

## FONDAZIONE GIORGIO E ISA DE CHIRICO

La Fondazione Giorgio e Isa de Chirico nasce nel 1986 per volontà di Isabella Far de Chirico, vedova del celebre pittore, con la direzione di Claudio Bruni Sakraischik, curatore del *Catalogo Generale*, per tutelare la personalità intellettuale e artistica di Giorgio de Chirico. Nel 1987 Isabella Far de Chirico dona allo Stato italiano le ventiquattro opere dell'artista che sono entrate a far parte delle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.

Alla morte di Isabella Far, avvenuta a Roma nel novembre 1990, la Fondazione eredita la casa del pittore e la maggior parte del suo patrimonio artistico. Nell'agosto 1991 si spegne a Los Angeles Claudio Bruni Sakraischik, lasciando alla Fondazione il suo archivio di Giorgio de Chirico.

Nel 1993 la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico ottiene il riconoscimento della personalità giuridica e quindi l'autorizzazione ad accettare il patrimonio relitto. Da allora opera attivamente in varie direzioni, per il conseguimento delle sue finalità:

- raccolta e conservazione della documentazione inerente all'opera complessiva di de Chirico (nella sua globalità di espressione pittorica, grafica, scultorea e letteraria);
- prosecuzione dell'archiviazione delle opere autentiche del Maestro, al fine di contrastare il fenomeno delle falsificazioni;
- istituzione di borse di studio, per favorire la conoscenza e gli studi sull'arte di de Chirico;
- promozione di mostre e convegni sia in territorio nazionale che all'estero e la pubblicazione di studi sull'Artista.

### *Casa-Museo*

Nel novembre 1998, a vent'anni dalla scomparsa di Giorgio de Chirico, la Fondazione ha aperto al pubblico la sua abitazione romana in Piazza di Spagna, nel seicentesco Palazzetto dei Borgognoni, come Casa-Museo.

Per l'occasione è stato organizzato, presso la Sala Giulio Cesare del Palazzo Senatorio, in Piazza del Campidoglio a Roma, un convegno internazionale di studi, presieduto dal prof. Maurizio Calvesi, al quale sono intervenuti studiosi di fama internazionale. Nel curare l'allestimento, si è provveduto a restauro

rare gli ambienti con cura filologica. Il vasto salone che affaccia sulla Piazza, la sontuosa sala da pranzo, le camere da letto al piano superiore e lo studio con i suoi libri, i suoi colori, i suoi pennelli e l'ultimo quadro appena abbozzato ancora sul cavalletto, sono ritornati a vivere. È questo l'unico museo interamente dedicato all'inventore della pittura metafisica ed è la casa in cui de Chirico ha vissuto dal 1947 fino alla sua morte.

Il patrimonio della Fondazione, costituito da una consistente collezione di dipinti, disegni, sculture e litografie, dal fondo di manoscritti editi e inediti dell'Artista e dall'archivio fotografico e documentario di Claudio Bruni Sakraischik, sino ad oggi è fruibile in parte grazie all'apertura della Casa-Museo, in parte grazie all'organizzazione di eventi ed esposizioni.

Tra le numerose mostre organizzate (1) o patrocinate (2) o alle quali la Fondazione ha prestato le proprie opere, si rammentano:

1) San Marino, *De Chirico - La nuova Metafisica*, catalogo a cura di M. Calvesi e M. Ursino, 27 aprile-27 settembre 1995; Andros-Volos, *Giorgio de Chirico e le mythe grec*, catalogo a cura di M. Ursino, 1 ottobre-26 novembre 1995; Valle d'Aosta - Centro Saint-Bénin di Aosta, *Giorgio de Chirico e il mito 1920-1970*, catalogo a cura di M. Ursino, 1996; Vicenza, *Giorgio de Chirico. I gioielli dalla pittura*, catalogo a cura di M. Ursino, 12-19 gennaio 1997; San Paolo del Brasile - Museo Brasileiro da Escultura, *Giorgio de Chirico. Pinturas e esculturas*, catalogo a cura di A. Bonito Oliva, 16 marzo-28 aprile 1998; Colonnella, *Giorgio de Chirico. Il mito, le armi e l'eroe*, catalogo a cura di D. Guzzi, 18 luglio-30 agosto 1998; Taranto, *De Chirico. La Metafisica del Mediterraneo*, catalogo a cura di J. de Sanna, 7 dicembre 1998-28 gennaio 1999, versione inglese del catalogo, *De Chirico and the Mediterranean*, 1998; Lubiana, *Giorgio de Chirico*, catalogo a cura di J. de Sanna, 20 aprile-18 giugno 1999; Buenos Aires - Centro Cultural Borges, *De Chirico. Metafisica del tempo/Metafisica del tempo*, catalogo a cura di J. de Sanna, 4 aprile-12 giugno 2000; Milano - Spazio Oberdan, *Giorgio de Chirico. Les dix dernières années. 1968-1978*, e *L'Apocalypse*, cataloghi a cura di L. Busine, 4 febbraio-13 maggio 2001; Bruxelles - Parlamento Europeo, *Giorgio de Chirico "Pictor Optimus"*, a cura di Claudio Strinati, 12-20 settembre 2002; Potenza - Pinacoteca Provinciale, *Giorgio de Chirico dalla Metafisica alla "Metafisica" opere 1909-1973*, a cura di V. Sgarbi, 10 ottobre-9 gennaio 2003; Chieti - Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo, *Giorgio de Chirico. Cavaliere dell'immaginazione errante nell'immaginario*, a cura di D. Guzzi, 28 giugno-28 settembre 2003; Cremona - Palazzo Trecchi, *Il grande Metafisico. Giorgio de Chirico scultore*, a cura di F. Ragazzi, 13 marzo-2 maggio 2004; Roma - San Francesco d'Assisi a Ripa Grande, *La Passione secondo de Chirico*, a cura di A. Bonito Oliva, 20 novembre 2004-15 gennaio 2005.

2) Venezia, *De Chirico nel centenario della nascita*, catalogo a cura di M. Calvesi, 1 ottobre 1988-15 gennaio 1989; Tokyo-Kagawa-Osaka, *Giorgio de Chirico 1888-1978*, 1989-1990; Siviglia-Ischia-Catania-Palermo, *De Chirico. Don Chisciotte della Manica. Dipinti, bozzetti ed illustrazioni*, catalogo a cura di M. Ursino, 1992-1993; Roma - Palazzo degli Esposizioni, *Giorgio de Chirico. Pictor Optimus*, catalogo a cura di F. Benzi, 16 dicembre 1992-8 febbraio 1993; Genova - Palazzo Ducale, *Giorgio de Chirico. Pictor Optimus. Pittura-disegno-teatro*, catalogo a cura di M. Ursino, 13 marzo-30 maggio 1993; New York - Milano, *Betraying the Muse. De Chirico and the Surrealists*, catalogo a cura di P. Baldacci, 21 aprile-28 maggio 1994; New York - Hunter College of the City University, *Giorgio de Chirico and America*, catalogo a cura di E. Braun, 1996; Acqui Terme - Palazzo Liceo Saracco, *Vita Silente. Giorgio de Chirico dalla Metafisica al Barocco*, catalogo a cura di M. Fagiolo dell'Arco, 19 luglio-14 settembre 1997; Zurigo-Monaco-Berlino, *Arnold Böcklin - Giorgio de Chirico - Max Ernst. Eine Reise ins Ungewisse*, 1997-1998; Vicenza, *Giorgio de Chirico. Metafisica dei Bagni Misteriosi*, catalogo a cura di M. Fagiolo dell'Arco, 6 giugno-13 settembre 1998; Verona - Museo di Castelvecchio, *De Chirico. Gli anni Trenta*, catalogo a cura di M. Fagiolo dell'Arco, 13 dicembre 1998-28 febbraio 1999; Filadelfia-Londra, *Giorgio de Chirico and the Myth of Ariadne*, a cura di M. Taylor, novembre 2002-aprile 2003; Palermo - Palazzo Ziino, *Giorgio de Chirico, miti, enigmi, inquietudini*, a cura di M. Calvesi, 25 ottobre-6 gennaio 2003; Cagliari-Palermo-Ascoli Piceno, *Da Tiziano a de Chirico. La ricerca dell'identità*, a cura di V. Sgarbi, giugno 2003-luglio 2004; Mons, Belgio - Musée des Beaux-Arts, *Les Années '50 à Rome. Art, Chronique et Culture, du Néo-réalisme à la dolce vita*, a cura di C. Terenzi nell'ambito del Festival Europalia 2003, 12 ottobre 2003-1 febbraio 2004; Roma (nel Pantheon) - Bruxelles (nel Parlamento Europeo), *La Madonna nell'Arte Contemporanea. Omaggio ai XXV di Pontificato di S.S. Giovanni Paolo II*, a cura di Monsignor R. Giuliano, L. Zichichi e G. Porcella, (il Vicariato di Roma), ottobre-novembre 2003; Stoccolma - Prins Eugens Waldemarsudde, *Ariadne - The Sleeping Nymph*, a cura di H. H. Brummer, 11 ottobre 2003-8 febbraio 2004; New York - Galleria Sperone Westwater, *A Triple Alliance. Giorgio de Chirico, Francis Picabia, Andy Warhol*, catalogo a cura di G. E. Sperone, 9 gennaio-21 febbraio 2004; Genova - Loggia dei Mercanti, *Biomedicina e salute. Itinerari di conoscenza nell'ateneo genovese*, a cura di F. Benfenati e F. Ragazzi, 15 ottobre-3 novembre 2004; Palermo - Loggia San Bartolomeo, *La Madonna nell'arte contemporanea*, a cura di Monsignor R. Giuliano e L. Zichichi, 12 novembre-12 dicembre 2004.

