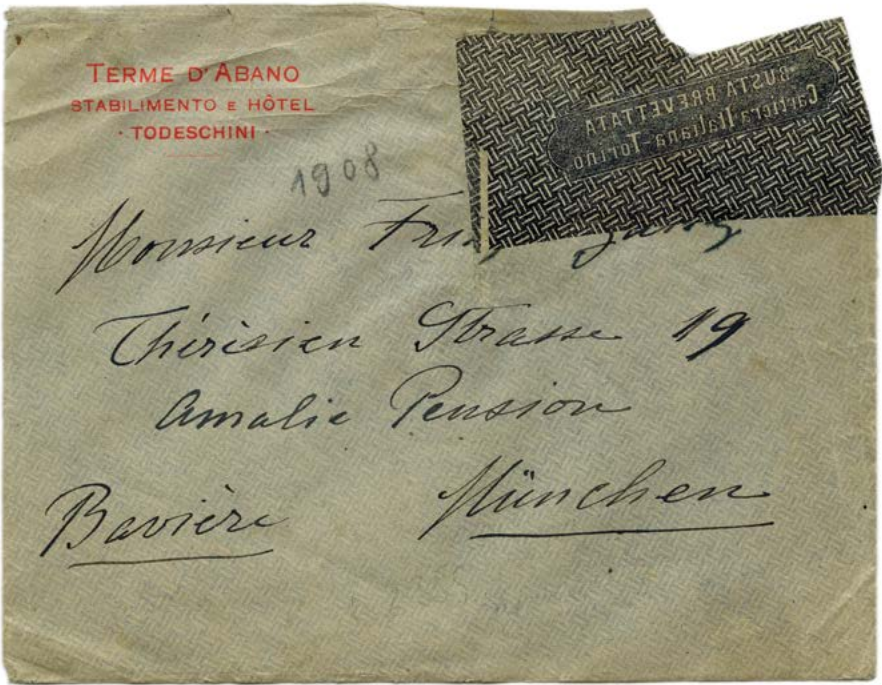


LETTERS FROM GEMMA AND GIORGIO
DE CHIRICO TO FRITZ GARTZ
(ANASTATIC REPRODUCTION)

DOCUMENT 1



2359
41

TERME D'ABANO
STABILIMENTO & HOTEL
TODESCHINI

9 Juillet 808

Cher Monsieur Gartz,

Georgy essaye amiable de
m'expliquer la raison pour
laquelle Georges ne répond
pas aux lettres que je
lui adresse depuis une
semaine, Dimanche je
lui ai télégraphié et il
m'a répondu que'il
"le poste vien" mais il
continue à ne pas venir.
Jeiray moi, je me prie
Toute la semaine. -

Adresser votre lettre
"Villa Berta - Gardine
Lago di Garda
En me remerciant d'avance,
Mes compliments affectueux
à Madame, et à toute votre
amitié bien dévouée.

G. de Chirico

DOCUMENT 2



— Milano. —
 Lieber Freund!

Es ist für mich sehr unangenehm
 ein Brief zu schreiben, deswegen
 schreibe ich so selten. Aber
 Sie hatten mir gesagt dass Sie im
 Sommer in Ihre neue Wohnung
 ziehen würden, also ich bitte Sie,
 wenn Sie wollen, mir Ihre
 neue Adresse zu schreiben, ich
 würde auch mit viel Vergnügen
 Nachrichten von Ihnen lesen.
 Ich arbeite fest. Im September wird
 ich wahrscheinlich nach Rom fahren.
 Empfehlen Sie mich bitte Ihren Eltern
 auf das verbindlichste. Meine Mutter und
 mein Bruder grüßen Sie - Und ich auch.
 Via Petrarca 13 - G. de Chirico.

DOCUMENT 3



Milano

Lieber Freund!

Vor ein Paar Tage habe ich
Ihnen eine Postkarte geschrieben,
aber indem ich keine Antwort
gekrigert habe danke ich dass
Sie nicht in München waren.
Ich hoffe dass es Ihnen gut
geht.
Wenn Sie mir eine Karte
schreiben werde ich Sie mit
großem Vergnügen lesen.
Empfehlen Sie mich bitte, wenn
Ihre Frau auf das verbindlichst
um Sie leben Sie wohl.
Meine Mutter und G. de Chirico.
meine Schwester grüßen Sie.
Via Petrarca 13.

DOCUMENT 4





Mediolano

Anno Domini M. CMLX

Poseidione XX VII

Lieber Freund!

Vorgestern habe ich ~~if~~ Ihrer geherten
un lebenswürdigen Frau eine
Spezialität von Mailand und der
Konditorei Cova ^{geschickt}, ~~ich~~ ich hoffe dass
Sie es erhalten haben und dass es
Ihnen geschmeckt hat. —

Haben Sie immer Ihr altes Atelier?
oder Arbeiten Sie jetzt in Ihrer
neuen Wohnung? Ich werde mich
sehr freuen wenn Sie mir Nachrichten
über Ihre Arbeit geben. —

Im Oktober habe ich eine Reise nach
 Florenz und Rom gemacht und
 wahrscheinlich im Frühling werde ich
 in Florenz wohnen, es ist die Stadt die
 mir am besten gefallen hat. Ich habe
 viel gearbeitet und viel studiert und habe
 jetzt ganz andere Ziele als früher. —

Ich beabsichtige in der kommenden
 Secessions Frühlingausstellung auszustellen,
 und deswegen bitte ich Sie um eine
 Gefälligkeit: wenn Sie mir die Regelung
 der Secession schicken wollen, und wenn Sie
 fragen wollen, wenn ausländische Künstler
 ausstellen können, ohne eingeladen zu sein. —

Wann werden Sie wieder in Italien Reisen. Ich
 werde wahrscheinlich im Herbst 1910 nach München reisen
 um dort ein paar Gemälde auszustellen. —
 Leben Sie wohl.

