

LETTERS BY GIORGIO DE CHIRICO TO JACQUES SELIGMANN & CO.,  
1937-1939<sup>1</sup>, PERTAINING TO THE TEXT:

MILAN – PARIS – NEW YORK, 1938  
A MISSED EXHIBITION

Katherine Robinson

DOCUMENT 1

New York,  
24 mai 38

Cher Monsieur,

Je voulais justement aujourd'hui par  
ler de vous. -  
Je regrette infiniment, mais comme  
presque un mois <sup>est</sup> c'est pas après  
la dernière fois que nous nous sommes  
rencontrés et que vous me dites  
que j'aurais reçu le lendemain  
une lettre de vous, ~~je~~ j'ai pensé,  
ne recevant rien que vous aviez  
renoncé au projet de mon exposition  
et, ne voulant insister d'avantage,  
j'ai fixé avec une autre galerie. -  
J'espère vous revoir en toute  
santé, en automne et

quand même faire quelque chose  
avec vous. -

Bonne vacances,  
et priez mes cordiales salutations  
J. de Chirico.

DOCUMENT 2



Hotel Salisbury

123 West 57<sup>th</sup> Street  
NEW YORK

New York 12 Décembre  
1937.

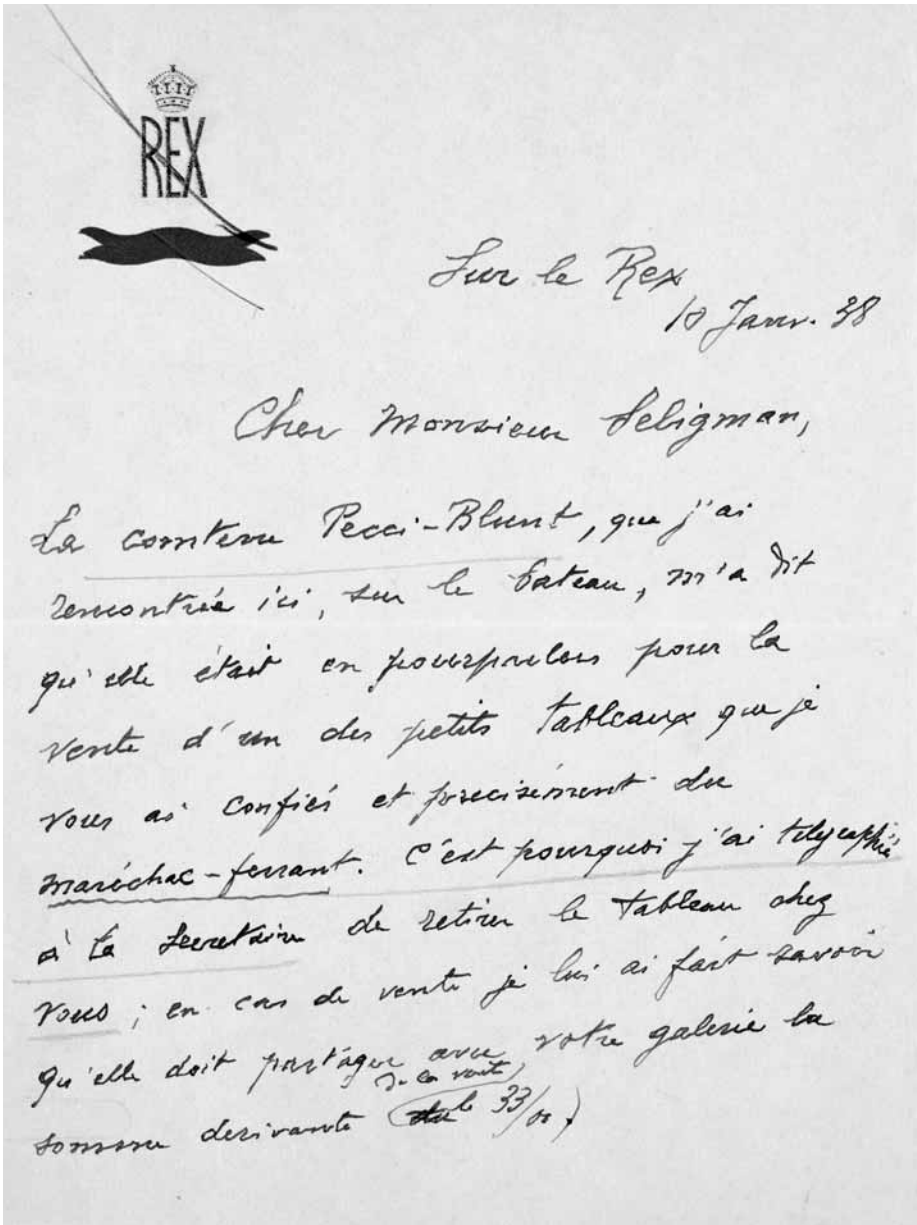
Cher Monsieur Seligmann,

J'espère que j'aurai le plaisir de vous voir,  
mardi prochain, 14 décembre, au vernissage  
de mon exposition qui aura lieu entre 5  
et 6 heures à la galerie de Julien Levy,  
15 East 57<sup>th</sup> St.

Je vous prie de dire à monsieur votre  
cousin que je le prie aussi de venir.  
Avec mes meilleures salutations

G. de Chirico

## DOCUMENT 3




En outre j'ai chargé madame Wagner,  
 votre amie à moi, de vous confier encore  
 quelques toiles car je crois que je ne suis  
 pas assez bien représenté chez vous. -  
 Veuillez remettre à cette dame les  
 reçus pour les toiles qu'elle vous  
 confiera. -

Merci d'avance et avec mes  
 amitiés les meilleurs vots

Giorgio de Chirico

## DOCUMENT 4


  
 Via MANZONI 9  
