

NELLA PROFONDITÀ DEI DIPINTI. LE RICETTE DI GIORGIO DE CHIRICO

a cura di Lycia Giola Pavia e Alessandro Pavia

Volendo brevemente definire, e salvando le infinite eccezioni che l'Arte ci offre a conferma della regola, possiamo arditamente sintetizzare che la materia della pittura consta, in genere, di un supporto, di una preparazione e di uno o più strati di pellicola pittorica; che a sua volta la pellicola pittorica è formata dai pigmenti (le polveri colorate che conferiscono la cromia) e dal legante (il fluido viscoso trasparente che unisce i pigmenti e li rende stendibili, formando con loro il colore propriamente detto); che, infine, tutte queste componenti concorrono a determinare l'aspetto finale dell'opera pittorica ma di fatto, più degli altri, è il legante a influenzarne le caratteristiche superficiali più rilevanti.

Ai leganti inoltre, essendo a essi affidate le proprietà adesive e coesive di cui la materia pittorica necessita per costituirsi e mantenersi unita, sono sovente connesse molte fra le problematiche conservative che si possono riscontrare a carico delle opere dipinte.

La pubblicazione integrale, da parte della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, dei manoscritti contenenti le "ricette" e gli "appunti tecnici" del Maestro, costituisce un episodio unico nel mondo dell'arte moderna, per la quale l'interesse mediatico è spesso catalizzato dai contenuti, semantici e iconografici, dell'opera artistica piuttosto che dal mezzo, attraverso il quale essi vengono espressi.

Ed è invece nel medium vero e proprio, inteso nel significato letterale del termine, che questi scritti permettono di immergersi, condividendo con il loro autore un viaggio affascinante attraverso i materiali che costituirono la sua autentica quotidianità e la sua incessante ricerca in ambito tecnico, svolta sempre su binari paralleli alla gargantuesca dissertazione artistica e filosofica che caratterizzò lo *status* di Pictor Optimus incarnato da Giorgio de Chirico.

La disarmante e indubitabile veridicità delle informazioni contenute in questi scritti, destinati prevalentemente (com'è facile intuire dalla loro stessa forma), a un utilizzo paleamente contingente e personale, non solo offre una vivida testimonianza dell'indole artistica del Maestro, che si rivelava al mondo come incontentabile sperimentatore proprio nelle circostanze in cui, a causa del suo ritorno a un'iconografia figurativa e classicheggiante, era stato considerato più reazionario, ma costituisce anche e soprattutto uno strumento impareggiabile nell'approfondimento degli studi in merito alla materia pittorica dechirichiana i quali, a monte delle rivelazioni contenute in queste "ricette", risultavano orfani di dati fondamentali, finora solamente intuiti o ipotizzati.

Contestualmente alla divulgazione di questo inedito *corpus* documentale, che ci mette a disposizione indicazioni precise circa gli “ingredienti” e le “dosi” con le quali Giorgio de Chirico ha prodotto i leganti utilizzati per dipingere un nutrito numero di opere a cavallo tra gli anni Cinquanta e Sessanta, è stato infatti intrapreso un percorso di riproduzione fedele, sotto forma di campioni, delle tecniche ivi descritte. Tali campioni, che dovranno subire un adeguato invecchiamento artificiale, potranno dunque essere sottoposti alle indagini chimico stratigrafiche rivolte alla valutazione quantitativa dei gruppi funzionali presenti nelle complesse miscele di sostanze organiche che compongono la variegata famiglia dei medium pittorici. I risultati di queste analisi, svolte su campioni di cui sarà nota *ab origine* la composizione, costituiranno un riferimento indispensabile che, per comparazione dei risultati analitici, permetterà di determinare la natura dei leganti nelle opere che verranno sottoposte a indagini diagnostiche per l’identificazione delle sostanze organiche contenute negli strati pittorici.

Questa conoscenza, impossibile in assenza dei dati comparativi che la riproduzione di queste ricette può fornire, costituirà un elemento fondamentale per il lavoro tanto degli storici quanto dei conservatori i quali, pur percependo nell’opera del Maestro una non comune complessità di tecnica esecutiva, non disponevano finora degli strumenti necessari ad approfondire la propria cognizione circa la miscellanea di sostanze presenti sulle tele e, di conseguenza, a formulare una corretta diagnosi e una “cura” appropriata dei fenomeni di degrado che tali opere possano negli anni presentare.

Nota tecnica¹

Nella pubblicazione degli appunti, rinvenuti nello studio del Maestro senza che egli abbia mai sentito l'esigenza di riordinarli, epurarli o classificarli, ci è sembrato fondamentale voler mantenere e trasmettere la spontaneità di questi scritti, spesso appuntati sul primo foglio capitatogli fra le mani nel pieno del lavoro. Per sola facilità di consultazione sono stati trascritti, nel modo più fedele possibile, e suddivisi in quattro grandi categorie:

Preparazioni e imprimiture: sono le ricette utilizzate per predisporre la tela grezza ad accogliere la pittura o per adattare tele commerciali già preparate alle proprie peculiari esigenze pittoriche, mediante uno strato che fungesse da interfaccia (l'imprimitura).

Medium: sono miscele di sostanze leganti e additive, prodotte allo scopo di stemperare e impastare i pigmenti, spesso utilizzate in alternativa o in aggiunta ai colori già pronti disponibili nelle colorerie.

Ricette complete: sono gli appunti nei quali il maestro indica l'intera procedura di esecuzione di un dipinto, dalla preparazione alla vernice finale, in un sovrapporsi di strati pittorici variamente costituiti.

Opere su carta: appunti legati a metodi di disegno o pittura su carta.

Le miscele leganti, adoperate nella produzione di preparazioni, imprimiture e medium, variano da quelle di natura prevalentemente proteica-polisaccaride (a base, ad esempio di uova-latte-caseina-colla e/o gomme) alle emulsioni idroleiche con aggiunta di componenti lipidiche (oli e resine naturali) fino a ricette di natura prevalentemente "grassa", costituite di oli siccativi, cera e resine (tra cui le vernici).

La libertà con la quale tali ingredienti vengono miscelati e sovrapposti da de Chirico rende tuttavia impossibile scandire queste ricette secondo nomenclature preordinate senza la consapevolezza di incorrere, almeno per una buona parte di esse, in definizioni improprie e imprecise. Non è stata dunque esperita alcuna ulteriore classificazione, nella speranza, piuttosto, di aver fornito a chi legge gli strumenti sufficienti e necessari ad orientarsi autonomamente nell'intricato quanto affascinante labirinto della tecnica pittorica dechirichiana.

¹ La trascrizione delle ricette è stata curata da Lycia Giola Pavia e Alessandro Pavia.

- Sur les ombré frotter le ton de vermillon, bleu de Prusse et bleue.
- Cadmium, terre de Camul et bleue
- Vermillon, bleue, vert émeraude jaune de Naples.
- frotter avec laque jaune et laque rouge.
- Terre de Camul, bleu foncé et vermillon
- Vert émeraude et jaune de Naples.
- frotter avec Terre Verte.
- Ton de chez: vermillon, bleue, jaune de chrome foncé avec vert émeraude, jaune de Naples.
- Reflets du côté du ciel trois fois avec bleu de Prusse vermillon, bleue.
- Sur au ciel à base de jaune de Naples gris cérusé avec Terre de Camul et bleue.
- Cobalt vermillon et laque
- Ton d'ombré: Terre de Sienne nat. et laque jaune.
- Ton de montagnes; sur frotté de noir bleue et bleu de Prusse quelques tons de vert émeraude et bleue.
- Ton de chez Terre d'Italie brûlée, bleue, vert émeraude, Ton de Sienne brûlée nat. et T. de S. brûlée
- Jaune pâle, Ocre jaune, Terre de Camul bleue

Terre d'ombré nat., jaune de Naples, jaune de zinc, vert émeraude, bleu-brun rouge et bleu.

Ton de mer: Terre d'ombré naturelle, bleu de Prusse un peu de chrome clair.