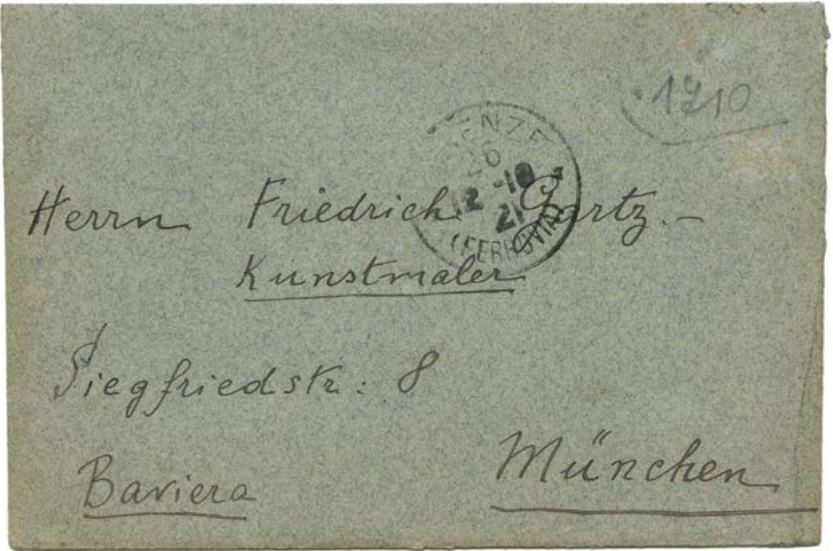
Mein hochachtungsvoll Grüßen Ihre Frau G. De Chirico

DOCUMENT 5

Firenze.
 Lieber Freund!
 Ich habe die Postkarte und
 die Papiere der Secession erhalten,
 und danke Sie dafür....
 Wahrscheinlich aber werde ich
 sie nicht brauchen... weil ich
 mich entschlossen habe immer ausgereist
 indem ich später ~~eine~~ eine persönl.
 Ausstellung machen möchte.... und
 dann die Werke die ich jetzt schaffe
 sind zu tief und in einem Saal der
 Secession sie würden deplaciert aussehen.
 "Florenz ist sehr schön im
 Frühling... ich habe ein sehr schönes Bild
 gefunden.... Empfehlen Sie mich bitte
 Ihren Frau und bitte die Woll G. De Chirico"

08
 CARTOLINA POSTALE
 (CARTE POSTALE D'ITALIE)
 FIRENZE
 11.10.11
 FIRENZE
 1.10.11
 Viale R. Vittoria 3.
 Firenze.
 Herrn F. Gartz.
 Kunstmaler.
 Thomaest. 29
 Garmisch. Soest.

DOCUMENT 6



Ich studiere viel und, besonders Litteratur und
Philosophie und kunststillerer Historienbucher zu lesen.
Es will Ihnen jetzt abhandeln Sie sagen ist in der
einigen Mann der Schrift zu schreiben fast alle meine
Worte zu schreiben (dort) -

Ich setze Ihnen nach noch andere Sachen zu sagen,
zu schreiben das man die der und es geht in die
Musik komponiert haben. Aber es will schreiben in
Sach Ihnen zu viel zu sagen. Sie werden bald sehen
denn und zu schreiben sein -

Wenden Sie will in diesem Briefung eine Brief
nach. Kommen Sie die Bestimmung machen. - Brief für
in Florenz wird sein in der Bestimmung offen.
Wann Sie in Florenz kommen werden wir uns
sich freuen. Ihnen und Ihren Lieben zu schreiben. Sie
die Gastfreundschaft zu schreiben. - Sie kommen ist
Ihre Freude. -

Ich würde mich freuen wenn Sie mir ein Brief
schreiben. - Sie können Sie nach. Sie können mich
Ihre meine Bestimmung. -
Ihre meine Bestimmung. -
G. de Chirico



Florence 26 Januar
1910
Via Lorenzo il Magnifico 20.
Firenze.
Herrn Fritz Gartz!

Vor allem diringet mich es Ihnen und Ihren
Lieben zu schreiben. Sie sind ein glücklicher und ich
schreibe. - Viele Grüße zu schreiben, und immer

Schreiben Sie bald. Sie können sich nicht
ganz so, ich will besonders schreiben. Sie können
ganz so, ich will besonders schreiben. Sie können

Sie werden es in einem Augenblick zu schreiben
und ich will Sie zu schreiben. -

Sie werden es in einem Augenblick zu schreiben
und ich will Sie zu schreiben. -

Sie werden es in einem Augenblick zu schreiben
und ich will Sie zu schreiben. -

Sie werden es in einem Augenblick zu schreiben
und ich will Sie zu schreiben. -

Ich würde mich freuen wenn Sie mir ein Brief
schreiben. - Sie können Sie nach. Sie können mich
Ihre meine Bestimmung. -

Ich würde mich freuen wenn Sie mir ein Brief
schreiben. - Sie können Sie nach. Sie können mich
Ihre meine Bestimmung. -

