

Giorgio de Chirico. Metafisico Alberto Savinio. Artista Poliedrico

ROMA, 5 marzo 2012
Palazzo Barberini – Sala dei Marmi



Enti organizzatori



Fondazione Giorgio
e Isa de Chirico

**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI ROMA
TOR VERGATA**

Dipartimento di ricerche filosofiche

Con il patrocinio di:



ROMA CAPITALE

Assessorato alle Politiche Culturali
e Centro Storico



REGIONE LAZIO



**PROVINCIA
DI ROMA**



**SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA**

In accordo con:



**MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI**



Sponsor Tecnici

MORRIS, CASINI & PARTNERS

CIAMPI
Pianoforti

Giorgio de Chirico. Metafisico Alberto Savinio. Artista Poliedrico

SESSIONE MATTUTINA



ore 9.00

Saluti

Renato Lauro

Rettore dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata

L. Rino Caputo

Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata

ore 09.45

Introduzione ai lavori

Paolo Picozza

Presidente della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico

Presiede

Pietro Montani

Ordinario di Estetica presso l'Università degli Studi di Roma Sapienza

Relazioni

Metafisica. La rivelazione del Tutto

Claudio Strinati

Dirigente generale di staff del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Manichini e vaticinatori

Ester Coen

Ordinario di Storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi di L'Aquila

ore 11.15

Coffee break

ore 11.45

Ripresa dei lavori

Teorie estetiche in Germania all'epoca di Giorgio de Chirico

Stefano Gallo

Professore associato di Storia dell'arte moderna e contemporanea presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata

La Metafisica tra parola e immagine

Riccardo Dottori

Ordinario di Filosofia teoretica presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Presentazione del volume n. 9/10 della rivista

“Metafisica. Quaderni della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico”

a cura di Katherine Robinson

Coordinatore scientifico della rivista

SESSIONE POMERIDIANA



ore 15.30

Videoproiezioni di quadri della prima stagione della Metafisica

a cura di Riccardo Dottori

accompagnata dalla lettura dei manoscritti di Parigi e dell'autobiografia di Giorgio de Chirico

Lettura di poesie di Giorgio de Chirico e Alberto Savinio

ore 16.30

Presiede

Mario Perniola

Ordinario di Estetica presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Relazioni

La musica di Alberto Savinio

Agostino Ziino

Ordinario di Storia della musica presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Tendenze stilistiche e mezzi musicali nelle opere di Savinio

Hans Christian Günther

Professore associato di Filologia classica presso l'Università di Friburgo im Breisgau

Trascodificazioni di Savinio

L. Rino Caputo

Ordinario di Letteratura italiana presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Suono e colore in Alberto Savinio

Elio Matassi

Ordinario di Filosofia della storia ed estetica musicale presso l'Università degli Studi di Roma Tre

Concerto per pianoforte

Les Chantes de la Mi-Mort (1914) di Alberto Savinio

Pianista Maestro Monaldo Braconi

Conclusioni

Claudio Strinati - Paolo Picozza

Enti organizzatori



Fondazione Giorgio
e Isa de Chirico



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI ROMA
TOR VERGATA

Dipartimento di ricerche filosofiche

Con il patrocinio di:



ROMA CAPITALE

Assessorato alle Politiche Culturali
e Centro Storico



PROVINCIA
DI ROMA



REGIONE LAZIO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

In accordo con:



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Sponsor Tecnici

MORRIS, CASINI & PARTNERS

CIAMPI
Pianoforti

Giorgio de Chirico. Metafisico Alberto Savinio. Artista Poliedrico

ROMA, 5 marzo 2012
Palazzo Barberini – Sala dei Marmi

In copertina

L'Énigme d'un après-midi automne (L'enigma di un pomeriggio d'autunno)
1910, Firenze, olio su tela, cm. 45 x 60 – collezione privata