 Telefono N. 55-144 - 55-353  
 Direzione  
 G. SELIGMANN & Figli

✓  
 Milano 27 avril 38.

Cher Monsieur Seligmann,

J'ai reçu il y a quelque temps, une note des  
 Artileux de moi déposés dans votre galerie; mais  
 Comme après madame Wagner vous a apportés encore  
 deux grandes toiles représentant une des Baigneuses  
 et l'autre des jeunes-jeunes avec des chevaux, je  
 vous prie de m'envoyer une liste exacte des tableaux  
 qui sont chez vous. En même temps, si vous avez  
 toujours l'intention de faire une exposition de mes  
 œuvres l'automne prochain je vous prie de me  
 le faire savoir et de m'envoyer aussi une lettre-  
 contrat; me disant la date exacte, les conditions,  
 etc..

Je me trouve en ce moment à Milan, mais dans  
 une semaine je dois partir pour Paris où je resterais  
 jusqu'au 15 juillet; en juin et j'exposerais  
 à Londres. - J'espère avoir le plaisir de  
 vous voir à Paris. - Si vous avez vendu quelques-uns  
 de ces peintures que je vous ai laissés à  
 New York je vous prie de m'envoyer me part

Faire un chèque en Dollars payable sur une  
Banque de Paris. - Ainsi j'ai vous prie de  
m'écrire à Paris à l'adresse suscrite...

Avec mes meilleurs salutations

Giorgio de Chirico

c/o Magnelli  
20 Villa Seurat  
(100 rue de la Tombe Isoire)  
PARIS

## DOCUMENT 5

Milan 18 Juillet  
1938

Cher Monsieur,

Avant le délai que vous  
m'avez fixé je vous ai envoyé  
un télégramme de Paris vous  
confirmant mon exposition pour  
décembre prochain. Voici le contrat  
signé. - Moi je resterai à Milan  
jusqu'au 30 octobre prochain.  
Si vous avez quelque chose à me  
communiquer écrivez-moi à l'adresse  
Souscrite.

Avec mes meilleures salutations.

Giorgio de Chirico.