Ich würde mich freuen wenn Sie mir ein Brief
schreiben. - Sie können Sie nach. Sie können mich
Ihre meine Bestimmung. -

Ich würde mich freuen wenn Sie mir ein Brief
schreiben. - Sie können Sie nach. Sie können mich
Ihre meine Bestimmung. -

Ich würde mich freuen wenn Sie mir ein Brief
schreiben. - Sie können Sie nach. Sie können mich
Ihre meine Bestimmung. -

Ich würde mich freuen wenn Sie mir ein Brief
schreiben. - Sie können Sie nach. Sie können mich
Ihre meine Bestimmung. -

Ich würde mich freuen wenn Sie mir ein Brief
schreiben. - Sie können Sie nach. Sie können mich
Ihre meine Bestimmung. -

Ich würde mich freuen wenn Sie mir ein Brief
schreiben. - Sie können Sie nach. Sie können mich
Ihre meine Bestimmung. -

Ich würde mich freuen wenn Sie mir ein Brief
schreiben. - Sie können Sie nach. Sie können mich
Ihre meine Bestimmung. -

Ich würde mich freuen wenn Sie mir ein Brief
schreiben. - Sie können Sie nach. Sie können mich
Ihre meine Bestimmung. -

Ich würde mich freuen wenn Sie mir ein Brief
schreiben. - Sie können Sie nach. Sie können mich
Ihre meine Bestimmung. -

Ich würde mich freuen wenn Sie mir ein Brief
schreiben. - Sie können Sie nach. Sie können mich
Ihre meine Bestimmung. -

Ich würde mich freuen wenn Sie mir ein Brief
schreiben. - Sie können Sie nach. Sie können mich
Ihre meine Bestimmung. -

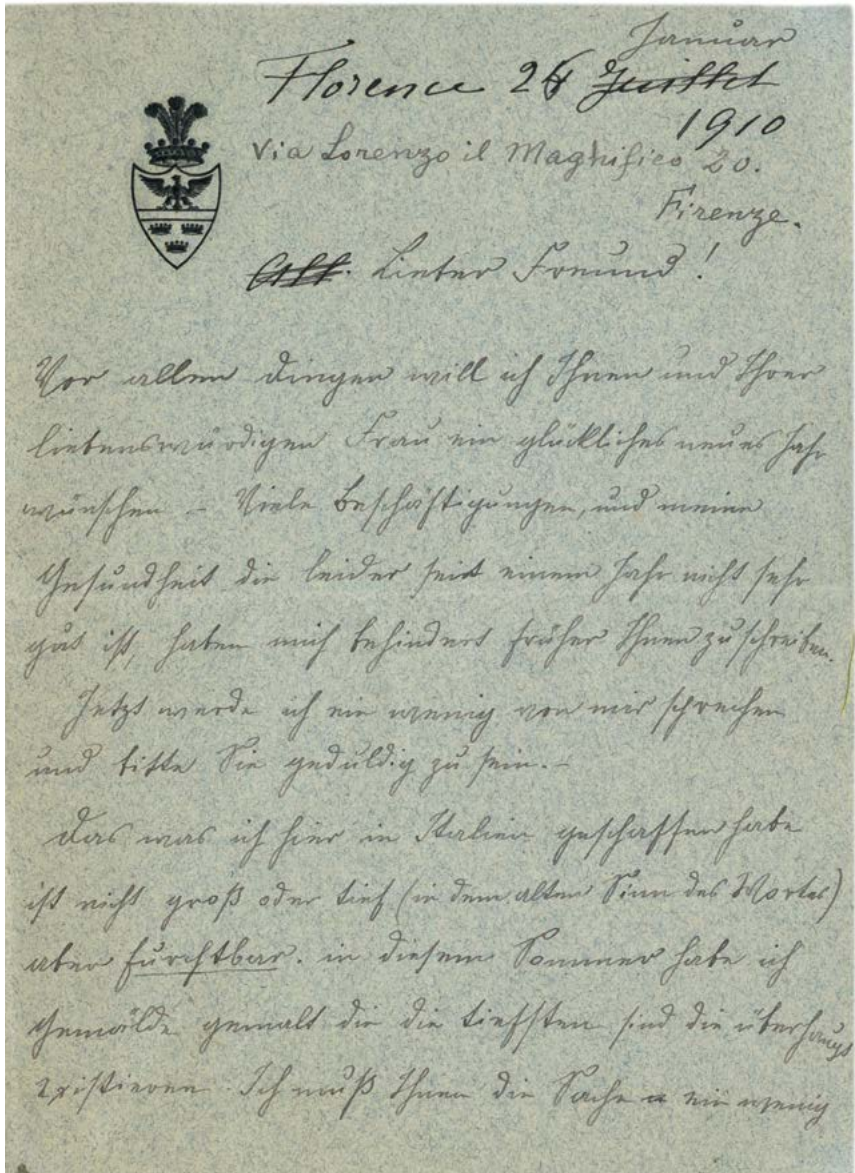
Ich würde mich freuen wenn Sie mir ein Brief
schreiben. - Sie können Sie nach. Sie können mich
Ihre meine Bestimmung. -

Ich würde mich freuen wenn Sie mir ein Brief
schreiben. - Sie können Sie nach. Sie können mich
Ihre meine Bestimmung. -

Ich würde mich freuen wenn Sie mir ein Brief
schreiben. - Sie können Sie nach. Sie können mich
Ihre meine Bestimmung. -

Ich würde mich freuen wenn Sie mir ein Brief
schreiben. - Sie können Sie nach. Sie können mich
Ihre meine Bestimmung. -

DOCUMENT 6



in klörrum n'vil s'f'ar s'aid'um d'ia
 l'at'ar s'at s'um s'um'und n'ir s'o s'at'at
 g'as'at.

