

FONDAZIONE GIORGIO E ISA DE CHIRICO

Per la descrizione particolareggiata delle finalità e delle attività svolte sino al 2004 dalla Fondazione, si vedano i precedenti numeri 1-2 e 3-4 della presente Rivista.

2005

— Organizzazione, in collaborazione col F.E.C (Fondo Edifici di Culto - Ministero dell'Interno), della mostra (già allestita a Roma dal novembre 2004 al gennaio 2005) *La Passione secondo de Chirico*, curata da Achille Bonito Oliva, presso il chiostro del Complesso Museale di Santa Chiara a Napoli, dal 18 marzo al 26 giugno. Il catalogo è pubblicato dalla De Luca Editori d'Arte, Roma 2005.

— *I due cavalli nel bosco di Giorgio de Chirico*. Presentazione curata da Mario Ursino e dalla Sovrintendente M. Vittoria Marini Clarelli e da Paolo Picozza, con la partecipazione di F. Sicilia e P. Graziani, e il patrocinio dell'Ente del Turismo Italiano presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, Salone dell'Ercole, 20 maggio.

— Organizzazione della mostra *Giorgio de Chirico. The Ideals of the East* in Giappone (Kitakyushu; Osaka - Umeda, Tokyo; Nagoya; Tokushima e Sapporo), a cura della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico (da un progetto di Jole de Sanna) e col patrocinio dell'Ambasciata d'Italia in Giappone e l'Istituto Italiano di Cultura a Tokyo, dal 16 luglio 2005 fino al 10 aprile 2006.

— Organizzazione, il 18 maggio, in collaborazione con il Liceo Artistico Giorgio de Chirico di Roma, di una conferenza organizzata da Giangiacomo Scocchera, presso la Casa-Museo di Giorgio de Chirico, sull'opera e la vita di Giorgio de Chirico. Tra i partecipanti, la docente di Storia dell'Arte presso l'Università La Sapienza di Roma, Antonella Sbrilli, nonché Cristiana Lardo e l'ispettrice della Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma, Nicoletta Cardano. Con l'occasione è stata altresì allestita una mostra, sempre all'interno della Casa-Museo, per esporre i lavori dei giovani studenti del Liceo ispirati all'opera del Maestro, ed è stata organizzata anche una rappresentazione teatrale dal titolo *Le muse inquietanti*.

— Partecipazione alla mostra *Buonincontri d'arte a Parigi*, presso l'Istituto Italiano di Cultura a Parigi, dal 7 aprile al 20 giugno, curata da Duccio Trombadori, con il prestito di due opere di Giorgio de Chirico: la grande scultura *Archeologi*, del 1970, e l'importante dipinto *Autoritratto nel parco*, del 1958.

— Partecipazione alla mostra (*My private*) *Heroes* presso il nuovo Museo MARTa Herford in Germania, dal 7 maggio al 14 agosto, a cura di Jan Hoet, con il prestito di quattro opere di Giorgio de Chirico: la

scultura *Il trovatore* e i dipinti *Natura morta con corazze*, *Annibale* e *Il figliuol prodigo*.

— Partecipazione al *Career day*, l'11 aprile, con propria postazione di informazione, presso l'Università Commerciale Luigi Bocconi di Milano, al fine di creare un proficuo legame con i giovani laureati e specializzandi nel settore "Economia nell'Arte"; nella stessa giornata, partecipazione con proprio intervento alla conferenza dal titolo "Le professioni nel mondo della cultura".

— Presentazione, il 9 novembre, del libro di Vincenzo Trione *Atlanti Metafisici. Giorgio de Chirico, arte, architettura, critica*, Ed. Skira, Milano 2005, presso la Casa-Museo di Giorgio de Chirico. A presentare l'autore, il noto critico d'arte Achille Bonito Oliva. Sono intervenuti al dibattito, oltre a Paolo Picozza, Francesco Moschini ed Emanuele Trevi.