Corso Porta Nuova 8 - 2 -  
(Italie) Milano

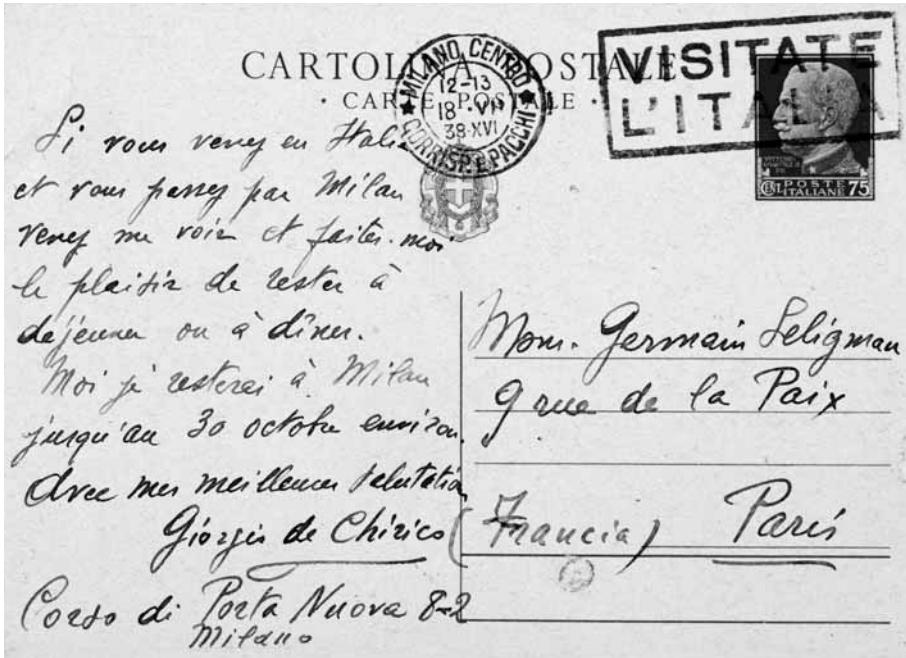
## DOCUMENT 6

Milau 18 Juillet 38

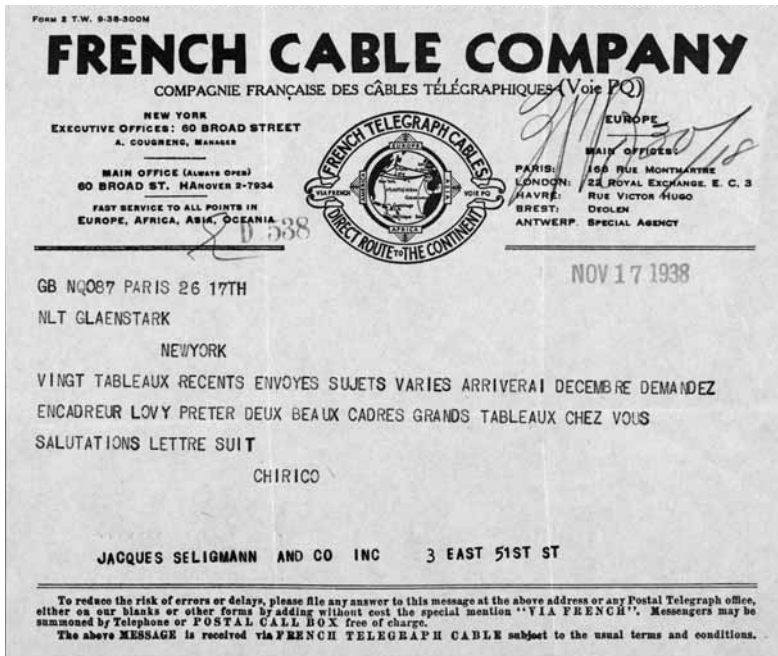
Cher Monsieur Selligman,

J'ai essayé en vain de vous  
rencontrer à Paris, ce que je regrette  
beaucoup. Il ya en ce moment, au  
133 du Boulevard Montparnasse,  
une exposition de mes gouaches récentes,  
qui a beaucoup de succès. J'espère  
que vous auez le temps de la visiter.  
J'ai enroyé à New York, à l'adresse  
de votre galerie, la lettre-contrat  
signée, pour mon exposition de  
décembre prochain. Avant, encore,  
j'avais télégraphié de Paris que  
je ferais l'exposition.