Sur les ombres frotter le ton de vermillon, bleu de Prusse et Blanc.

– Cadmium, Terre de Cassel et Blanc

– Vermillon, blanc, vert emeraude - jaune de Naples

frotter avec laque jaune et laque rouge.

– Terre de Cassel, blanc foncé et vermillon

– Vert emeraude et jaune de Naples

Frotter avec Terre Verte

Ton de chair: vermillon, blanc, jaune de chrome foncé avec vert emeraude, jaune de Naples

Reflets du côté du ciel très franc avec bleu de Prusse, vermillon, blanc.

Sur un ciel à base de jaune de Naples gris revenir avec terre de Cassel et Blanc.

– Cobalt, vermillon et laque

– Ton d'ombre: Terre de Sienne nat. et laque jaune.

– Ton de montagnes: sur frotter de noir blanc et bleu de Prusse quelques ton de vert emeraude et blanc.

– Ton de chair: terre d'Italie brûlée, blanc, vert emeraude, Terre de Sienne brûlée nat. et T. de S. brûlée.

Jaune paille, ocre jaune, Terre de Cassel, Blanc

Terre d'ombre nat., jaune de Naples, jaune de Zinc, vert emeraude avec brun rouge et blanc.

Ton de mer: Terre d'ombre naturelle, bleu de Prusse un peu de chrome clair

Traduzione

Sulle ombre strofinare con tono vermiclione, blu di Prussia e bianco

– Cadmio, Terra di Cassel e bianco

– Vermiglione, bianco, verde smeraldo – giallo di Napoli

strofinare con lacca gialla e lacca rossa.

– Terra di Cassel, bianco scuro e vermiclione

– Verde smeraldo e giallo di Napoli

strofinare con Terra verde

Color carne: vermiclione, bianco, giallo di cromo scuro con verde smeraldo, giallo di Napoli

Riflessi nell'area del cielo molto puri con blu di Prussia, vermiclione, bianco.

Sopra un cielo a base di giallo di Napoli grigio ritornare con Terra di Cassel e bianco.

– Cobalto, vermiclione e lacca

– Tono d'ombra: Terra di Siena naturale e lacca gialla.

Tono delle montagne: strofinare leggermente con nero bianco e blu di Prussia qualche tono di verde smeraldo e bianco.

– Tono carne: Terra d'Italia bruciata, bianco, verde smeraldo, Terra di Siena bruciata naturale e T. di S. bruciata.

Giallo paglierino, ocre giallo, Terra di Cassel, Bianco

Terra d'ombra naturale, giallo di Napoli, giallo di Zinc, verde smeraldo con bruno rosso e bianco.

Tono del mare: Terra d'ombra naturale, blu di Prusia un po' di cromo chiaro

PREPARAZIONI E IMPRIMITURE

Imprimitura: Gomma d'albero
aceto miele

— 6 gennaio 1963 —

1 parte gomma d'albero

5 parti acqua

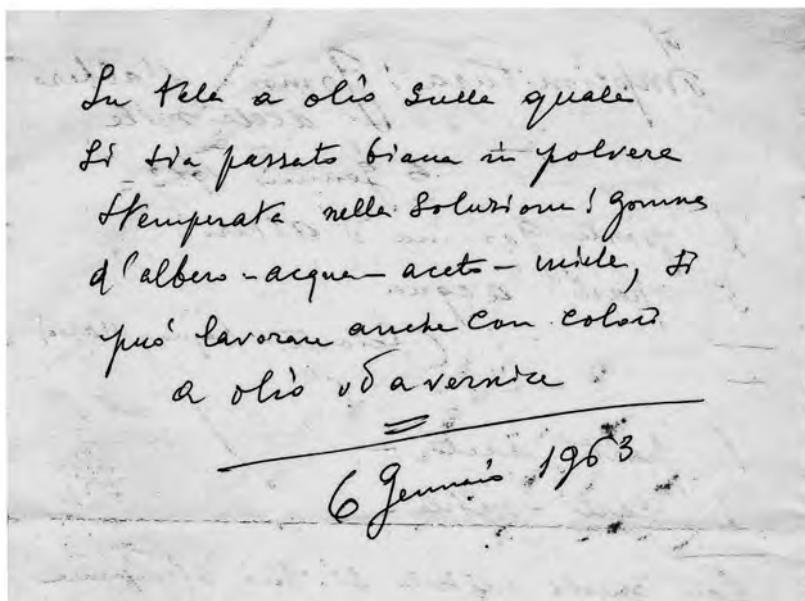
(Scrivete a Bagni - Maria)

1 parte aceto —

1 parte - miele -

Con questa miscela si può stampare
delle bisceccie in polvere (pura o con
polvere di carbonio) estrarla tante
su una tela preparata a tempera,
quanto su una tela a olio, e
anche coperta con superficie di color
a olio). —

— Su questa superimprimitura la
tempera si farà molto bene
voltare il foglio —



1. Imprimitura: Gomma d'albero, aceto, miele

1 parte gomma d'albero

5 parti acqua (sciolte a bagno-Maria)

1 parte aceto

1 parte miele

Con questa miscela si può stemperare della biacca in polvere (pura o con polvere di carbone) e darla tanto su una tela preparata a tempera, quanto su una tela a olio, e anche coperta con superficie di colore a olio).

Su questa super imprimitura la tempera si lavora molto bene.

Su tela a olio sulla quale si sia passata biacca in polvere stemperata nella soluzione: gomma d'albero-acqua-aceto-miele, si può lavorare anche con colori a olio od a vernice

6 gennaio 1963

I Su cartone telato
 Caseina e Biacca -
 II Caseina e Trem. di Venez.
 III Damar pura.

2. Su cartone telato

I Caseina e biacca
 II Caseina e Trem. di Venez.
 III Damar pura.

3. Preparazione tela (Renoir)

Prima di tutto: una mano di colla di pesce e acqua - metà e metà

Poi:

2 cucchiai da minestra	Bianco Zinco
2 "	Bianco di Spagna
1 "	Carbonato di Calcio
2 "	latte crudo
4 "	olio di lino crudo (anticamente cotto)
1 "	Vernice Damar
12-15	colla (acqua di colla)
1 cucchiaino da caffè	Glicerina
1 "	miele

Far bollire dolcemente

Stendere una o due mani

Poi due mani di latte crudo sulla preparazione, prima di dipingere.

Preparazione tela (Renoir)
Prima di tutto: una mano d'colla
 di pesce e acqua - metà e metà -
 Poi:
 X 2 cucchiai da minestra Bianco Zinco -
 X 2 " " Bianco di Spagna -
 X 1 " " Carbonato di Calcio -
 X 2 " " latte crudo -
 X 4 " " olio di lino crudo
(anticamente cotto)
 X 1 " " Vernice Damar -
 X 12-15 " " colla (acqua d'colla)
 X 1 cucchiaino da caffè Glicerina -
 X 1 " " miele -
 Far bollire dolcemente
 Stendere una o due mani
 Poi due mani di latte crudo sulla
 preparazione, prima di dipingere

Ricetta Ratto figlia di Lisippo
 Su tela a olio scoperta o anche
 con sopra della pittura, passare
 una buona mano di:
 2 parti Trement. di Venezia -
 stemperata in:
 3 parti di alcool denaturato.
 - Aggiungere
 3 parti di gomma d'albero
 diluita nell'acqua
 Girare bene con pennello duro
 Aggiungere
 1 parte bianca in polvere e un
 po' di nero
 Girare bene e dare ^{in seguito} sulla
 tela - Se i primi strati si dividono
 in goccioline insistere finché
 la superficie sia tutta unita
 1 Novembre Dicembre 1962

Cassa
 Piccola casseruola quasi piena
 due fogli di colla -
 15 cucchiani gesso
 1 " glicerina -

4. Ricetta Ratto figlia di Lisippo

Su tela a olio scoperta o anche con
 sopra della pittura, passare una
 buona mano di:

2 parti Trement. di Venezia -
 stemperata in:

3 parti di alcool denaturato
 Aggiungere:

3 parti di gomma d'albero diluita
 nell'acqua

Girare bene con pennello duro
 Aggiungere

1 parte bianca in polvere e un po'
 di nero

Girare bene poi lasciare la mistura
 per 2 ore. Dare in seguito sulla tela.
 Se i primi strati si dividono in
 goccioline insistere finché la
 superficie sia tutta unita

1 Novembre Dicembre 1962

5.