Il 15 e 16 ottobre 1999 si è svolto a Roma presso l'auditorium dell'IRI, il convegno *Nulla sine tragedia gloria - L'opera di Giorgio de Chirico attraverso la storiografia contemporanea*, a cura della Direzione Centrale Affari Generali e

Relazioni Esterne dell'IRI, patrocinato dalla Fondazione (Atti pubblicati da Shakespeare and Company II nel 2002).

La Fondazione ha curato la pubblicazione di tre importanti scritti dell'artista: la riedizione delle *Memorie della mia vita*, con prefazione del Carlo Bo (Tascabili Bompiani, Milano, 2002), del romanzo 'metafisico' *Ebdòmero* (Abscondita, Milano, 2003) e del romanzo inedito *Il Signor Dudron* (Le Lettere, Firenze, 1998), testamento artistico di Giorgio de Chirico, pubblicato integralmente per la prima volta; la traduzione in francese di *Monsieur Dudron* (La Différence, Parigi, 2004); la traduzione in tedesco de *Il Signor Dudron*, (Verlag Gachnang & Springer AG, Bern, 2000), la ristampa de *Il piccolo trattato di tecnica pittorica*, (a cura di Jole de Sanna, Libri Scheiwiller, Milano, 2001); la traduzione francese de *Il piccolo trattato di tecnica pittorica*, (Somogy Editions d'Art, Parigi, 2001); la ristampa della *Commedia dell'arte*, di Giorgio de Chirico e Isabella Far, (a cura di Jole de Sanna, Abscondita, Milano, 2002); la traduzione in spagnolo delle *Memorie della mia vita* (Editorial Sintesis, Madrid, 2004). Inoltre, ha proseguito nell'attività di archiviazione delle opere ritenute autentiche, e ha assegnato circa quindici borse di studio.

Il 16 ottobre 2003 la Fondazione ha presentato il primo numero della rivista *Metafisica. Quaderni della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico* (nn. 1-2, dicembre 2002) nella sede dell'Accademia Nazionale dei Lincei a Roma. Sono intervenuti Giuseppe Basile, Maurizio Calvesi, Pietro Rescigno, Giorgio Salvini, Claudio Strinati e il presidente dell'Accademia dei Lincei Giovanni Conso.

Nel dicembre 2004, la Fondazione ha pubblicato il libro *Giorgio de Chirico. Disegno* (Mondadori Electa, Milano). Curato dalla compianta Jole de Sanna, consiste nel catalogo completo dei disegni e acquerelli di proprietà della Fondazione pervenuti dall'eredità della vedova di Giorgio de Chirico, con successivo incremento, tramite acquisto, di altri disegni. È nei programmi della Fondazione pubblicare altri due volumi relativi alle opere pittoriche e alle sculture di proprietà, sempre ereditati dalla vedova de Chirico.

Il sito internet della Fondazione, [www.fondazionedechirico.it](http://www.fondazionedechirico.it), contiene informazioni dettagliate sull'attività della Fondazione, numerose immagini della Casa-museo e una scelta delle opere in esposizione.