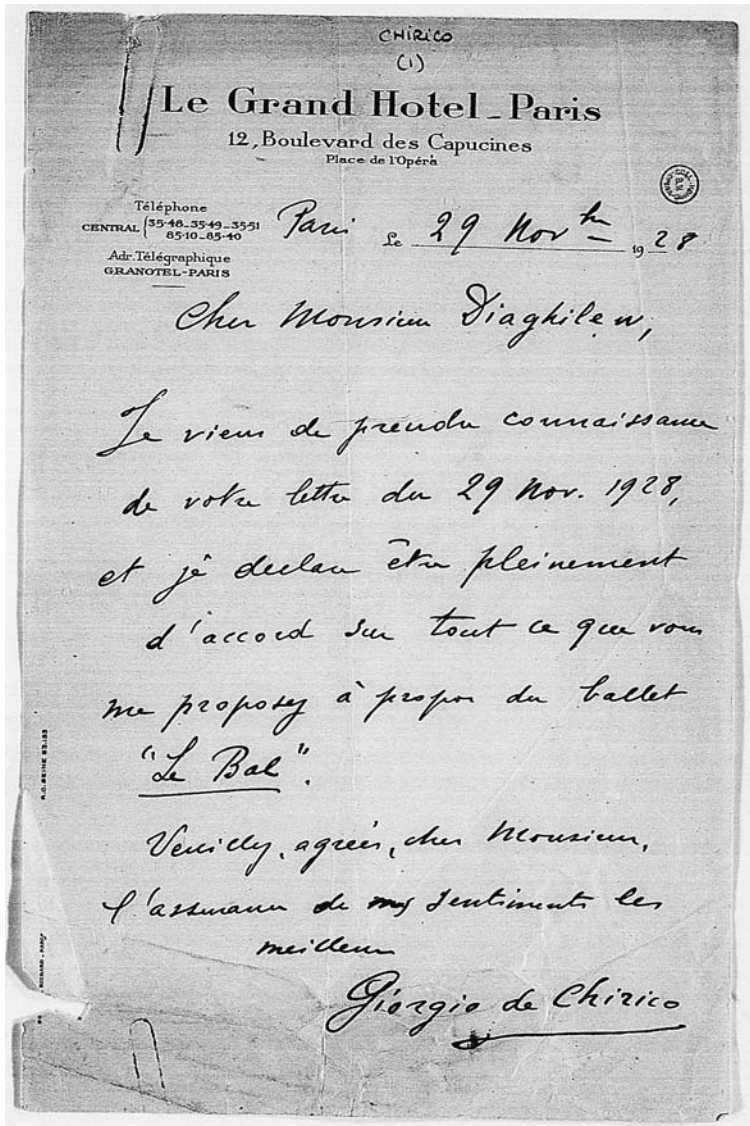


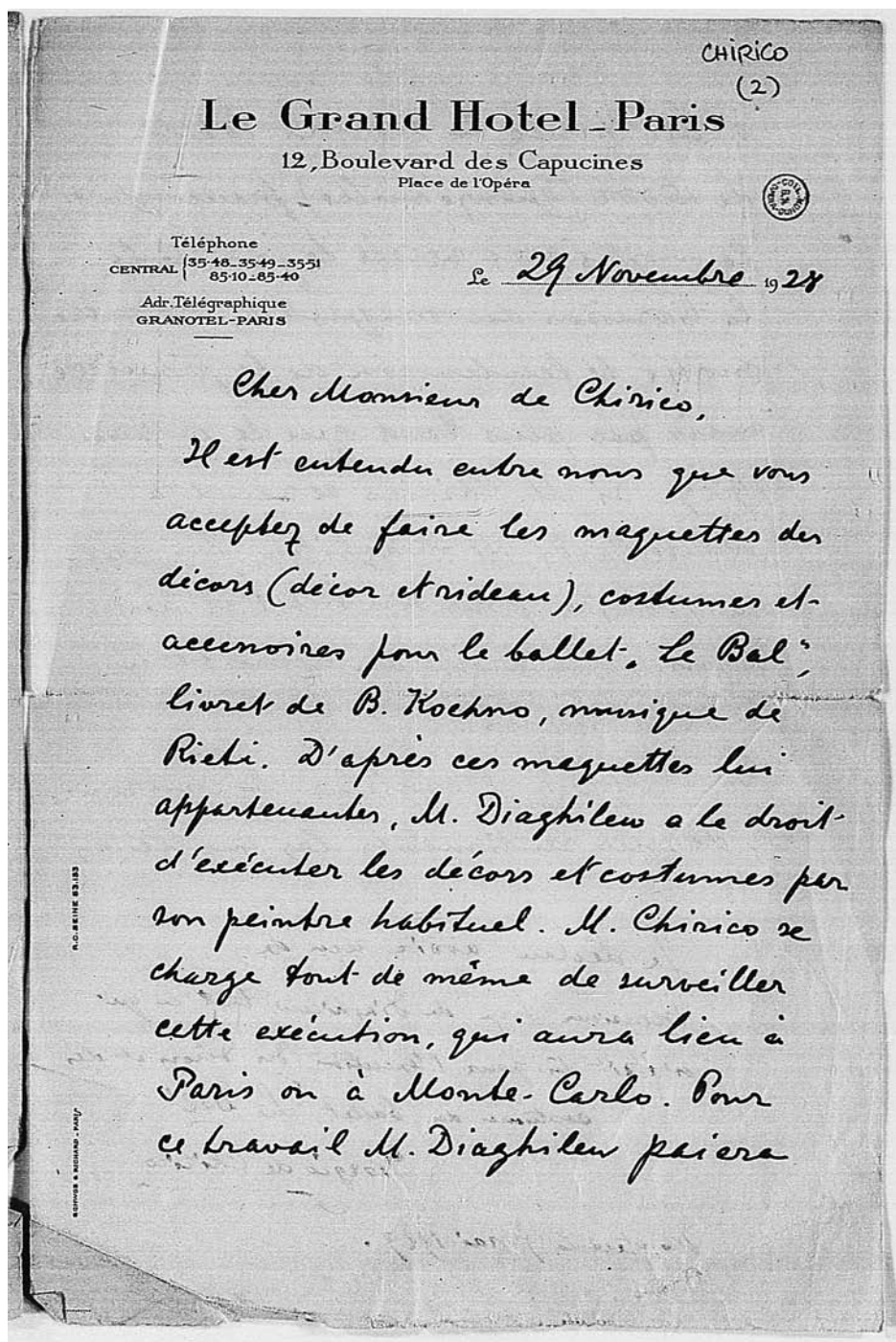
EPISTOLARIO FONDS KOCHNO
PARIGI, 1928 CA. - 1934

(presso la Bibliothèque-Musée de l'Opéra Nationale, Parigi)

DOCUMENTO 1



DOCUMENTO 2



à M. Chirico la somme totale
 de 15.000 (quinze mille) francs, dont
 la moitié sera versée le jour de la
 livraison des maquettes, et l'autre
 moitié le lendemain de la première,
 mais pas plus tard que le 15 juin
 1929. Si M. Chirico se rend à
 Monte-Carlo, M. Diaghilev lui pai-
 ra 1000 fr. pour son billet et lui
 donnera le droit au demi-berç,
 aller et retour

Après, Monsieur, l'assurance
 de mes sentiments les meilleurs

Je déclare avoir reçu de
 Monsieur Serge de Diaghilev tout ce qui
 m'était dû pour l'exécution des décors et des
 costumes du ballet "Le Bal"

Giorgio de Chirico

Montecarlo 9 mai 1929.

DOCUMENTO 3

CHIRICO
(3)

Montecarlo 1^{er} mai

Mon cher ami,

Je vous serai très reconnaissant
si vous voudriez bien me
verser les 2000 fr. convenus
pour mes frais de séjour.