Piccola casseruola quasi piena
 due fogli di colla

15 cucchiani gesso

1 " glicerina

6. Tecnica Ratto figlia di Lisippo

Tela olio.

1 mano Colla Caseina con bianco in polvere (1+1)

1 mano Trem. di Ven. sciolta nell'alcool

1 mano Trem. di Ven. nell'alcool + gomma d'albero sciolta nell'acqua (1+1)

1 mano Vernis à Tableaux di Lefranc

27 Nov. 1962

Tecnica Ratto figlia di Lisippo.
Tela olio.
 1 mano Colla Caseina con bianco in polvere (1+1)
 1 mano Trem. di Ven. sciolta nell'alcool.
 1 mano Trem. di Ven. nell'alcool + gomma d'albero sciolta nell'acqua (1+1)
 1 mano Vernis à Tableaux di Lefranc
27 Nov. 1962

7. 19 Gennaio 1962

In una tazza:

1 cucchiaino gomma arabica e 2 cucchiaini acqua - girare presto -

Poi aggiungere, girando, 1 cucchiaino miele e 2 cucchiaini latte.

Tela a gesso.

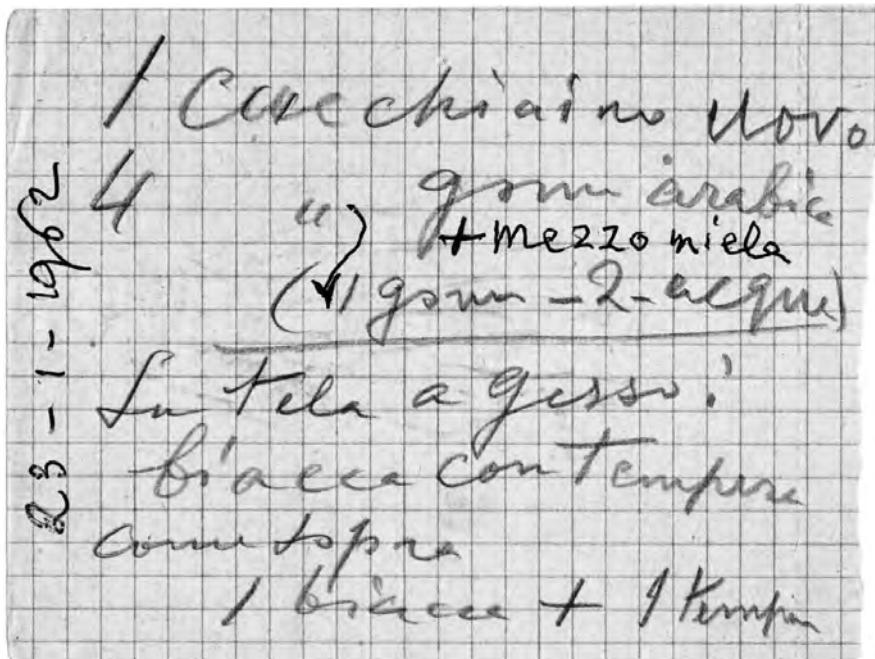
Nella quantità di tempera come sopra,

aggiungere 5 cucchiaini di biacca

e scioglierla bene

Dare l'imprimitura sulla tela

19 gennaio 1962
In una tazza:
 1 cucchiaino gomma arabica
 e 2 cucchiaini acqua - girare
 presto. - Poi
 - aggiungere, girando, 1 cucchiaino
 miele e 2 cucchiaini
 latte. -
Tela a gesso.
 nella quantità di tempera
 come sopra, ag-
 giungere 5 cucchiaini
 di biacca e scioglierla bene
 - Dare l'imprimitura
 sulla tela. -



8. 23-1-1962

1 cucchiaino uovo

4 " gomma arabica (1 gom - 2 acqua)

+ mezzo miele

Su tela a gesso:

biacca con tempera come sopra

1 biacca + 1 tempera

9.

1 gomma
5 acqua
1 aceto
1 miele

16 gennaio 1963

Su tela a olio (o già dipinta) dare
1 parte biacca
3 parti emulsione come sopra

~~45~~ 1 gomma x
1 acqua x
1 aceto
1 miele

16 gennaio 1963

Su tela a olio
(o già dipinta) dare

1 parte biacca
3 parti emulsione
come sopra =

10. 18 febbraio 1961

Tempera

1 tuorlo
1 piccolo aceto
2 piccoli olio
2 piccoli latte
1 piccolo trementina
1 piccolo acqua
1 piccolo miele

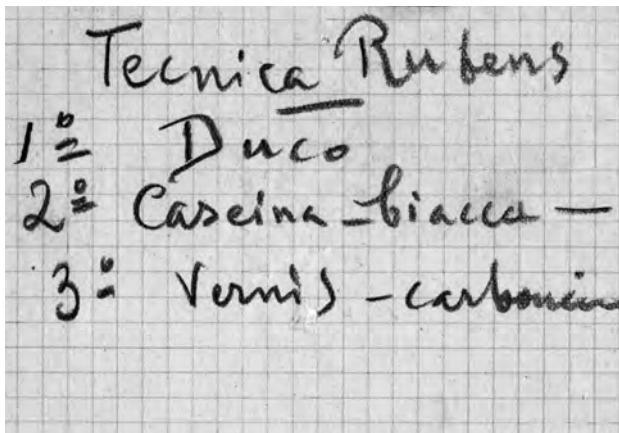
Sulla tela a gesso, prima di lavorare
2 mani di questa emulsione, con acqua
1 emulsione + 2 acqua

18 febbraio 1961

Tempera

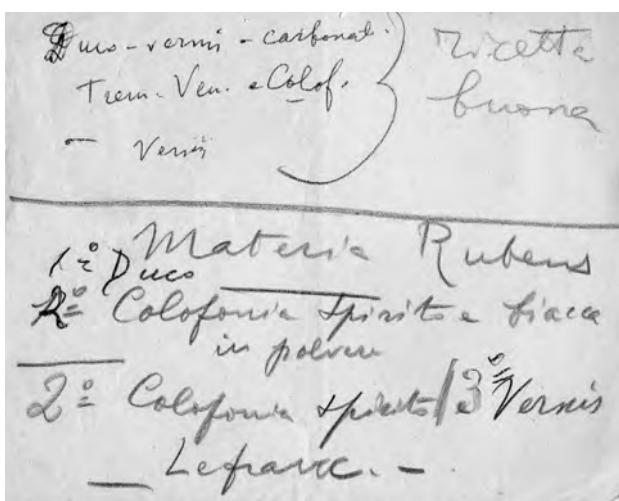
1 tuorlo -
1 piccolo aceto
2 piccoli olio -
2 piccoli latte
1 piccolo trementina
1 piccolo acqua
1 piccolo miele

Sulla tela a gesso, prima
di lavorare 2 mani di
questa emulsione, con acqua
1 emulsione + 2 acqua,



11. Tecnica Rubens

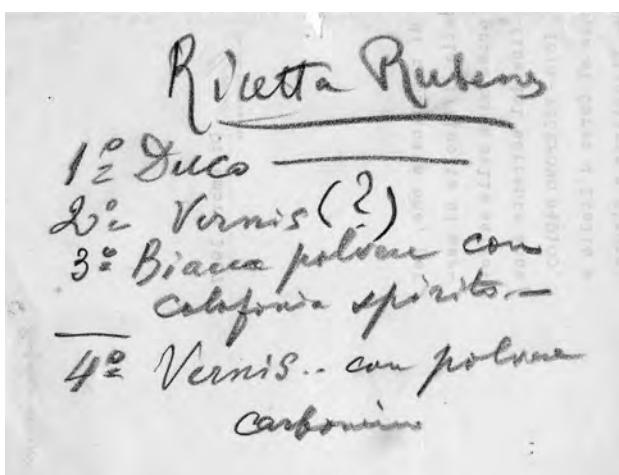
- 1° Duco
 2° Caseina - biacca -
 3° Vernis - carboncino



12.