Wissan d'ia n'ost'at, z'm'at'at, n'ir s'at'at d'ar
 s'at'at d'ar in d'iar d'at g'm'at'at s'at?

Wissan d'ia s'at'at d'ia d'ia d'ia d'ia
 d'ia d'ia d'ia d'ia d'ia d'ia d'ia d'ia
 d'ia d'ia d'ia d'ia d'ia d'ia d'ia d'ia
 d'ia d'ia d'ia d'ia d'ia d'ia d'ia d'ia
 d'ia d'ia d'ia d'ia d'ia d'ia d'ia d'ia

Wissan d'ia s'at'at n'ir d'ar s'at'at d'ia s'at'at?
 Wissan d'ia s'at'at n'ir d'ia s'at'at d'ia s'at'at
 d'ia s'at'at d'ia s'at'at d'ia s'at'at d'ia s'at'at
 d'ia s'at'at d'ia s'at'at d'ia s'at'at d'ia s'at'at
 d'ia s'at'at d'ia s'at'at d'ia s'at'at d'ia s'at'at

Wissan d'ia s'at'at n'ir d'ar s'at'at d'ia s'at'at?
 Wissan d'ia s'at'at n'ir d'ia s'at'at d'ia s'at'at

DOCUMENT 6

vielfachen Kompositionen geseht mit einem
 unklaren Lichte die Natur überwinden
 wollen, so wie sie die dümmste Künstler geseht
 hat: Michelangelo.

Wenn, lieber Freund, es sind genug andere
 Tüfeln - die Tüfel so wie es sie verschanden
 hat und so wie sie Tüfeln verschanden hat
 hast und es all da wo sie man sie jetzt
 geseht hat.

Wenn Gemälden sind klein (die größte 50-60 cm)
 aber jedes ist ein Köpfchen, jedes enthält einen
 Kopf, eine Himmels- und Erdschönheit die
 sie in uns in einem Gemälde nicht finden könnten.

Es ist ein fürstliche Freude für mich sie geseht
 zu haben - als es sie erhalten werden wird
 es eine Aufhellung für die ganze Welt sein das
 wird unschätzenswert in München in diesem Trüffling
 geseht.

Ist studiren auch viel, besonders Literaturkunde
 Philosophie und buchstäbliche poetische Bücher zu schreiben.
 Ich will Ihnen jetzt etwas mit theilagen: ist ein der
 einzige Mann der Wissenschaften verstandes fest - alle meine
 Werke kann man das.)

Ist sollte Ihnen noch viele andere Bücher zu sagen,
 zum Beispiel das meine Bruder und ist jetzt die größte
 Musik komponist haben. Aber ist will nicht mehr auf
 sein schon zu viel gesagt. Sie werden bald sehen
 hören und überzeugen sein.

Wenden Sie nicht in diesem Frühlings einen Brief
 nach Rom für die Anstellung machen? Auch hier
 in Florenz wird sich ein Anstellungsvertrag öffnen.
 Wenn Sie in Florenz kommen werden wir uns
 sehr freuen Ihnen und Ihrer lieben würdigen Frau
 die gastfreundtschaft anzubieten. Es immer ist
 sehr bereit.

Ich würde mich freuen wenn Sie mir ein Brief
 schreiben. Bitte Sie nicht ich muss Ihre Liebenswürdigkeit
 für meine Aufmerksamkeit.

~~Ich~~ Mein Bruder und ich werden Sie und
 unsere Eltern sehr lieb haben.

G. de Chirico

DOCUMENT 7

Hornung 28. September 1910

Lieber Freund!

Ist und mein Bruder werden Sie um meine Gefälligkeit bitten. Ist
Kunne Ihre Liebenswürdigkeit und bei jeder daß Sie uns helfen werden.

Mein Bruder wollte sich in Hornung ein Konzert mit von ihm komponierte
Musik ausführen lassen - für den 9. Januar - alles war schon bereit
aber indem er anstandem hat daß das Orchester fürchterlich ungeschickt war,
hat er sich entschlossen das selbe Konzert in München ausführen lassen.
Er hat schon zum Kunstverein das Konzallat geschrieben um die Preise
der Winter des Theaters und das Orchester zu wissen. Die Direktion
hat uns eine Antwort geschrieben in welcher die Preise die folgende sind:

Orchester in normaler Besetzung		
inkl. 1 Probe	Ab:	600
inkl. Besetzung und Leitung	z.	300
	"	900

Jede weitere Probe Ab: 150.-

Die Dauer des Probens ist vornehmlich veranschlagt 3 Stunden.
Vormittags 2 Stunden.

Wir haben schon geschrieben um mit der Direktion einverstanden zu
werden; aber mein Bruder hat gerade so wäre besser wenn Sie so
liebenswürdig sein wollten, zur Direktion das Konzallat hinzugeben
und zu fragen wann Sie 900 Ab. der letzte Preis sind, oder wenn es
möglich wäre einen billigeren Preis zu setzen.

Dann, für die Probe, das Kunstverein schreibt uns daß vornehmlich

3 Stunden und nehmst du 2 Stunden; also ist jede
Probe von 5 Stunden oder von 3 H. und die
andere von 2 Stunden? -

Mir sollst du werden so viel wie diese Tage zu fragen
und werden die Person selbst damit mir zuversichtlich in Ordnung stellen können.
Denn die Bitte so lebenswichtig so schnell wie möglich ein
Wort zu schicken. -

Wann werden Sie mich und Ihre lebenswichtigen Person.
Lieber Sie wohl.