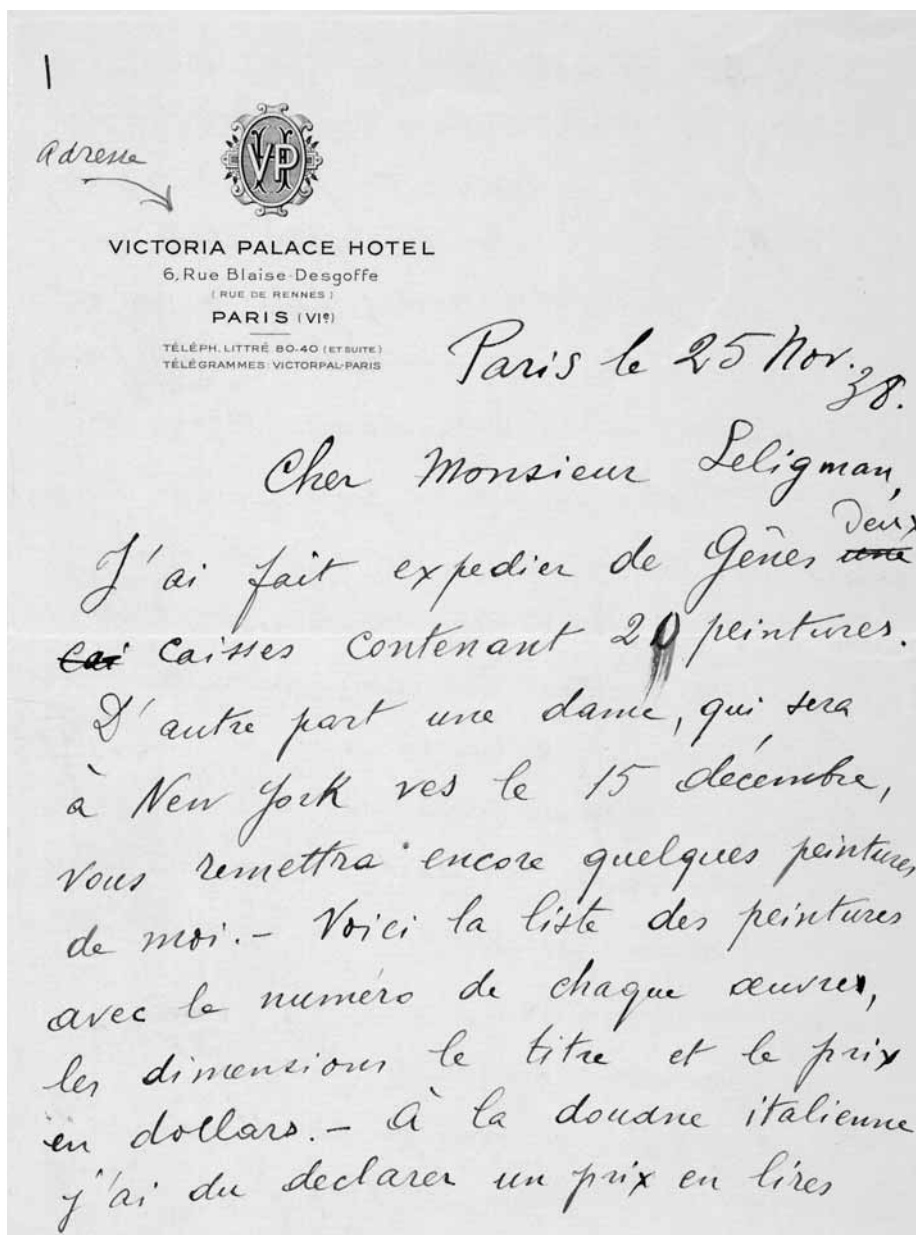




DOCUMENT 7



DOCUMENT 8



2

italiennes pour chaque tableau; en cas de vente il faudrait que vous payiez le prix déclaré en liras italiennes au clearing (je crois que c'est la maison d'expédition qui se charge de cela) et le reste en dollars, à moi. Voici:

donc la liste des peintures:

			Prix
N° 315	<sup>Titre</sup> Chevalier errant (gouache) <sup>quar</sup> 40 x 32	-	Dollars: 175.
" 26	Paysage sur la Seine (huile) 46 x 37 $\frac{1}{2}$	"	350
" 283	Chevalier phrygien (gouache) 48 x 35	"	350
" 316	Homme abreuvant un cheval (gouache) 24 x 34	"	150
" 312	Soir d'été — (gouache) 35 x 24	"	175
" 111	Chevaux avec couvertures vertes et rouges (huile) 60 x 40	"	600
" 98	Deux chevaux sur un flap (huile) 48 x 35	"	350
" 101	Soir d'été — (huile) 54 x 46	"	600
" 324	Cheval antique (huile) 55 x 46	"	600
" 242	Chevaux antiques (huile) 60 $\frac{1}{2}$ x 73	"	900
" 89	Chevaux et homme drapés jaunes (gouache) 63 x 48	"	350
" 325	Chevaux et temple incendié (huile) 42 x 33	"	400
" 309	Phrygien sonnant du cor (huile) 35 x 27	"	300