- Duco - vernis - carbonato
 Trem. Ven. e Colof.
 Vernis
 ricetta buona

- Materia Rubens
 1° Duco
 2° Colofonia spirito e biacca
 in polvere
 3° Vernis
 Lefranc. -



13. Ricetta Rubens

- 1° Duco
 2° Vernis (?)
 3° Biacca polvere con colofonia spirito
 4° Vernis con polvere carboncino

14.

1 piccolo acqua calce
 $\frac{1}{2}$ " miele
 2 piccoli latte
 1 piccolo olio oliva
 Mescolare bene con pennello duro - aggiungere tanto carbonato di calcio finché diventi una pasta facile a stendersi con il pennello

23 gennaio 1961

1 piccolo acqua calce
 $\frac{1}{2}$ " miele
 2 piccoli latte
 1 piccolo olio oliva
 =
Mescolare bene con pennello duro - aggiungere tanto Carbonato di calcio finché diventi una pasta facile a stendersi con il pennello
23 gennaio 1961

15.

Dipingere con tempera così:
 1 uovo
 1 cucchiaino aceto
 $\frac{1}{2}$ " miele
 $\frac{2}{2}$ " gomma arabica

Di pittore con
tempera così:
 1 uovo
 1 cucchiaino aceto
 $\frac{1}{2}$ " miele
 $\frac{2}{2}$ " gomma arabica

16. Su tela grezza o tavola

1º Colla Caseina (1 caseina - 10 acqua - $\frac{1}{2}$ amмиaca) con biacca in polvere
 2º Colla Caseina con Trementina di Venezia. Prop. 1 - 1. - Colorare con polvere di carbone o altro colore
 Fare asciugare al sole
 V. Cortina d'Ampezzo 39-61-28

Su tela grezza o tavola:
1º Colla Caseina (1 caseina - 10 acqua - $\frac{1}{2}$ amмиaca) con biacca in polvere -
2º Colla Caseina con Trementina di Venezia
Prop. 1 - 1. - Colorare con polvere di carbone o altro colore
V. Cortina d'Ampezzo 39-61-28
Fare asciugare al sole -

Ricetta Tela A (20-30)

1° Tela olio / 2° Biacca e terra d'ombra in polvere
stemperate con Colofonia spirto + ess. trem. —

3° Biacca polvere stemperata in questa emulsione:

- 1 tuorlo
1 cucchiaio medio aceto
2 cucchiali grandi gomma arabica (1 gomma
3 acqua) - 1 cucchiaio medio miele
(2 mani)

4° emulsione pura con polvere carboncino

17. Ricetta tela A (20-30)

1° Tela olio

2° Biacca e terra d'ombra in polvere stemperate con Colofonia spirto + ess. trem.

3° Biacca polvere stemperata in questa emulsione:

1 tuorlo

1 cucchiaio medio aceto

2 cucchiali grandi gomma arabica (1 gomma 3 acqua) - 1 cucchiaio medio miele (2 mani)

4° emulsione pura con polvere carboncino

18.

1 mano colla

2 mani imprimitura tempera

(2 parti argilla

2 parti bianco di zinco

7 colla

1/2 parte glicerina

1 mano olio cotto

Su metà della tela passato: 1 mano bianco titanio con olio cotto ed un po' di siccativo.

1 mano colla -

2 mani imprimitura tempera -

(2 parti argilla
2 parti bianco di zinco
7 colla
1/2 parte glicerina)

- 1 mano olio cotto -

Su metà della tela passato: 1 mano bianco titanio con olio cotto ed un po' di siccativo.

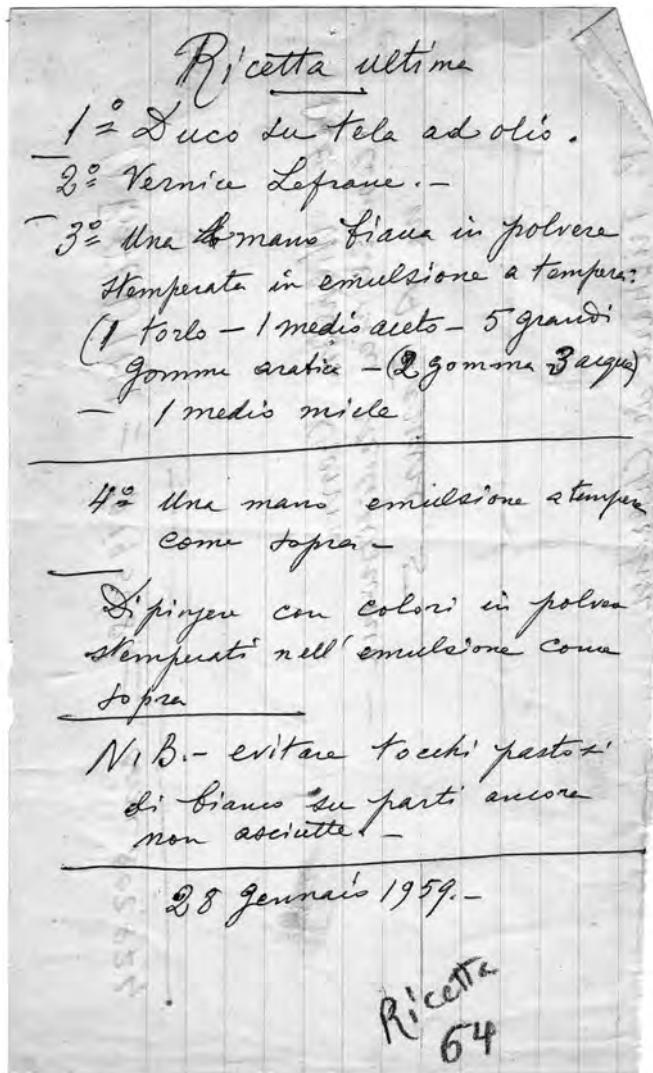
19. Ricetta ultima

- 1° Duco su tela ad olio.
- 2° Vernice Lefranc
- 3° Una mano biacca
in polvere stemperata
in emulsione a tempera:
1 tuorlo - 1 medio aceto -
5 grandi gomma
arabica (2 gomma 3 acqua)
- 1 medio miele
- 4° Una mano emulsione a tempera
come sopra -

Dipingere con colori in
polvere stemperati
nell'emulsione come sopra

N.B. - evitare tocchi pastosi
di bianco su parti ancora
non asciutte.

28 gennaio 1959
Ricetta 64



Su tela a gesso Paciosi
 passato con la spatola:
 Biacca polvere con un po' di nero
 stemperati in emulsione:
 1 tuorlo
 1 piccolo aceto
 2 piccoli olio di lino
 1 piccolo vernice
 2 piccoli latte
 1 piccolo acqua
 Proporziona 1 parte d'acqua
 2 parti emulsione
 Verniciato con 1 grande gomma arabica
 1 grande latte
 1 piccolo miele
 29 Nov. 59

20.