Georg de Chirico.

Via Lorenzo il Magnifico 20

Firenze. -

A.B.P.S. Bitte als Sie für die Probe fragen werden fragen Sie
Bitte nicht wie ich geschrieben habe also das was von mir Probe
von 5 Stunden besteht oder weniger, aber wenn Sie das
wissen jeder Probe bestimmt wissen können oder ohne dass
die Leute glauben wir sollten verstehen was Probe von 3 H.
und von 2 Stunden. -

Störung - 3 Januar 1911.

Lieber Freund!

Ganz ich Ihr Brief erhalten - Mein Bruder
und ich danken Sie vielmals für die Mühe die Sie
sich gegeben haben - jetzt hoffen wir Sie werden
bis zum Abbruchkündigungszeitpunkt sein.

Mein Bruder hat sich entschlossen am 24. oder
23. Januar das Konzert auszuführen lassen. Die
Direktion hat uns aber versichert dass sie
nicht sicher waren ob der Saal für diesen Tag frei
sein würde. Möchten Sie so gut sein in die
Direktion einzugehen und für den 23. oder 24. Januar
(für uns ist es gleich) einverstanden werden. Ich
glaube aber es würde besser sein eine schriftliche
Versicherung von dem Leiter zu haben, weil
mein Bruder sich ansetzen muss für die Konzerte zu
arbeiten. Also fragen Sie bitte, lieber Freund, und
müssen Sie mir es schon am besten sein. Wir
müssen bloß eine Garantie haben dass die Direktion
das Konzert nicht uns für den 23. oder 24. Jan. den
Saal des Konzerts für ein Abendkonzert geben
mit dem Orchester von 60 Instrumenten und die
Konzerte die wir schon kennen.

~~Alles in Können ist in unsern auf unsen
ab unsern in das Haupt~~

Siehe immerhin. Sie können bitten dem Direktor
sagen daß Sie für meinen Bruder sol pflegen, von
dem er schon ein Brief erhalten hat. -

Mein Bruder wird am 15 Januar abfahren
am 16 wird er in München sein. - Für die Klammern
und die Programme wird mein Bruder mit
den Leuten sprechen - er möchte bloß jetzt diese
Garantie für das Verfalljahr und den Titel haben
für den Termin des 23 oder 24 Januars. Natürlich
unverzüglich werden wird die Direktion ^{ausf.} ~~da~~
von meinem Bruder eine Garantie verlangen,
denn die Bitte allein noch nötig ist, wenn
das andere Kosten schon die Bitte, damit wir
Ihnen das nötige Geld schicken. Natürlich
wenn der Titel für den 24 Januar nicht fertig
ist wird das Kongress am 7 Februar statt
finden. - Hoffentlich aber wird er fertig sein. -

Sofort meine Leüder in München sein wird
wird er den Auftrag mit der Direktion zu empfangen.

Mein Bruder wird mit meinem ~~Bruder~~ ^{Bruder} ~~Bruder~~
mitgehen weil sie für diese Reisen gafflicher ist.
und ich kann jetzt hier mit meinem Kisten und
meinem Utensil nicht unterkommen - ich werde

DOCUMENT 8

so wie so am Ende März, wegen meiner
 Abstellung, geschiedenen sie nach München zu reisen
 wissen, wenn ich ihnen bis damals nie hat
 für mich haben, werden ich mich sehr freuen Sie
 liebevollwirdige Einladung anzunehmen. —

Mein Bruder und meine Mutter möchten in
 meine Pension die dem Foulle sehr nach fragen.
 Möllen Sie mich so gut sein zu fragen, wenn es eine
 Pension in der Höhe gibt, und zu fragen was die
 Kosten?

Mir danken Sie vielmals für Ihre Liebes-
 würdigkeit —

Mir lassen Sie bald ein Antwort von Ihnen haben.
 Mit den besten Empfehlungen an Ihre Eltern
 und freundlichsten Grüßen für Sie von mir
 und meinem Bruder
 Ihr Freund
 G. de Chirico

Via Lorenzo il Magnifico 20. —

P.S. Heute selbst habe ich zum Foulle
 geschrieben daß sie mit Ihnen einverstanden
 werden können, als wenn ich selbst
 wäre — wir glauben daß die Sache nicht
 so schnell fertig.
 Ich danke und grüß.
 Alberto de Chirico.

21. oom. 10-1 150
nodm 9-6 100
22. 10-1 150
23. Sept. 10-1
Cassat;

DOCUMENT 9

F. Hornig. —

Liebster Freund!