N°	Titre	Genre	Mesure	Pris
310	Homme abreuvant un cheval	(huile)	45 x 35 - Colles	400
311	Couvent italien	(huile)	39 x 61	500
317	Marine à Livourne	(huile)	27 x 23	200
327	Paysage de Ligurie	(huile)	45 x 56	600
83	Phrygien à cheval	(huile)	51 x 41	350
332	Roses	(huile)	22 x 28	150.
76	- Laocoon et ses fils	(huile)	31 x 23	200

Le numéro de chaque tableau se trouve écrit derrière sur le bois du châssis, soit ~~direct~~ directement sur le bois, soit sur petit morceau de papier collé au châssis. Les mesures sont en centimètres.

Je désirerais beaucoup que figurent à l'exposition ~~sur~~ ces deux grandes toiles que j'ai laissées en dépôt chez vous; on pourrait en mettre une dans la mu

4  
 du fond dans la salle, en face de la  
 porte (au centre naturellement) et l'autre  
 dans l'entrée... Aussi on pourrait exposer,  
 s'il y a de la place, les petites toiles de  
 moi qui sont chez vous; pour ce qui en  
 est des toiles non encadrées vous pourriez  
 demander à l'encadreur Lory de  
 la 5<sup>ème</sup> Avenue, d'en prêter; il a toujours  
 fait cela avec moi; en cas de vente  
 on lui paye le cadre; seulement s'il  
 s'agit de cadres très chers, ~~alors~~ de cadres  
 anciens alors naturellement il faudrait  
 rendre le tableau sans le cadre ou faire  
 payer le cadre à part; d'ailleurs Lory  
 exécute aussi des copies très exactes des  
 cadres anciens.

Je pensais venir à New York pour  
 l'exposition ~~je~~ mais je crois que je  
 renverrai ce voyage à plus tard au

5/  
 Moment de l'exposition internationale.  
 Probablement je viendrai vers les premiers  
 jours d'arriv.-

J'ai répondu par un telegramme à  
 la lettre que m'a écrite votre galerie.-  
 A propos des critiques, je tiens à faire  
 la déclaration suivante: presque toutes  
 les peintures que j'expose sont des œuvres  
 récentes (sauf deux; le N° 324 cheval  
 antique) et le N° 242 Chevaux antiques, qui  
 sont des peintures 1928.- Le but principal  
 que je poursuis aujourd'hui, et depuis  
 plusieurs années déjà, c'est la qualité  
 de la peinture (beauté de matière; finesse  
 et souplesse de modèle; fermeté de touche,  
 transparence de couleurs) enfin toute  
 ces qualités dont la peinture moderne,  
 quoique on en dise ou on en pense, est  
 complètement dépourvue.- C'est un filon

qu'aujourd'hui je suis le seul ou presque,  
 (Derain est un peu sur cette voie ~~du~~)  
 à suivre. - J'ai eu une exposition  
 à Londres au mois de juillet dernier  
 où ces peintures ont eu beaucoup de  
 succès et presque tous les critiques  
 ont signalé ce côté qualité de ma  
 peinture récente. - Je vous dis tout  
 cela parce que le monsieur qui m'a écrit  
 m'a demandé des renseignements sur  
 les tableaux que j'expose, à cause des  
 critiques qui viennent s'informer. J'espère  
 en avoir d'avoir le plaisir de vous  
 rencontrer à New York. - Faites mes amitiés  
 je vous prie à votre cousin et croyez  
~~vous prie~~ à mes sentiments bien cordaux

Giorgio de Chirico.

