

Notice bio-bibliographique sur Giorgio de Chirico.

Né à Volo (Grèce), de parents italiens, le 25 juillet 1888: son père, ingénieur, était natif de Palerme, sa mère de Gênes.

Suit d'abord les cours de l'École Polytechnique d'Athènes, ensuite ceux de l'Académie de Munich. Passe en Italie les années 1907-1910, sans se faire inscrire à une école de beaux-arts, mais en travaillant beaucoup dans les musées. Son premier séjour à Paris s'étend de 1911 à 1915. La mobilisation italienne le rappelle dans son pays. Après la guerre, il continue de vivre à Florence et à Rome, jusqu'en 1925, date à laquelle il retourne à Paris. Depuis lors, il n'a plus quitté la capitale française. Il y vit, dans un bel appartement, près du Parc Monceau, entouré de jeunes, qui l'aiment et l'admirent.

L'article de M. Angelo Bardi, que nous publions dans ce cahier, fournit sur l'existence et l'évolution de Giorgio de Chirico les renseignements les plus précis.

Des expositions particulières de de Chirico ont été organisées par la *Galerie Paul Guillaume* et la *Galerie Leonce Rosenberg* (L'Effort Moderne), à Paris, à diverses dates (c'est dans ces galeries et dans la galerie *Georges Bernheim*, que l'on trouvera régulièrement les œuvres nouvelles du peintre), la *Galerie Der Sturm*, Berlin, en 1915, la *Galerie Jeanne Bucher*, Paris, en 1927, la *Galerie Pesaro*, Milan, en 1926, les galeries *L'Epoque* et le *Centaure*, Bruxelles, en 1928, etc. En outre, l'artiste a pris part aux salons des « Artistes Indépendants », Paris, à partir de 1913, aux biennales de Venise, de Rome; la *Fiorentina Primavera* de 1922, aux expositions du groupe *Valori Plastici* dans diverses villes italiennes, à des expositions à Zurich, Berlin, Hambourg, Amsterdam, New-York etc.

Des œuvres de Chirico se trouvent dans les musées de Rome (Galleria d'Arte Moderna), Essen, Chicago, Buffalo, Grenoble, Moscou, Philadelphie (25 œuvres au Musée de l'Institut Barnes). En Italie, c'est dans la collection du Dr. Giorgio Castelfranco, à Florence, en Belgique dans la collection de M. René Gaffé et celles de la *Galerie Le Centaure* et de M. P.-G. van Hecke, en France, dans la collection privée de M. Paul Guillaume, celles de MM. de Polignac, Marcel Raval, Olivier Senn, etc. que l'œuvre de Giorgio de Chirico est le mieux représentée.

Chirico fit les décors et costumes pour le ballet « *La Jarre* » de M. Alfredo Casella, pour la « Compagnie des Ballets Suédois » de M. Jean Borlin (saison au Théâtre des Champs-Élysées, 1925), pour le ballet « *Le Bal* » de M. Vittorio Rieti, pour les « Ballets Russes de Serge de Diaghilew » (saison au Théâtre Sarah-Bernhardt, 1929), pour le ballet « *Morte di Niobe* », d'après le livret de son frère Alberto Savinio, pour le Théâtre Odescalchi à Rome (1926).

Aux Editions des Quatre Chemins, Paris, parut cette année (novembre 1929) un album de six lithographies. Cinq dessins ornent *Le Mystère Laïc* de M. Jean Cocteau.

L'artiste s'est révélé comme un critique d'art et un écrivain de premier ordre. Il écrit en italien et en français. Mentionnons son livre sur *Courbet*, dans la collection *Valori Plastici*, Rome 1925 (textes italiens et français), son traité sur la technique : « *Piccolo Trattato di Tecnica pittorica* » (Editions Giovanni Scheiwiller, à la Librairie Hoepli, Milan, 1929), des articles dans *Il Convegno*, *Valori Plastici*, *La Ronda*, *Il Primato*, *La Rivista di Firenze*, *La Bilancia*, *L'Effort Moderne*, etc. Des poèmes et des proses littéraires ont paru dans *Bifur*, *La ligne du Cœur*, *La Révolution Surréaliste* etc., de même que dans le volume des « *Chroniques du Jour* ». Aux Editions du Carrefour paraîtra, cet hiver, son roman *Hebdomeros*. Nos lecteurs ne manqueront pas d'apprécier les poèmes que nous donnons dans le présent cahier.