Su tela a gesso Paciosi passato
 con la spatola:
 Biacca polvere con un po' di nero
 stemperati in emulsione:
 1 tuorlo
 1 piccolo aceto
 2 piccoli olio di lino
 1 piccolo Tremontina
 2 piccoli latte
 1 piccolo acqua
 Proporziona 1 parte biacca
 2 parti emulsione

Verniciato con 1 grande gomma arabica
 1 grande latte
 1 piccolo miele

29 Nov. ^{bre} 59

Imprimitura Rubens
 Tela su cartone o tavola
 I Biacca in polvere macinata con
 colla di caseina (8 acqua - 1 caseina
 + amoniac)
 II Vernice Damar in boccetta
 emulsionata con colla caseina
 (una mano)
 III Vernice Damar
 pura

21. Imprimitura Rubens

Tela a olio su cartone o tavola
 I biacca in polvere macinata con colla
 di caseina (8 acqua - 1 caseina - $\frac{1}{2}$
 ammoniaca)
 II Vernice Damar in boccetta
 emulsionata con colla caseina
 (una mano)
 III Vernice Damar pura

Ricetta ^{ricetta sua} che fa una pittura
molto simile a quelle di Rubens.

— Su tela a gesso dare due
mani di questa emulsione al-
lungata con acque nella proporzione
di 1 parte emulsione a 2 parti acque
= 1 forlo - 1 cucchiaino aceto

2 cucchiaini olio di lino,
1 cucchiaino fermentina, 1 cucchiaino
acqua e 1 cucchiaino miele.

A parte preparare gomma arabica
1 cucchiaino gomma e 3 cucchiaini
acqua - Aggiungere 1 cucchiaino
Miele - Aggiungere la gomma
arabica così preparata all'acqua
ne d' 1 sponda uovo - aceto - ecc.

2 dove ⁱⁿ
 2 crows ⁱⁿ nests
 4 " olive -
 2 " turnstones
 2 " a gull "

262

gomm
aque
melle

22 Ricetta Isa

Ricetta che dà una pittura molto simile a quella di Rubens.

Su tela a gesso dare due mani di questa emulsione allungata con acqua nella proporzione di 1 parte emulsione e 2 parti acqua.

1 tuorlo – 1 cucchiaino aceto – 2 cucchiaini olio di lino – 1 cucchiaino trementina – 1 cucchiaino acqua e 1 cucchiaino miele.

A parte preparare gomma arabica – 1 cucchiaino gomma e 3 cucchiaini acqua – aggiungere un cucchiaino miele. Aggiungere la gomma arabica così preparata all'emulsione di sopra: uovo – aceto – ecc.

2 uova

2 cucchiaini aceto

4 " olio

2 " trementina

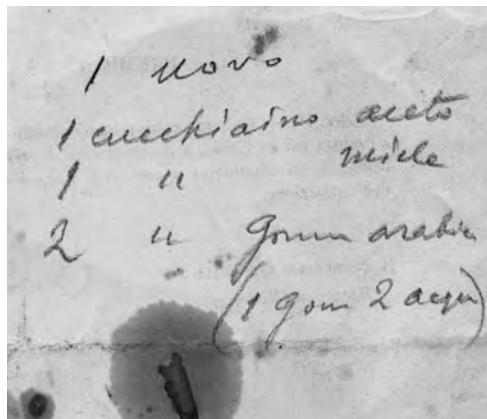
2 " acqua

2 " gomma

6 " acqua

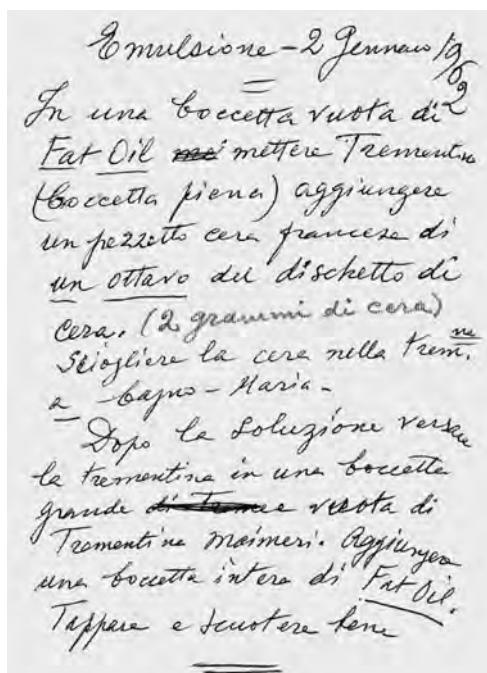
2 " miele

MEDIUM PITTORICI



23.

1 uovo
1 cucchiaino aceto
1 cucchiaino miele
2 cucchiaini gomma arabica (1 gom 2 acqua)



24. Emulsione - 2 gennaio 1962

In una boccetta vuota di Fat Oil mettere tremuntina (boccetta piena) aggiungere un pezzetto cera francese di un ottavo del dischetto di cera (2 grammi di cera).

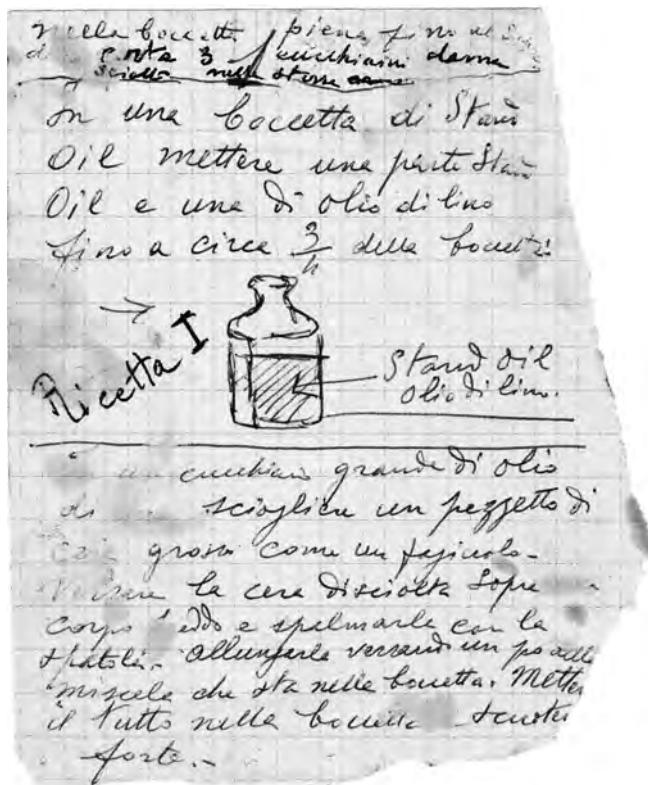
Sciogliere la cera nella tremuntina a bagno-Maria. Dopo la soluzione versare la tremuntina in una boccetta grande e vuota di tremuntina Maimeri. Aggiungere una boccetta intera di Fat oil. Tappare e scuotere bene.

25. Ricetta I

In una boccetta di Stand Oil [vuota N.d.R.] mettere una parte Stand Oil e una di olio di lino fino a circa $\frac{3}{4}$ della boccetta.

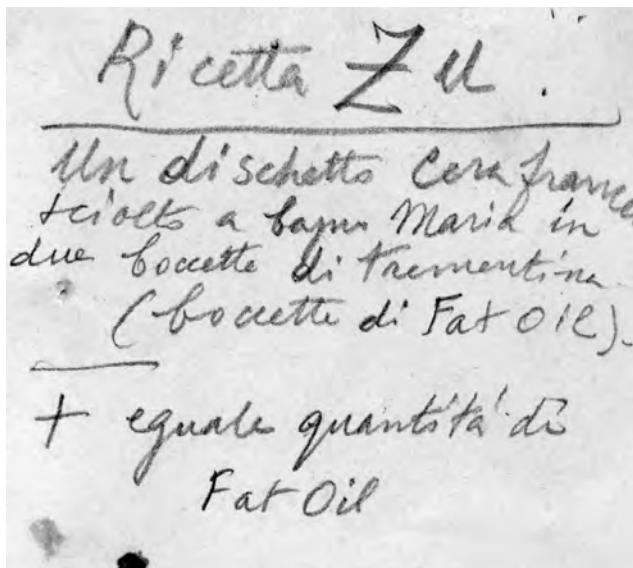
Nella boccetta piena fino al sopra della carta 3 cucchiaini damar sciolta nella stessa miscela.

