

FONDAZIONE GIORGIO E ISA DE CHIRICO*

2009

— Organizzazione, in collaborazione con il Museo Carlo Bilotti, Aranciera di Villa Borghese, Roma, della mostra *La magia della linea: 110 disegni di de Chirico dalla Fondazione Giorgio e Isa de Chirico*, curata da E. Pontiggia (23 gennaio-3 maggio 2009). Il catalogo è stato pubblicato da Skira, Milano 2009.

— Partecipazione alla mostra *Ingres et les modernes* curata da D. Salmon presso il Musée National des Beaux Arts du Quebec, Quebec City (5 febbraio-31 maggio 2009) e il Musée Ingres, Montauban (3 luglio-4 ottobre 2009). Il catalogo è stato pubblicato da Musée National des Beaux Arts du Quebec, Quebec City, Somogy Editions d'Art, Parigi, e Musée Ingres, Montauban 2008.

— Collaborazione con il Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris per l'organizzazione della mostra *Giorgio de Chirico. La fabrique des rêves*, curata da J. Munck (13 febbraio-24 maggio 2009). Il catalogo, con presentazioni di F. Hergott e di P. Picozza, è stato pubblicato da Paris Musées, Parigi 2009.

— Partecipazione alla mostra *Los Esquizos de Madrid* curata da M. Escribano, I. López Munuera e J.P. Wert, presso Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (2 giugno-14 settembre 2009). Il catalogo è stato pubblicato da ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid 2009.

— Organizzazione della mostra *Giorgio de Chirico. La suggestione del classico*, curata da V. Noel-Johnson, S. D'Angelosante e M. Romito presso la Galleria Civica d'Arte, Cava de' Tirreni (24 ottobre 2009-14 febbraio 2010), in seguito presso le Scuderie del Castello Visconteo, Pavia (6 marzo-2 giugno 2010). Il catalogo è stato pubblicato da Silvana Editoriale, Milano 2009.

— Presentazione del n. 7/8 della Rivista «Metafisica» presso l'Accademia di Brera, Milano, il 15 dicembre 2010, nella Sala Teatro, con presentazioni di A. Del Guercio, P. Picozza, M. Di Carlo, E. Pontiggia, V. Rosa e K. Robinson.

* Per la descrizione particolareggiata delle finalità e delle attività svolte sino al 2008 dalla Fondazione, si vedano i precedenti numeri 1/2, 3/4, 5/6, 7/8 della presente Rivista, consultabili anche sul sito internet www.fondazionedechirico.org.

2010

— Presentazione del libro *Giorgio de Chirico. L'enigma velato* di Claudio Crescentini (Erriciemme, 2009), il 4 febbraio 2010, Sala convegno Santa Marta, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma, con saluto inaugurale di Sandro Bondi e Emmanuele F. M. Emanuele e la partecipazione di F. Benzi e M. Calvesi e P. Picozza; moderatore A. Bagnato.

— Presentazione del libro *Giorgio de Chirico. Dall'immaginario invisibile all'immaginato visibile entrando e uscendo dai tempi, dalla storia e da se stesso* di Domenico Guzzi (Pictor O, 2010) il 10 febbraio 2011 nello storico Caffè Greco di Roma con la partecipazione di G. dalla Chiesa e P. Picozza.

— Collaborazione con l'artista Heidi Specker, nell'ambito dei programmi di residenza dell'Accademia Tedesca di Villa Massimo a Roma (aprile-dicembre 2010), per la realizzazione del progetto *Piazza di Spagna 31*, costituito da una selezione di sei scatti fotografici in bianco e nero eseguiti nella Casa-museo. *Piazza di Spagna 31* è stato esposto negli spazi della galleria Sassa Trülzsch a Berlino, in occasione della 6^a Biennale di Berlino, con una diaproiezione che riproduce le 6 immagini fotografate dall'artista. Un'edizione del lavoro è parte della donazione 2010 dei collezionisti Ann e Jurgen Wilde allo Sprengel Museum di Hannover.

— Collaborazione con l'artista Philip Wiegard, in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Furini Arte Contemporanea di Roma (10 aprile-29 maggio 2010) per la quale l'artista ha realizzato l'opera *Uomini-Statua-Oggetto* con la messa in scena di alcune ambientazioni della Casa-museo nella galleria.