Merci d'avance
votre
G. de Chirico.

DOCUMENTO 4

Chirico (4)
Le 3 Mai 1929

Reçu de M. S. de Diagrileu pour
le séjour à Monte-Carlo la somme
de deux mille francs (2.000 fr.)

Giorgio de Chirico

DOCUMENTO 5

M. Cassinoni
 a viciniss.
 prends qu'elles
 étaient fort
 Ex-maquilleis.

LA. P. à J. ROUCHE / G. de CHIRICO
 Paris 30 mai 1931
 ①
 P. ca 267

Cher Monsieur Rouché,

Excusez-moi de vous déranger encore avec une lettre.
 Mais hier au soir j'ai été voir pour la seconde
 fois "Balthus et Ariane"; j'étais dans une loge
 près de la scène et j'ai eu la mauvaise surprise
 de remarquer que la maquillage n'a de plus en plus mal.
 Les femmes des cochons n'étaient bien pas maquilleis du tout,
 j'étais tellement récommanché à Lefan de faire maquille
 en blanc celles qui tiennent les palmes jaunes et en
 noir foncé celles qui tiennent les palmes rouges; mais malgré
 mes insistances j'en peu rien obtenir. - Je ne saurais que
 trop répéter quel grand rôle joue le maquillage dans ce
 genre de spectacles. Ayez donc l'obligeance, je vous prie,
 d'une de votre autorité, pour qu'il soit fait selon mon désir.

Je ~~suis~~ Veuillez agréer, cher Monsieur Rouché, l'assurance
 de mes sentiments bien dévoués

G. de Chirico.

DOCUMENTO 6

L.A.S à J. ROUCHÉ
G. DE CHIRICO Recu 267

②

59, rue L. Pasteur
TEL. ELYSÉE 46-24

Paris le 4 Juin 1934

Cher Monsieur,

Je regrette infiniment de ne pas avoir été à l'exposition
Samedi dernier lorsque madame Rouché est venue.

La secrétaire m'a dit qu'elle s'est beaucoup
intéressée à mes œuvres.

Si, par hasard, madame Rouché, désire faire
une acquisition ayant l'obligeance de lui dire de ma
part que, comme j'ai très beaucoup à ce qu'une
peinture de moi figure chez vous, je ne discuterai
pas le prix et j'accepterai ce qu'elle m'offrira.

L'exposition restera ouverte jusqu'à la fin de
la semaine.

Aussi pour des décors, si l'occasion se présente, je
vous prie bien vivement de penser à moi.

Tout en m'excusant pour la franchise de



ma proposition, je vous prie, cher Monsieur, de
croire à mes sentiments très dévoués.

Giorgio de Chizico

9 rue Brown Séguard (XV)
Paris

Chizico

LETTRES DU FONDS KOCHNO
PARIGI, 1928 c. - 1934

(auprès de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra Nationale, Paris)

La Fondation remercie le Fonds Kochno pour la précieuse collaboration.

1) LETTRE DE DE CHIRICO À DIAGHILEV (LE GRAND HOTEL, 12 BOULEVARD DES CAPUCINES, PLACE DE L'OPÉRA, PARIS, 29 NOVEMBRE 1928)

Paris, le 29 nov 1928

Cher Monsieur Diaghilev,

Je viens de prendre connaissance de votre lettre du 29 nov. 1928, et je déclare être pleinement d'accord sur tout ce que vous me proposez à propos du ballet "Le Bal".

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les meilleures.