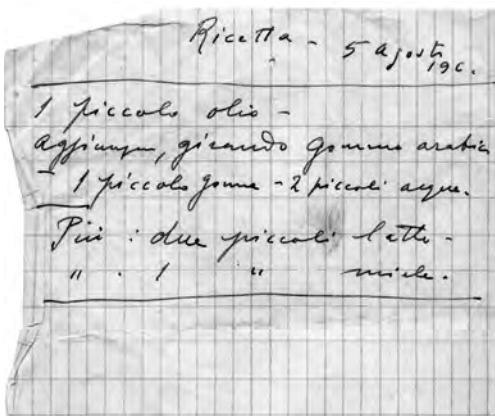
In un cucchiaio grande di olio di lino sciogliere un pezzetto di cera grosso come un fagiolo – Versare la cera disiolta sopra corpo freddo e spalmarla con la spatola – allungarla versando un po' della miscela che sta nella boccetta. Mettere il tutto nella boccetta – scuotere forte.



26. Ricetta Zu

Un dischetto cera francese sciolto a bagno Maria in due boccette di trementina (boccette di Fat Oil) + eguale quantità di Fat Oil





27. Ricetta - 5 agosto 1960

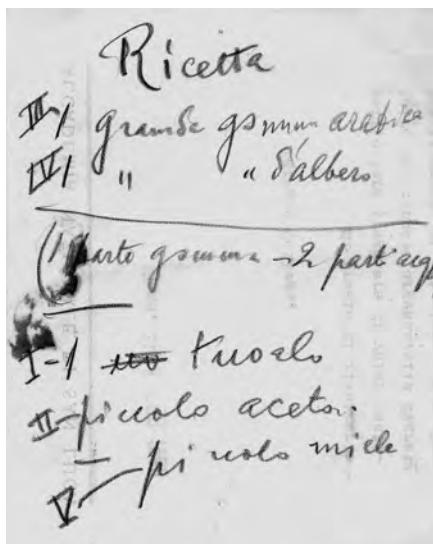
1 piccolo [cucchiaio N.d.R.] olio
Aggiungere, girando gomma arabica -
1 piccolo gomma - 2 piccole aqua.
Più: due piccoli latte
" " miele



28.

50 grammi cera
3 cucchiai grandi trementina
2 cucchiai grandi Stand Oil
Dopo soluzione
2 piccoli cucchiai olio crudo
" " trementina

1° gennaio 1962



29. Ricetta

III 1 grande gomma arabica
IV 1 " gomma d'albero
(1 parte gomma - 2 parti acqua)
I 1 tuorlo
II piccolo aceto
V piccolo miele

30. Ricetta tempera

1° gennaio 1961

2 grandi arabica

1 piccolo miele

1 grande latte.

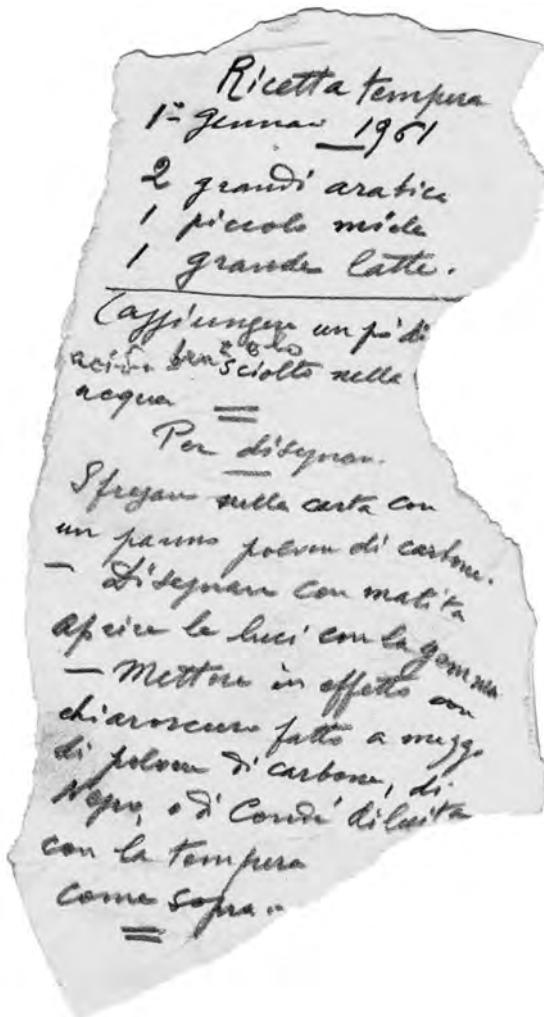
(Aggiungere un po' di acido fenico [?] sciolto nell'acqua)

Per disegnare

Sfregare sulla carta con un panno polvere di carbone.

- Disegnare con matita aprire le luci con la gomma

- Mettere in effetto con chiaroscuro fatto a mezzo di polvere di carbone, di Negro o di Conté diluita con la tempera come sopra.



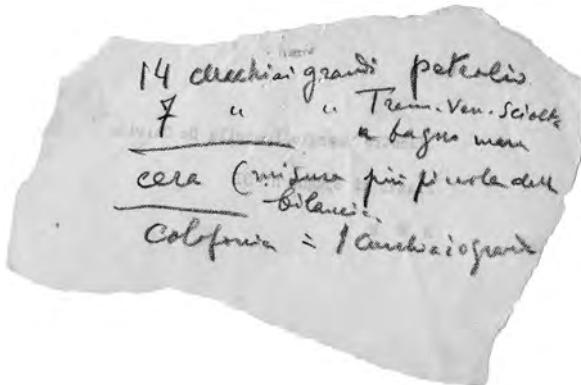
31.

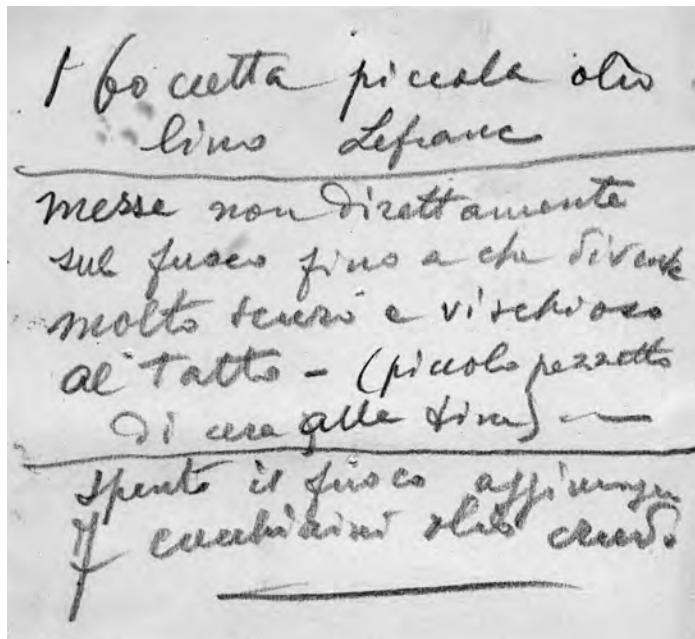
14 cucchiai grandi petrolio

7 " " Trem. Ven. sciolta a
bagno Maria

Cera (misura più piccola della bilancia)

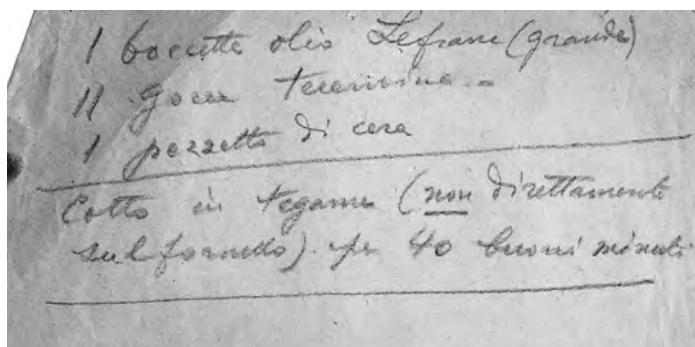
Colofonia = 1 cucchiaio grande





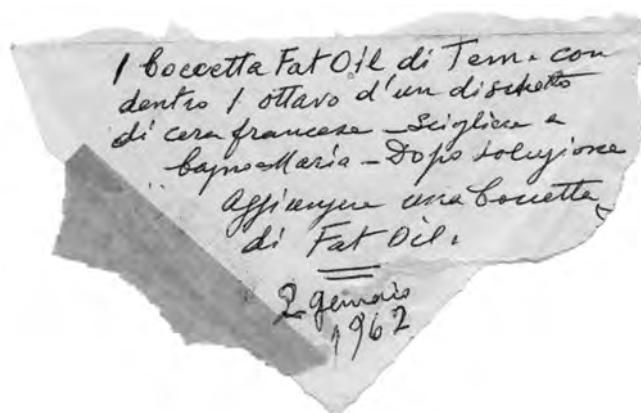
32.