DOCUMENT 9

THE COMPANY WILL APPRECIATE SUGGESTIONS FROM ITS PATRONS CONCERNING ITS SERVICE 1296

<p style="text-align: center; margin: 0;"><b>CLASS OF SERVICE</b></p> <p style="font-size: 8px; margin: 0;">This is a full-rate Cablegram unless its deferred character is indicated by a suitable sign preceding the address.</p>	<h1 style="margin: 0;">WESTERN UNION</h1> <h1 style="margin: 0;">CABLEGRAM</h1>	<p style="text-align: center; margin: 0;"><b>SIGNS</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr><td style="width: 20px;"></td><td>Full-Rate Cablegram</td></tr> <tr><td>LC</td><td>Deferred Cablegram</td></tr> <tr><td>NLT</td><td>Cable Night Letter</td></tr> <tr><td></td><td>Ship Radiogram</td></tr> </table>		Full-Rate Cablegram	LC	Deferred Cablegram	NLT	Cable Night Letter		Ship Radiogram
	Full-Rate Cablegram									
LC	Deferred Cablegram									
NLT	Cable Night Letter									
	Ship Radiogram									
R. B. WHITE PRESIDENT	NEWCOMB CARLTON CHAIRMAN OF THE BOARD	J. C. WILLEVER FIRST VICE-PRESIDENT								

**Received at 40 Broad St. (Central Cable Office), New York, N. Y. ALWAYS OPEN** 1938 DEC 8 PM 11 50

T FCH T137 RL 67 1/50 8

PARIS

NLT GLAENSTARK JACQUES SELIGMANN AND CO INC.  
3 EAST 21ST ST.  
NEW YORK

NECESSITY AND AMOUNT ADVANCE REQUESTED NOW PUZZLING AND  
RATHER UNUSUAL ADVISE STOP CONTRACT CONTAINS NO  
REFERENCE AND MY PRESENCE NEWYORK NEVER AGREED THERE-  
FORE NO POSSIBLE BREACH STOP YOUR STATEMENT EQUIVOCAL  
STOP DO YOU CONSIDER MY ABSENCE WILL SERIOUSLY PREJUDICE  
HOLDING EXHIBITION NOW AND DO YOU WISH ME

THE QUICKEST, SUREST AND SAFEST WAY TO SEND MONEY IS BY TELEGRAPH OR CABLE

THE COMPANY WILL APPRECIATE SUGGESTIONS FROM ITS PATRONS CONCERNING ITS SERVICE 1281

<p style="text-align: center; margin: 0;"><b>CLASS OF SERVICE</b></p> <p style="font-size: 8px; margin: 0;">This is a full-rate Cablegram unless its deferred character is indicated by a suitable sign preceding the address.</p>	<h1 style="margin: 0;">WESTERN UNION</h1> <h1 style="margin: 0;">CABLEGRAM</h1>	<p style="text-align: center; margin: 0;"><b>SIGNS</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr><td style="width: 20px;"></td><td>Full-Rate Cablegram</td></tr> <tr><td>LC</td><td>Deferred Cablegram</td></tr> <tr><td>NLT</td><td>Cable Night Letter</td></tr> <tr><td></td><td>Ship Radiogram</td></tr> </table>		Full-Rate Cablegram	LC	Deferred Cablegram	NLT	Cable Night Letter		Ship Radiogram
	Full-Rate Cablegram									
LC	Deferred Cablegram									
NLT	Cable Night Letter									
	Ship Radiogram									
R. B. WHITE PRESIDENT	NEWCOMB CARLTON CHAIRMAN OF THE BOARD	J. C. WILLEVER FIRST VICE-PRESIDENT								

**Received at 40 Broad Street, New York, N. Y.**

FCH 2/PS137 KR

NLT GLAEN 17,

INTERPRET YOUR CABLE AS INDICATING YOUR DESIRE AND  
DECISION PRESENTLY WITHDRAW EXHIBITION CANCEL CONTRACT  
KINDLY ADVISE  
CHIRICO.

THE QUICKEST, SUREST AND SAFEST WAY TO SEND MONEY IS BY TELEGRAPH OR CABLE



## DOCUMENT 10



VICTORIA PALACE HOTEL

6, Rue Blaise-Desgoffe

(RUE DE RENNES)

PARIS (VI<sup>e</sup>)TÉLÉPH. LITTRÉ. 80-40 (4 LIGNE)  
TÉLÉGRAMME: VICTORPAL-PARIS

Paris le 18 Janvier  
1939. -

M. M. Jacques Seligmann et C. - iine.  
2 E. 57 S. New York.

Monsieur,

Ayez l'obligeance de remettre les papiers  
relatifs aux deux ~~de~~ carnets contenant  
N° 20 tableaux de moi expédiés par la  
maison Mangili de Milan (Italie) à  
Monsieur Julien Levy (Galerie Julien Levy,  
15 East 57 Street. New York). -

Avec mes salutations distinguées

Giorgio de Chirico. -