Principaux livres et articles parus sur G. de Chirico.

Jean Cocteau : *Le mystère laïc*, essai d'étude indirecte. (Editions des Quatre Chemins, Paris, 1928 — 1 vol. avec 5 dessins de Chirico.)

Waldemar George : *Giorgio de Chirico*. (Collection « Les Maîtres nouveaux », Editions des Chroniques du Jour, Paris, 1928 — 1 vol. avec 30 phototypies et des dessins.)

Boris Ternovetz : *Giorgio de Chirico*. (Collection « Arte Moderna Italiana », sous la direction de M. Giovanni Scheiwiller, Librairie Ulrico Hoepli, Milan, 1928 — 1 vol. avec 28 reproductions.)

Roger Vitrac : *Georges de Chirico*. (Collection « Les Peintres français nouveaux », Editions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1927 — 1 vol. avec 29 reproductions.)

Barnes, Albert C. : Exposition d'œuvres de Giorgio de Chirico, chez Paul Guillaume, Paris, 1926 (Catalogue).

Broglio, Mario : *Giorgio de Chirico*. (Catalogo della Fiorentina Primavera, Firenze, 1922.)

Carra, Carlo : *De Chirico*. (L'Ambrosiano, 1926.)

Castelfranco, G. : *Giorgio de Chirico*. (Jahrbuch der Jungen Kunst, 1924.) — *Catalogo della mostra personale del pittore Giorgio de Chirico*. (Galleria « Arte », Milan, 1921.)

Courthion, Pierre : *Georges de Chirico*. (Les Cahiers d'Art, juin, 1926.) — *Panorame de la peinture française contemporaine* : *Le Rêve*. (Ed. S. Kra, Paris, 1927.)

- De Pisis, Filippo : *Pittura Moderna*. (Ferrare, 1919.)
- Dodici opere di Giorgio de Chirico, con vari giudici critici. (Ed. Valori Plastici, Rome, 1919.)
- Ehl, Heinrich : *Europäische Kunst der Gegenwart*. (Die Kunst, novembre 1927.)
- Einstein, Carl : *Die Kunst des 20. Jahrhunderts*. (Prophyläen Kunstgeschichte, Berlin, 1927.)
- E. Lissitzky et Hans Arp : *Les Ismes de l'Art*. (Zurich, 1925.)
- Fiumi, Lionello : *Pittori italiani a Parigi* (L'Ambrosiano, 15 février 1927.)
- Gatti, Guglielmo : *Pittori Italiani dall' 800 ad oggi*. (Rome, 1928.)
- George, Waldemar : *La grande peinture contemporaine à la collection Paul Guillaume*. (Ed. des Arts à Paris, 1929.)
- Giedion : *Neue Italienische Malerei*. (Der Cicerone, juillet 1929.)
- Marlier, Georges : *Georges de Chirico*. (Sélection, octobre 1925.)
- Le Néoclassicisme dans l'art contemporain*. (Ed. Valori Plastici, Rome, 1921.)
- Neugass, Fritz : *Giorgio de Chirico*. (Der Cicerone, nov. 1929.)
- Niehaus, Kaspar : *Italiaansche Schilderkunst*. (De Telegraaf, Amsterdam, 22 octobre 1927.)
- Raimondi, Giuseppe : *G. de Chirico*. (Il Convegno, avril 1926.)
- Raynal, Maurice : *Anthologie de la peinture en France, de 1906 à nos jours*. (Ed. Montaigne, Paris, 1927.)
- Ribemont-Dessaignes, G. : *G. de Chirico*. (Les Feuilles Libres, mai 1926.)
- Roh, Franz : *Nach-Expressionismus*. (Leipzig, 1928.)
- Rutter, Franck : *G. de Chirico*. (Apollo, Londres, octobre 1928.)
- Sarfatti, Margherita : *Segni, Colori e Luci*. (Bologne, 1925.)
- Soffici, Ardengo : *Scoperte e massacri*. (Florence, 1919.)
- Ternovetz, Boris : *Novaia italianskaia Zivopis*. (Nanka i iskustvo, vol. 1, Moscou, 1926.)
- Tozzi, Mario : *Giorgio de Chirico*. (L'Arte plastica, juillet 1927.)
- Wartmann, W. : *Italienische Maler*. (Catalogue de l'exposition du « Zürcher Kunsthau », 1927.)