Die Beschriftung des Heine'schen Briefes an dich wird sehr wohl passen, ich bitte Sie also, lieber Freund, das Bildnis von mir, meiner Mutter und meiner beiden Anwesenden zu stellen. Wenn ich das gewünscht hätte, hätte ich Sie nicht mit meinem zweiten Brief belästigt. Wenn Sie noch nicht zur Erklärung der besagten Zeichnungen sind, bitte ich Sie überseht nicht, es hat mit mir, kein großer Mangel, weil mein Bruder wird so wie so mit den Leuten verstanden ^{werden}. Ich bitte Herrn in diesem Brief ein Programm des für in Hornig großtätigste Kongress. Ich bin sehr Programm wird mein Bruder in München a. nachgefragt am 7. Februar aufstellen lassen, in Toulon. —

Ich habe gestern fast die ganze Nacht durch an der apokalyptischen Drama'sche Leiden gedacht — es ist aber mit der fürchterlichen Zeit in Deutschland nicht gleich die solche Klammern zu haben können — es war zu sehr! Aber warum nicht auf zu sehr sein können! Das war fürchterlich ist die ganze Zeit, die ganze Zeit, die ganze Zeit der Leiden — Meinem kann die große Beschriftung alle Gesichter haben die fürchterlich sein. Danken Sie sehr, mein Bruder hat auf die Programm die die besten Musikern vorstellen lassen — und niemand hat es bemerkt, das niemand hat verstanden was für eine Musik und eines sonderbaren Versuchung dieser Worte enthalten. Hoffentlich werden die Münchner nicht so sehr und dümmlich sein — Mein Bruder hat auf einen Vortrag über seine Musik gesprochen ist überfallen ist jetzt in der Hilfe mit der Hilfe eines deutschen Professors, dann ist in Venedig bekannt (es ist ein sehr dünner Fall), diesen Vortrag wird mein Bruder in München vor der Aufzeichnung des Kongresses haben lassen. —

Sie haben nicht gut meine Worte verstanden als ich sagte für Michelangelo daß er ein dümmlicher Künstler ist. — Es ist aber nicht für mich und ich habe eine neue Welt kommen und alles ist jetzt für mich zu groß und zu klein und. Weil ich an eine andere Quelle gebunden bin und ein neuer und sonderbarer & ich bin bereit mich zu zeigen — mein kann ich noch an solchen Künstlern glauben?! Ich weiß natürlich Sie

Danken als Sie mir fragen; ist der Herbst nicht ein Überflutungs? Es war mir
 früherer Stimmung, ist jetzt auf feinerer Seite gedrückt, die meisten großen Freuden
 dieser Welt haben davon gedrückt. Der junge Geist - der alles überwinden hat
 der feine Geist ohne Degen - selbst verständlich daß ist viel besser als die
 der ganze Himmelszeit der modernen und vorgerückten Natur - aber mir man
 Licht hat jetzt meine Seele überflutet - einem neuen Gefühl hat es gehört
 und die ganze Welt sieht jetzt für mich ganz anders aus - der Kunstschmerz
 ist angekommen - die ganze Welt die klare Luft, der feine Himmel -
 in einem Moment ganz anders ist gekommen, haben Sie mich verstanden!?
 Haben Sie verstanden was für Köpfe diese Welt enthält - der große
 Köpfe ist angekommen der vor der meisten Menschen steht, dessen
 Gefühl im Geist der Feinheit hat - mit einem tiefen unterste ist jetzt
 die andere großen Köpfe und viele haben sie vorher klein und rot und,
 manche rufen auf schall - Michelangelo ist zu rot - Ich habe lange Zeit
 an diesen Problemen gedacht und kann jetzt nicht mehr davon reden. -
 Nur mit Köpfen kann man sagen daß man wirklich leben aufpassen
 hat. -

Schreiben Sie jetzt lieber Freund, daß Sie ein großes Ereignis für mich sind,
 und für die Welt, die Sie in Italien bei uns kennen. Wir haben in diesem Monat
 Platz genug, und für meine Mutter wird es auf ein sehr große Freude
 sein mir so angenehme Gesellschaft zu haben. Wenn Sie wollen werden wir
 immer zusammen auf den Boden die Hoffnungen zu befeuern, und meine Mutter
 will Sie mit uns aufnehmen. -

freigestellen Sie mich bitte Ihre liebendwürdigen Frau. -

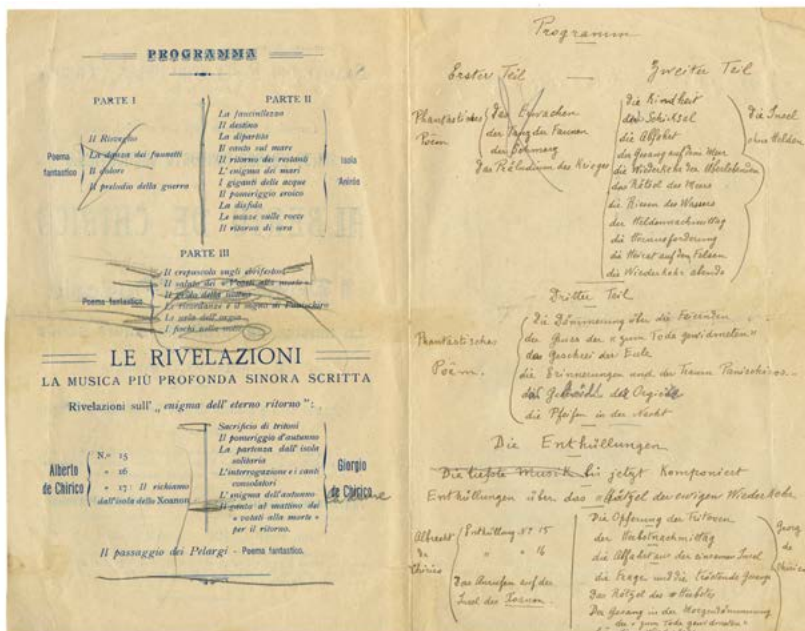
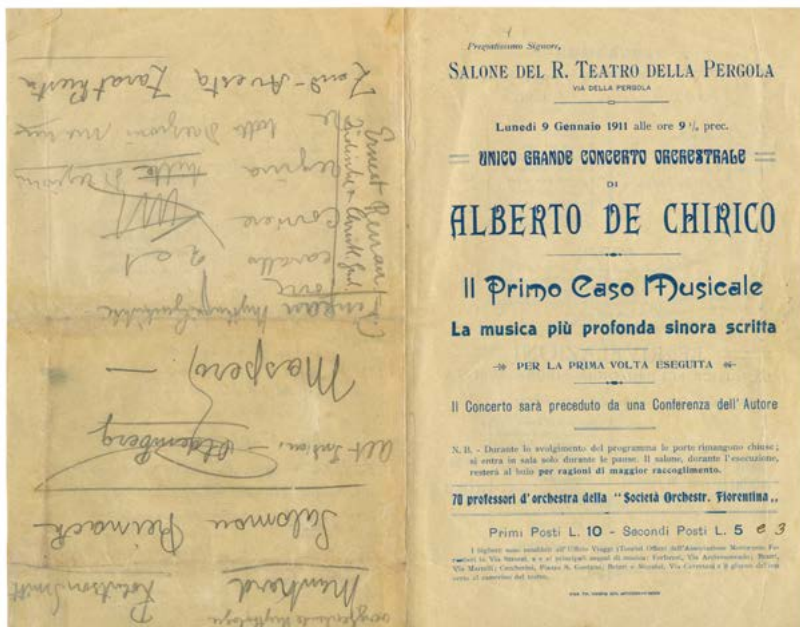
Und Sie haben Sie wohl. -

