

## LE MOSTRE in Italia TORINO



**1** Mario Schifano, *Maestro italiano del '900*, 1976, smalto su tela emulsionata e plexiglas. **2** Giorgio de Chirico, *Poesia d'estate*, 1970, olio su tela. **3** Giulio Paolini, *La caduta nel mondo*, 2009, collage su carta. **4** Mario Ceroli, *I mobili nella valle*, 1965, legno.

# La grande attualità di Giorgio de Chirico

## Alla Gam, l'influenza del Pictor optimus, dalla Pop art al Concettuale

DI FRANCESCO POLI

L'influenza della pittura metafisica di **Giorgio de Chirico** (1888-1978) sul **Surrealismo**, sulla **Nuova oggettività** tedesca e sul **Novecento** italiano è stata di fondamentale importanza, ma altrettanto significativo è l'interesse per il "Pictor optimus" che riemerge nell'opera di protagonisti della **Pop art** e dell'**Arte concettuale** fino ad arrivare ad artisti di tendenze più recenti.

### DA WARHOL A PAOLINI.

Già studiosi come Renato Barilli e Maurizio Calvesi avevano tempo fa riletto criticamente l'opera di De Chirico, valorizzando giustamente tutte le fasi della sua ricerca, fino all'ultimo periodo neometafisico. La grande mostra retrospetti-

va del 2009 al Musée d'art moderne de la ville di Parigi ha dato un contributo decisivo a una interpretazione anche in **chiave postmoderna** dell'opera del maestro. E ora la **Gam di Torino** prosegue in questa direzione con una sorprendente esposizione (curata da Lorenzo Cannova e Riccardo Passoni) che attraverso un centinaio di opere mette in scena uno stimolante dialogo fra quadri soprattutto **neometafisici** (1968-1978), provenienti dalla Fondazione de Chirico, e dipinti, sculture e lavori fotografici che datano **dagli anni '60 a oggi**. La parte più consistente della mostra è dedicata alla **reinvenzione dell'iconografia metafisica** da parte di artisti

pop. Il caso più eclatante è senza dubbio rappresentato dall'omaggio alle *Muse inquietanti* di **Warhol**, che per De Chirico aveva una stima assoluta, ma deci-

samente interessanti sono anche i lavori di molti autori italiani tra i quali spiccano le sculture di Ceroli, Marotta e Del Pezzo, e i dipinti di Schifano, Adami

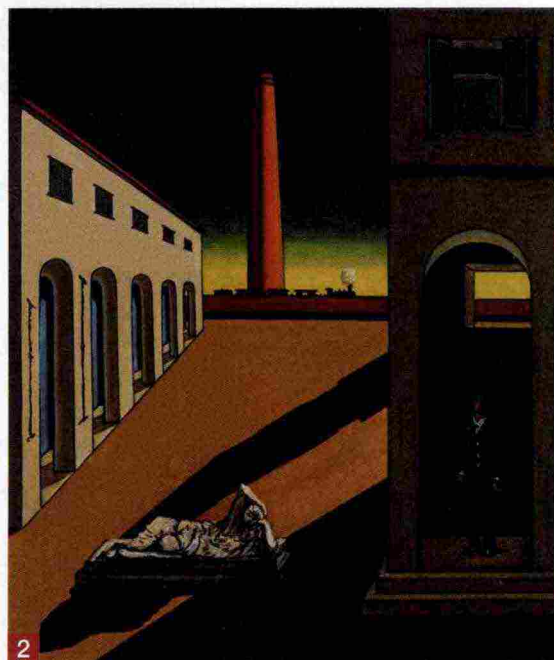


Foto Daniele De Conti, Milano



e Nespolo. Uno specchio di Pistoletto, alcuni collage di Paolini (che considera De Chirico suo maestro) e due notevoli autoritratti fotografici di Ontani in posa dechirichiana sono esempi di **area poverista, concettuale e comportamentista**. Valenze decisamente post-moderne caratterizzano, in vari modi, i dipinti di Salvo o De Dominicis, i decori di Mendini e i nudi con teste di manichini di Vanessa Beecroft. Preziosa è una saletta dove disegni di De Chirico si confrontano con un disegno originale di Michelangelo.

**GIORGIO DE CHIRICO. RITORNO AL FUTURO.** Torino, Gam (tel. 011-0881178). Fino al 25 agosto. Catalogo Gangemi international.

**LE ABOSTAIE**  
TORINO

**La grande attualità di Giorgio de Chirico**  
Alle Gami. L'influenza del Pictor optimus, dalla Pop art al Concettuale

Al. PASTORATI (dir.)

Fino al 25 agosto 2019

**LUCIO FONTANA**  
RELAZIONE TRA SPAZIO E CREATIVITÀ

Al. PASTORATI (dir.)

**12 APRILE - 22 SETTEMBRE 2019**

**AOSTA**  
MUSEO ARCHEOLOGICO REGIONALE  
MUSEO REGIONALE