1 boccetta piccola olio
lino Lefranc
Messa non direttamente
sul fuoco fino a che
diventa molto tenero e
vischioso al tatto -
(piccolo pezzetto di cera
alla fine) -
Spento il fuoco aggiungere
7 cucchiaini olio crudo



33.

1 boccetta olio Lefranc
(grande)
11 gocce terebina
1 pezzetto di cera
Cotto in tegame (non
direttamente sul fornelo)
per 40 buoni minuti



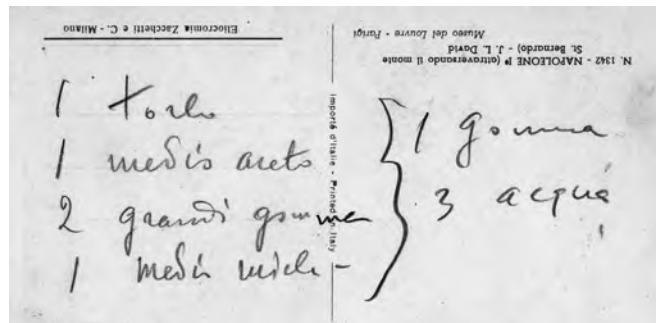
34.

1 boccetta Fat Oil di Trem.
con dentro 1 ottavo d'un
dischetto di cera francese
- sciogliere a bagno Maria
- Dopo soluzione
aggiungere una boccetta di
Fat Oil.

2 gennaio 1962

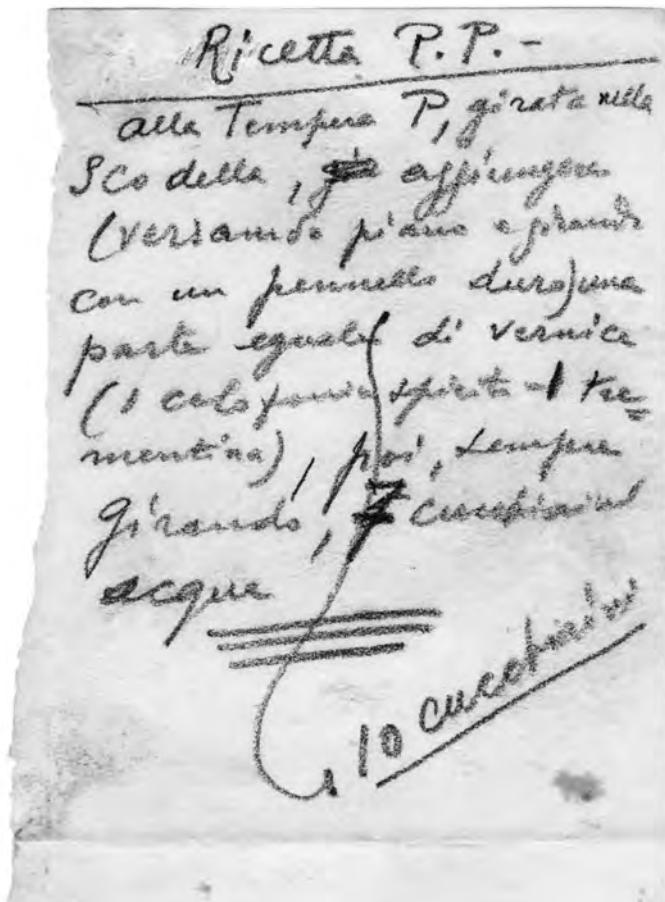
35.

1 tuorlo
 1 medio aceto
 2 grandi gomma (1 gomma
 3 acqua)
 1 medio miele



36. Ricetta P.P.

Alla tempera P, girata nella scodella, aggiungere (versando piano e girando con un pennello duro) una parte eguale - 10 cucchiaini - di vernice (1 colofonia spirto - 1 trementina) poi, sempre girando, 7 cucchiaini acqua



Contenuto di una boccetta
di Fat Oil, piena di olio di lino
Maimeri - Un'ora di cottura.

Contenuto di una boccetta di
Fat Oil piena di Trementina
con un ottavo d'un dischetto
di cera francese ⁽¹⁾ - Bagno Maria.

= Mescolare la Trementina
con cera all'olio cotto.

4 gennaio 1962

(1) 2 grammi di
cera.

Medium nuovo

1 = Vernice - Colofonia
- Spirto - Ess. Tr.

2 = Emulsione Tempera
Come si detta quadri
"Tritone e Nereide" - .

1959
5 febbraio 1959

37.

Contenuto di una boccetta di Fat Oil, piena di olio di lino Maimeri - Un'ora di cottura.

Contenuto di una boccetta di Fat Oil piena di Trementina con un ottavo d'un dischetto di cera francese (2 grammi di cera) - bagno Maria.

Mescolare la Trementina con cera all'olio cotto.

4 gennaio 1962

38. Medium nuovo

1 = Vernice - Colofonia
Spirto - Ess. Tr.

2 = Emulsione Tempera come ricetta quadri "Tritone e Nereide"

5 febbraio 1959

39.

2 gomma arabica (grandi)

3 acqua (grandi)

1 medio fat oil = versato a gocce nella gomma come sopra

3 latte (grandi)

1 piccolo miele

2°

1 arabica (grande)

1 ½ acqua (grande)

1 piccolo - Fat Oil

1 grande latte

1 piccolo miele

{ 2 gomma arabica } grandi
 3 = acqua
 # 1 medio fat oil = versato a gocce
 - nella gomma come sopra
3 latte (grandi)
1 piccolo miele
2°
1 arabica (grande)
1 ½ acqua
1 piccolo - Fat oil
1 grande latte
1 piccolo miele

40. Tempera Tritone

1 tuorlo

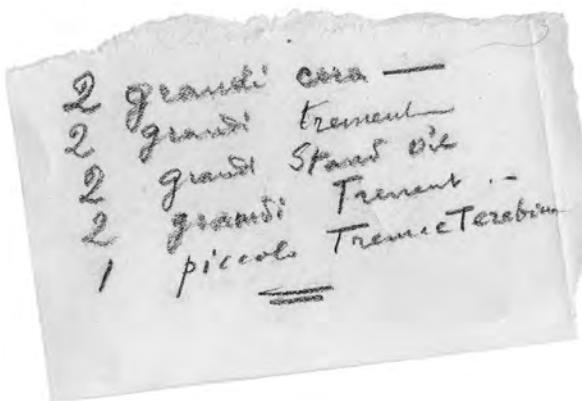
1 cucchiaio medio aceto

2 cucchiai grandi gomma

arabica (1 gomma - 3 acqua)

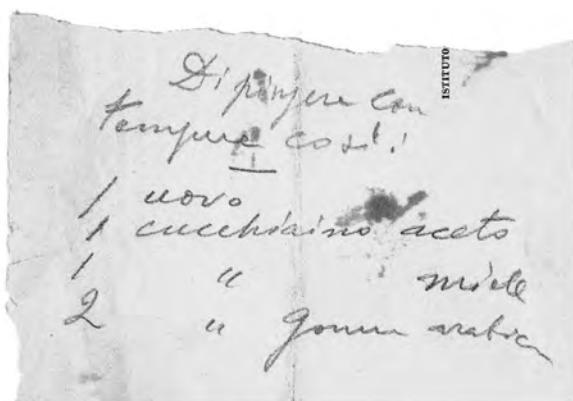
1 cucchiaio medio miele

Tempera Tritone
 1 tuorlo
 1 cucchiaio medio aceto
 2 cucchiai grandi gomma arb.
 (1 gomma - 3 - acqua)
 1 cucchiaio medio miele



41.