G. de Chirico

Via Lorenzo il Magnifico 20. -

Firenze. -

ATTACHMENT TO DOCUMENT 9



Pregiatissimo Signore,

SALONE DEL R. TEATRO DELLA PERGOLA

VIA DELLA PERGOLA

Lunedì 9 Gennaio 1911 alle ore 9 $\frac{1}{2}$ prec.

== UNICO GRANDE CONCERTO ORCHESTRALE ==

DI

ALBERTO DE CHIRICO

Il Primo Caso Musicale

La musica più profonda sinora scritta

→ PER LA PRIMA VOLTA ESEGUITA ←

Il Concerto sarà preceduto da una Conferenza dell' Autore

N. B. - Durante lo svolgimento del programma le porte rimangono chiuse;
si entra in sala solo durante le pause. Il salone, durante l'esecuzione,
resterà al buio per ragioni di maggior raccoglimento.

70 professori d'orchestra della "Società Orchestr. Fiorentina,,

Primi Posti L. 10 - Secondi Posti L. 5 e 3

I biglietti sono vendibili all' Ufficio Viaggi (Tourist Office) dell'Associazione Movimento For-
matieri in Via Strozzi, 2 e ai principali negozi di musica: Forlivesi, Via Arcivescovado; Bratti,
Via Martelli; Ceccherini, Piazza S. Gaetano; Brizzi e Niccolai, Via Cerretani e il giorno del con-
certo al camerino del teatro.

ITAL. TIP. IMPRESA GEN. AFFISSIONI-FIRENZE

PROGRAMMA

PARTE I

Poema fantastico

Il Risveglio

La danza dei faunetti

Il dolore

Il preludio della guerra

PARTE II

La fanciullezza

Il destino

La dipartita

Il canto sul mare

Il ritorno dei restanti

L'enigma dei mari

I giganti delle acque

Il pomeriggio eroico

La disfida

Le nozze sulle rocce

Il ritorno di sera

Isola

Aniròe

PARTE III

Poema fantastico

Il crepuscolo sugli ebrifestos

Il saluto dei « Volati alla morte »

Il grido della notte

Le ricordanze e il sogno di Panischiro

Le urla dell'orgia

I fischi nella notte

LE RIVELAZIONI

LA MUSICA PIÙ PROFONDA SINORA SCRITTA

Rivelazioni sull' « enigma dell' eterno ritorno »:

Alberto de Chirico

N.º 15

" 16

" 17: Il richiamo dall'isola dello Xoanon

Sacrificio di tritoni

Il pomeriggio d'autunno

La partenza dall'isola solitaria

L'interrogazione e i canti consolatori

L'enigma dell'autunno.

Il canto al mattino dei « volati alla morte » per il ritorno.

Giorgio de Chirico

La danza

Il passaggio dei Pelargi - Poema fantastico.

METAPHYSICAL ART 2022

Programm

Erster Teil

Phantastisches
Poem

Das Erwachen
der Tanz der Faunen
der Schmerz
Das Präludium des Krieges

Zweiter Teil

Die Kindheit
des Schicksal
die Abfahrt
der Gesang auf dem Meer
die Wiederkehr der Überlebenden
das Rätsel des Meers
die Riesen des Wassers
der Heldenachmittag
die Herausforderung
die Heirat auf dem Felsen
die Wiederkehr abends

Die Insel
ohne Helden

Dritter Teil

Phantastisches
Poem.

Die Dämmerung über die Feierenden
der Guss der « zum Tode gewidmeten »
das Geschrei der Eule
die Erinnerungen und der Traum Panischinos.
das Gebäch der Orgeln
die Pfeifen in der Nacht

Die Entwürfe

Die tiefste Musik bis jetzt komponiert
Entwürfe über das « Rätsel der ewigen Wiederkehr »

Albrecht
de
Chirico

Entwurf N° 15
" " 16
Das Anrufen auf der
Insel des Loanon.