— Partecipazione alla mostra *Il surrealismo di Paul Delvaux tra Magritte e de Chirico* con la Fondazione Palazzo Bricherasio, Torino, 13 ottobre 2005 - 15 gennaio 2006, con il prestito di 10 opere, oltre alla collaborazione al catalogo, edito da Mondadori Electa, Milano 2005, con un testo di Sabina D'Angelosante della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, oltre alla pubblicazione di un documento inedito contenuto nell'archivio della Fondazione stessa.

— Partecipazione, con il prestito di 2 opere, alla mostra *Mediterraneo d'Arte. Da Giorgio de Chirico all'era della globalizzazione*, organizzata dall'Archivio Centrale dello Stato in Roma, 6 ottobre - 7 dicembre 2005, a cura di Claudio Crescentini, poi trasferita, dal 1 dicembre 2005 al 30 gennaio 2006, presso il Museo d'arte dell'Otto e Novecento, Palazzo Vitari, Rende (CS).

— Partecipazione, con il prestito di 3 opere, alla mostra *Riflessi divini. La cultura del vino*, promossa dalla Soprintendenza per il Polo Museale Romano, unitamente alla Direzione Generale per la Promozione e la Cooperazione Culturale del Ministero degli Affari Esteri, e curata da Claudio Strinati, allestita presso Castel Sant'Angelo in Roma, dal 20 ottobre 2005 al 21 gennaio 2006 (poi prolungata fino al 12 febbraio 2006) e trasferita presso il Museo Storico di Mosca fino al maggio 2006.

2006

— Visita del Sindaco di Roma Walter Veltroni alla Casa-Museo di Piazza di Spagna il 2 marzo, con consegna della piccola scultura de *Il Trovatore*, e del libro *Ricordi di Roma*, entrambi di Giorgio de Chirico.

— Intervento alla presentazione e prestito dell'opera *Il sole sul cavalletto*, 1973, della collezione della Fondazione, per *L'Arte in diretta attraverso il documentario televisivo*, a cura di Marina Gargiulo, Gabriele e Raffaele Simongini, Mario Ursino, e la proiezione del filmato di Franco Simongini *Come nasce un'opera d'arte. Giorgio de Chirico. Il sole sul cavalletto* presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.

— Organizzazione, in collaborazione con il Comune di Catanzaro, Il Centro per l'Arte e la Cultura "A. Capizzano" (Rende), la Fondazione Politeama e Roma Centro Mostre, nonché con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della mostra *Giorgio de Chirico. L'enigma e la gloria*, presso il Complesso Monumentale di San Giovanni a Catanzaro, dal 25 marzo al 30 giugno 2006. Curata da Claudio Crescentini e Tonino Sicoli, con la consulenza storica di Maurizio Calvesi, la mostra comprendeva 67 opere di Giorgio de Chirico, di cui 48 della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico.

— Partecipazione, con il prestito di 5 opere neometafisiche, alla mostra *Enigma variations: Philippe*



Il sindaco di Roma Walter Veltroni in occasione della visita alla Casa-Museo di Piazza di Spagna, 2 marzo 2006.

Guston and Giorgio de Chirico, presso il Santa Monica Museum of Art, svoltasi dal 9 settembre al 25 novembre e curata da Michael R. Taylor e Lisa Melandri.

— Partecipazione, con il prestito di un'opera (*Bagni misteriosi con anatra*), alla mostra *Voi (non) siete qui*, a cura di Omar Calabrese e Maurizio Bettini e organizzata dall'Associazione ALEF, con il patrocinio della Regione Lombardia, presso le Acciaierie Artecontemporanea di Cortenuova (Bergamo), dal 21 settembre al 24 dicembre 2006 (trasferita a Siena, presso i Magazzini del Sale in Piazza il Campo, dal 27 gennaio al 25 marzo 2007).

— Partecipazione al Convegno interdisciplinare di Studi sull'Antico presso il Liceo Scientifico Cavour di Roma (10-11 ottobre 2006) con intervento di Sabina D'Angelosante della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico.

— Partecipazione, con il prestito di un'opera *Copia del Tondo Doni di Michelangelo*, Abbozzo, alla mostra *Biblical Art in a Secular Century: Selections, 1896-1993*, presso il Museum of Biblical Art di New York, dal 14 dicembre 2006 all'11 marzo 2007.