— Organizzazione, in collaborazione con il Palazzo delle Esposizioni, Roma, della mostra *La Natura secondo de Chirico*, curata da A. Bonito Oliva (9 aprile-11 luglio 2010). Il catalogo, in versione originale italiana e in traduzione inglese, è stato pubblicato da 24 ORE Cultura, Milano 2010.

— Partecipazione al ciclo *Mercoledì metafisici. Incontri* tenuto presso il Palazzo delle Esposizioni in occasione della mostra *La Natura secondo de Chirico*, con conferenze tenute da: S. D'Angelosante, *La Natura secondo de Chirico* (21 aprile); E. Braun, *De Chirico e Poussin* (28 aprile); M. Jodice, *Sulla fotografia* (5 maggio); A. Cortellessa, *Il sipario strappato* (12 maggio); G. Paolini e D. Lancioni, *Una conversazione a tema* (19 maggio); E. Coen, *Metafisica e avanguardie* (26 maggio).

— Presenza alla fiera di Hannover *Efficienza – Innovazione – Sostenibilità* tenuta presso Hannover Messe (19-23 aprile 2010), in cui l'Italia è stata Paese partner, con il prestito di due opere: *Pianto d'amore* (1974) e *Gladiatori nell'arena* (1975).

— Presentazione del libro *Nelle ombre lucenti di de Chirico* di Lorenzo Canova (DEd'A Edizioni), il 27 aprile 2010, presso la Sala Auditorium del Palazzo delle Esposizioni a Roma, con la partecipazione di M. Calvesi, P. Picozza, A. Zuccari, L. Berardi e L. Valeriani.



Il *Bagnante*, il *Nuotatore* e il *Pesce* della *Fontana dei Bagni misteriosi*, Museo del Novecento, Milano

— Organizzazione della mostra *De Chirico all'orizzonte. Un'Odissea di luci e idee* curata da K. Robinson presso il Complesso Museale di Villa Arbusto, Lacco Ameno, Ischia (5 giugno-18 luglio 2010). Il catalogo è stato pubblicato da Graus Editore, Napoli 2010.

— Partecipazione alla mostra *À Toutes les morts, égales et cachées dans la nuit* curata da L. Busine presso il Musée des Arts Contemporains de la Communauté Française de Belgique au Grand Hornu (20 giugno-10 ottobre 2010). Il catalogo è stato pubblicato da ed. Musée des Arts Contemporains de la Communauté Française de Belgique au Grand Hornu, Grand Hornu 2010.

— Partecipazione alla mostra *Paul Delvaux. Aux sources de l'œuvre* curata da L. Neve presso il Musée d'Ixelles, Bruxelles (1 ottobre 2010-16 gennaio 2011). Il catalogo è stato pubblicato da Editions Racine, Bruxelles 2010.

— Partecipazione al convegno *Giorgio de Chirico Artista Cosmopolita. Cento anni di arte metafisica 1910-2010*, curato da L. Canova all'Università degli Studi del Molise il 21 ottobre 2010, in occasione della settimana della cultura scientifica e tecnologica del 2010, con relazioni di G. Patrizi, P. Picozza, L. Canova, F. Monceri e K. Robinson.

— Collaborazione con il Comune di Milano per il restauro della *Fontana dei Bagni misteriosi* (1973), nei giardini della Triennale, Parco Sempione, Milano. Le sculture originali dei due *Bagnanti* e del *Pesce* sono state trasferite nel nuovo Museo del Novecento a Palazzo dell'Arengario in Piazza Duomo per la loro salvaguardia. Il *Pesce*, andato disperso diversi anni fa e recuperato dalla Fondazione da una casa d'aste parigina nel 2004, è stato dato in comodato al Comune di Milano. Le sculture sono ora collocate in una posizione di particolare rilievo nella hall del museo. La Fondazione provvederà alla realizzazione di copie delle tre opere da installare nella *Fontana*. Il restauro è curato da Gianfranco Mingardi con la sponsorizzazione del gruppo Mapei e l'apprezzata collaborazione della MARGRAF.