Die Opferung der Tritonen
der Herbstachmittag
die Abfahrt aus der einsamen Insel
die Frage und die tröstende Gesänge
Das Rätsel des Herbstes
Der Gesang in der Morgendämmerung
der « zum Tode gewidmeten »
für die Wiederkehr ...

Giorgio
de
Chirico

vergleichende Mythologie
Mankard Robertson Smith

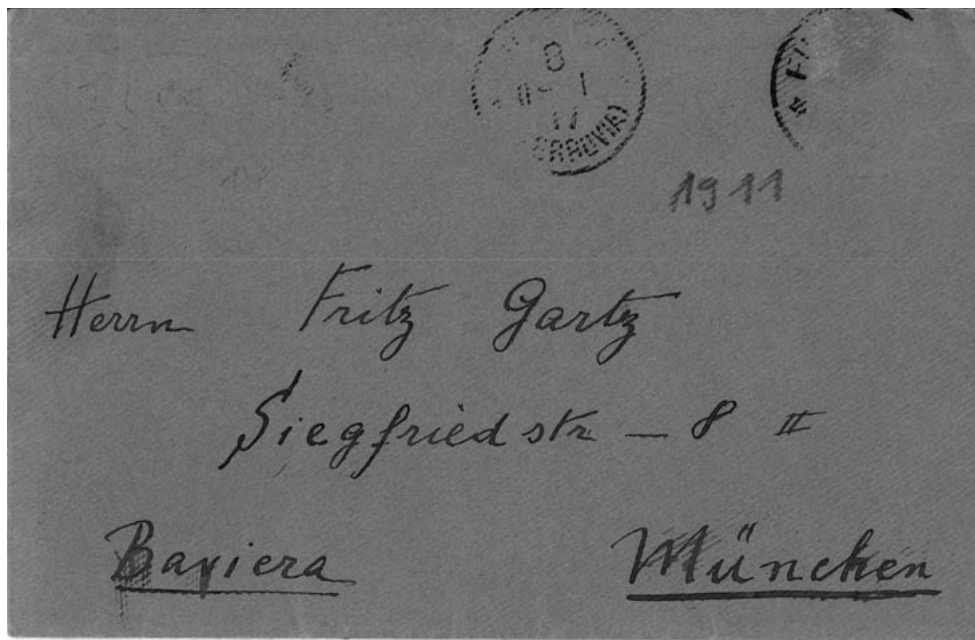
Salomon Peinack

alt Indisch, — Olgenberg

Maspero —

Pergau Mythologie Geschichte
Ernest Renan
Indische Christ. Zeit.
carallo 2 2 1
Corriere ~~MT~~
Regina hülle Dazioni
De hülle Dazioni me
Zend-Avesta Zarat Rusta

DOCUMENT 10



Flensburg 8. Januar 1811

Lieber Freund!

Ich habe gestern Ihr liebenswürdiges Brief
erhalten - wir danken Sie vielmals für
die Mühe die Sie sich genommen haben.

Gerade selbst habe ich zum "Sonfella" geschrieben
daß mein brüder Vermögen 14. Januar übertragen
wird und Vermögen in der Höhe in der Direktion
sein wird um mit dem Lande zu pflügen. -

Wir sollten der Direktion das Geld der
Vierarbeit in der Höhe dieser Höhe geschickt
aber indem mein Bruder und meine Mutter
Vermögen ^(15 Jan) morgen in München sein werden,
die haben gedacht es wäre besser wenn die
Vierarbeit gehen. - Das haben wir auf der
Direktion geschrieben - ich hoffe Sie haben
nicht vergessen zu sagen. -

Bitte sagen Sie in dieser Höhe, noch
einmal Sie und sagen Sie daß keine
Unvorsichtigkeit kommen - wir haben
auf dem "Sonfella" geschrieben daß im Fall daß Sie
etwas sagen zu sagen sollten, es uns zu pflügen
besser war die Höhe untersuchen. -

In der Kasse meine Mutter und
 mein Bruder müssen ~~in~~ ^{zwei} zwei
 Zimmer haben — bitte schreiben Sie
 mir den Preis und die Adresse dieser
 Kasse. —

Aber ich muss Sie auch für das Programm
 und «die besten Musik» schreiben werden
 Sie mit meinem Bruder sprechen —
 Ich würde sehr es Ihnen dankbar anrufen werden
 aber.....

Noch einmal besten Dank für Ihre
 Liebenswürdigkeit — meine Mutter
 und mein Bruder ^{hoffen} ~~haben~~ Ihnen und Ihrer Frau
 die besten Grüße und hoffen bald die
 Freunde sehen, Sie zu sehen. —

Lieben Sie wohl. —

Giorgio de Chirico

Via Lorenzo il Magnifico 20

DOCUMENT 11



Hochw. Freund.
Via S. Luigi il Magnifico: 20
Lieber Freund!

Mein Mutter und mein
Bruder haben mir geschrieben
wie viel Sie und Ihre Frau mit
ihren liebewürdigen Kindern sind,
und ich will Sie dafür an besten
danken. —

Ich habe in dem H. Knapp'schen Verzeichnis
eine sehr hübsche Ansicht über die Kunst
meines Bruders gesehen, das Buch
hat gar nichts verstanden! Aber
mein Philosoph sagte: Veniet melior aetas!

Ich hoffe eine gute Meinung
über Sie für die Wissenschaft zu haben.
Sagte Ihnen Sie mich bitte Ihre Frau —
Lieben Sie mich.

Giorgio de Chirico.