

EPISTOLARIO FONDS KOCHNO PARIGI 1928 CA. - 1934

(presso la Bibliothèque-Musée de l'Opéra Nationale, Parigi)

La Fondazione ringrazia sentitamente il Fonds Kochno per la preziosa collaborazione.

1) LETTERA DI DE CHIRICO A DIAGHILEV (LE GRAND HÔTEL, 12 BOULEVARD DES CAPUCINES, PLACE DE L'OPÉRA, PARIGI, 29 NOVEMBRE 1928)

Parigi, il 29 nov. 1928

Caro Signor Diaghilev,

Ho appena ricevuto la sua lettera del 29 nov. 1928, e mi dichiaro pienamente d'accordo con tutto quanto lei mi propone riguardo il balletto "Le Bal".

La prego di gradire, caro Signore, i miei migliori saluti.

Giorgio de Chirico

2) LETTERA DI DE CHIRICO A DE CHIRICO (LE GRAND HOTEL, 12 BOULEVARD DES CAPUCINES, PLACE DE L'OPÉRA, PARIGI, 29 NOVEMBRE 1928)

Il 29 Novembre 1928

Caro Signor de Chirico,

Resta fra di noi inteso che lei accetta di fare le *maquettes* degli scenari (arredo e tenda), costumi e accessori per il balletto "Le Bal", libretto di B. Kochno, musica di Rieti. Da queste *maquettes* che gli appartengono, il Signor Diaghilev ha il diritto di far eseguire le decorazioni e i costumi dal suo pittore abituale. Il Signor Chirico si incarica tuttavia di sorvegliarne l'esecuzione, che avrà luogo a Parigi o a Monte Carlo. Per questo lavoro il Signor Diaghilev pagherà al Signor Chirico la somma totale di 15.000 (quindicimila) franchi, di cui la metà sarà versata il giorno della consegna delle *maquettes*, l'altra metà all'indomani della prima, ma non più tardi del 15 Giugno 1929. Se il Signor Chirico si recherà a Monte-Carlo, il Signor Diaghilev gli pagherà 1000 franchi per il biglietto e gli darà diritto alla mezza tariffa, andata e ritorno.

Gradisca, Signore, i miei migliori saluti.

Dichiaro di aver ricevuto dal Signor Serge de Diaghilev tutto quanto era dovuto per l'esecuzione degli scenari e dei costumi per il balletto "Le Bal".

Giorgio de Chirico

Montecarlo 9 Maggio 1929.

3) LETTERA DI DE CHIRICO A DIAGHILEV (MONTECARLO, 1. MAGGIO 1929)

Montecarlo 1er mai

Mio caro amico,

Le sarei molto grato se volesse versarmi i 2000 franchi stabiliti per le mie spese di soggiorno.

La ringrazio in anticipo,

Suo

g. de Chirico

4) LETTERA DI DE CHIRICO A DIAGHILEV (3 MAGGIO 1929)

il 3 Maggio 1929

Ricevo dal Signor S. de Diaghilev per il soggiorno a Monte-Carlo la somma di duemila franchi (2000 fr.)

Giorgio de Chirico

5) LETTERA DI DE CHIRICO A ROUCHÉ (PARIGI, 30 MAGGIO 1931)

Scritto in alto a sinistra:

Il Signor Tisserand ha verificato, pretende che erano tutte truccate.

Parigi, 30 Maggio 1931

Caro Signor Rouché,

Mi scuso di disturbarla ancora con una lettera.

Ma ieri sera sono stato a vedere per la seconda volta "Bacchus et Ariane"; ero in un palco vicino alla scena e ho avuto la sgradita sorpresa di notare che il trucco va sempre peggio. Le donne delle rocce ieri non erano per niente truccate, avevo tanto raccomandato a Lifar di far truccare di bianco quelle che tengono le palme gialle e di oca scuro quelle che tengono le palme verdi; ma malgrado la mia insistenza non ho ottenuto nulla. Non ripeterò mai abbastanza quale grande ruolo ha il trucco in questo genere di spettacoli. Abbia dunque la compiacenza, la prego, di usare la sua autorità affinché sia fatto secondo il mio desiderio.

Voglia gradire, caro Signor Rouché, i miei migliori saluti.

G. de Chirico

6) LETTERA DI DE CHIRICO A ROUCHÉ (4 GIUGNO 1934)

Parigi, il 4 Giugno 1934

Caro Signore,

Sono infinitamente dispiaciuto di non essere stato alla mostra sabato scorso quando la Signora Rouché è venuta.

La segretaria mi ha detto che si è molto interessata alle mie opere.

Se, per caso, la Signora Rouché desidera fare un acquisto, abbia la compiacenza di dirle da parte mia che, dato che tengo molto a che un mio dipinto sia presente da voi, non discuterò il prezzo e accetterò quello che lei mi offrirà.

La mostra rimarrà aperta fino alla fine della settimana.

Anche per le scenografie, se si presenta l'occasione, la prego vivamente di pensare a me. Scusandomi per la franchezza delle mie proposte, la prego, caro Signore, di accettare i miei migliori saluti.

Giorgio de Chirico

9 rue Brown Séguar
Paris (XV)