Giorgio de Chirico

2) LETTRE DE DE CHIRICO À DE CHIRICO (LE GRAND HOTEL, 12 BOULEVARD DES CAPUCINES, PLACE DE L'OPÉRA, PARIS, 29 NOVEMBRE 1928)

Le 29 Novembre 1928

Cher Monsieur de Chirico,

Il est entendu entre nous que vous acceptez de faire les maquettes des décors (décor et rideau), costumes et accessoires pour le ballet "Le Bal", livret de B. Kochno, musique de Rieti. D'après ces maquettes lui appartenantes, M. Diaghilev a le droit d'exécuter les décors et costumes par son peintre habituel. M. Chirico se charge tout de même de surveiller cette exécution, qui aura lieu à Paris ou à Monte-Carlo. Pour ce travail M. Diaghilev paiera à M. Chirico la somme totale de 15.000 (quinze mille) francs, dont la moitié sera versée le jour de la livraison des maquettes, et l'autre moitié le lendemain de la première, mais pas plus tard que le 15 Juin 1929. Si M. Chirico se rend à Monte-Carlo, M. Diaghilev lui paiera 1000 frs. pour son billet et lui donnera le droit au demi-tarif, aller et retour.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.
Je declare avoir reçu de Monsieur Serge de Diaghilev tout ce qui s'était dû pour l'exécution des décors et des costumes du ballet "Le Bal".
Giorgio de Chirico
Montecarlo 9 Mai 1929.

3) LETTRE DE DE CHIRICO À DIAGHILEV (MONTECARLO, 1^{er} MAI 1929)

Montecarlo 1^{er} mai
Mon cher ami,
Je vous serais très reconnaissant si vous vouliez bien me verser les 2000 frs convenus pour mes frais de sejour.
Merci d'avance
Votre
g. de Chirico

4) LETTRE DE DE CHIRICO À DIAGHILEV, (3 MAI 1929)

le 3 Mai 1929
Reçu de M. S. de Diaghilev pour le sejour a Monte-Carlo la somme de deux mille francs (2000 fr.)
Giorgio de Chirico

5) LETTRE DE DE CHIRICO À M. ROUCHÉ (PARIS, 30 MAI 1931)

en haut à gauche:

M. Tisserand a verifié, prétend qu'elles étaient tous maquillées.

Paris, 30 Mai 1931
Cher Monsieur Rouché,
Excusez-moi de vous déranger encore avec une lettre.
Mais hier au soir j'ai été voir pour la seconde fois "Bacchus et Ariane"; j'étais dans une loge près de la scène et j'ai en la mauvaise surprise de remarquer que la maquillage va de plus en plus mal.
Les femmes des rochers n'étaient hier pas maquillées du tout j'avais tellement recommandé à Lifar de faire maquiller en blanc celles qui tiennent les palmes jaunes et en ocre forcé celles qui tiennent les palmes vertes; mais malgré mes insistances je ne peux rien obtenir. Je ne saurais que trop repeter quel grand rôle joue le maquillage dans ce genre de spectacles. Ayez donc l'obligeance, je vous prie, d'user de votre autorité, pour qu'il

soit fait selon mon désir.

Veillez agréer, cher Monsieur Rouché, l'assurance de mes sentiments bien dévoués.

G. de Chirico

6) LETTRE DE DE CHIRICO À M. ROUCHÉ (PARIS, 4 JUIN 1934).

Paris, le 4 Juin 1934

Cher Monsieur,

Je regrette infiniment de ne pas avoir été à l'exposition samedi dernier lorsque Madame Rouché est venue.

La secrétaire m'a dit qu'elle s'est beaucoup intéressée à mes oeuvres.

Si, par hasard, Madame Rouché, desire faire une acquisition ayez l'obligeance de lui dire de ma part que, comme je tiens beaucoup à ce qu'une peinture de moi figure chez vous, je ne discuterai pas le prix et j'accepterai ce qu'elle m'offrira.

L'exposition restera ouverte jusqu'à la fin de la semaine.

Aussi pour des décors, si l'occasion se présente, je vous prie bien vivement de penser à moi.

Tout en m'excusant pour la franchise des mes propositions, je vous prie, cher Monsieur, de croire à mes sentiments très dévoués.

Giorgio de Chirico

9 rue Brown Séguar

Paris (XV)