- 2 grandi cera
 2 grandi Trementina
 2 grandi Stand Oil
 2 grandi Trementina
 1 piccolo Trem. e Terebina



42. Dipingere con tempera così

- 1 uovo
 1 cucchiaino aceto
 1 " miele
 2 " gomma arabica



43. Ricetta 8

- 1 colofonia
 1 Trem. Ven.
 2 Ess. Trem.
 Pezzetto cera
 Dopo soluzione aggiunto 2 Trem.

44. Ricetta per olio emplastico

7 parti olio

1 parte litargirio pestato in polvere finissima

Un pezzetto di cera

Su fuoco molto basso e con uno stecchino girare continuamente; quando una goccia lasciata cadere su un corpo freddo si rapprende e tocandola offre una certa resistenza, togliere dal fuoco; però fare attenzione che la goccia non diventi troppo solida. Buttare nell'olio il pezzetto di cera durante la cottura. Finito di cuocere, tolto dal fuoco, continuare a girare l'olio con uno stecchino o un pennello duro finché cominci a diventare denso e si provi fatica a rimescolarlo.

24 agosto 1961

Ricetta per olio emplastico

7 parti' olio

1 parte litargirio pestato in polvere finissima

un pezzetto di cera

su fuoco molto basso e con uno stecchino girare continuamente; quando una goccia lasciata cadere su un corpo freddo si rapprende e tocandola offre una certa resistenza; togliere dal fuoco, però fare attenzione che la goccia non diventi troppo solida. Buttare nell'olio il pezzetto di cera durante la cottura. Finito di cuocere, tolto dal fuoco, continuare a girare l'olio con uno stecchino o un pennello duro finché cominci a diventare denso e si provi fatica a rimescolarlo

24 agosto 1961

28 Mays 1961

Olio di papavero

~~4 cucchias grandi~~
in pignatta terracotta.

— Su fuoco lento per
60 minuti, battuto
dentro 3 spicchi
d'aglio. Lasciato
ancora cuocere
per 30 minuti

—

45. 28 maggio 1961

Olio di papavero
4 cucchiai grandi in pignatta
terracotta.

Su fuoco lento per 60
minuti; buttato dentro
3 spicchi d'aglio. Lasciato
ancora cuocere per
30 minuti

1 grande cera grattugiata
1 " Trementina
1 " fat oil
1 " olio crudo

— Bagno maria —
dopo raffreddamento.

1 piccolo olio crudo
1 " trementina

46.

1 grande cera grattugiata
1 " Trementina
1 " Fat Oil
1 " olio crudo

— Bagno Maria —
Dopo raffreddamento:
1 piccolo olio crudo
1 " Trementina

47.

7 cucchiaioli olio di lino
1 " litargirolo

Su fuoco molto lento girare
spesso - Un piccolo pezzo di cera
- Con cucchiaini a caffè
la cottura dura 20 minuti circa -

A parte:

3 parti olio di lino
1 " damar polvere
- Soluzione in fuoco lento
- Con la vernice olio - damar si
diluisce, prima dell'uso, la vernice
al litargirolo

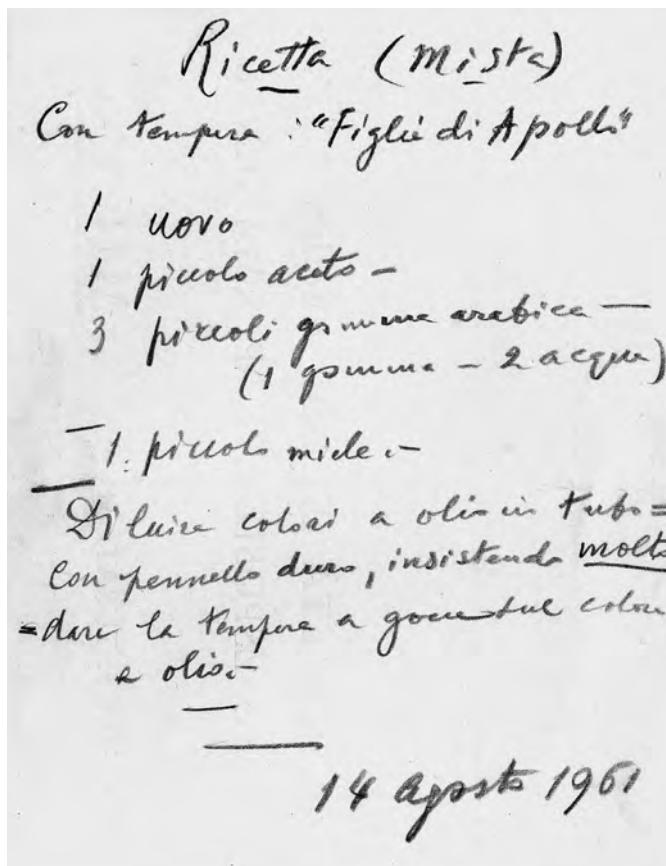
7 cucchiaioli olio lino -
1 " litargirolo
Su fuoco molto lento. Girare
spesso. - Un piccolo pezzo di cera
- Con cucchiaini a caffè
la cottura dura 20 minuti
circa. -

a parte:
3 parti olio lino. -
1 " damar polver.
- Soluzione in fuoco lento
- Con la vernice olio - Dam.
si diluisce, prima dell'uso,
la vernice al litargirolo

48. Ultimo

1 grande cera
1 grande Trementina
1 grande Stand Oil
Bagno Maria

Ultimo
1 grande Cera
1 grande Trem.
1 grande Stand
oil
Bagno Maria



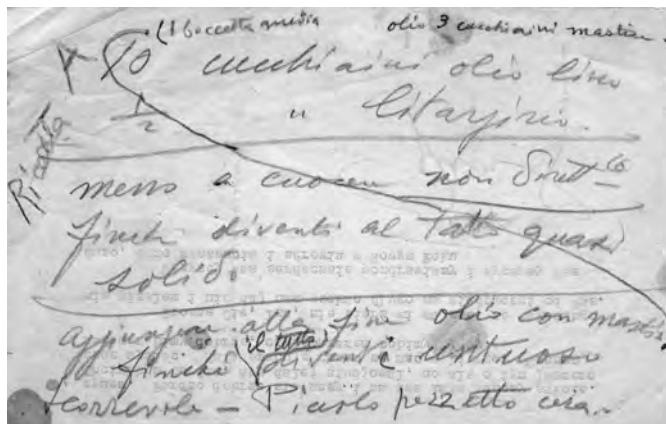
49. Ricetta (mista)

Con tempera: "Figlia di Apollo"

1 uovo
 1 piccolo aceto
 3 piccoli gomme arabica
 (1 gomma 2 acqua)

1 piccolo miele
 Diluire colori a olio in tubo -
 con pennello duro,
 insistendo molto - dare la
 tempera a gocce sul colore
 a olio.

14 agosto 1961



50. Ricetta A

10 cucchiaini olio di lino
 $\frac{1}{2}$ " litargirio

Messo a cuocere non
direttamente finché diventa
 al tatto quasi solido

Aggiungere alla fine olio con
 mastice (1 boccetta media
 olio 3 cucchiaini mastice)
 finché il tutto diventi untuoso
 scorrevole - Piccolo pezzetto cera.

51. Ricetta: Donne che si abbracciano e cavaliere (da Rubens)

Per dipingere

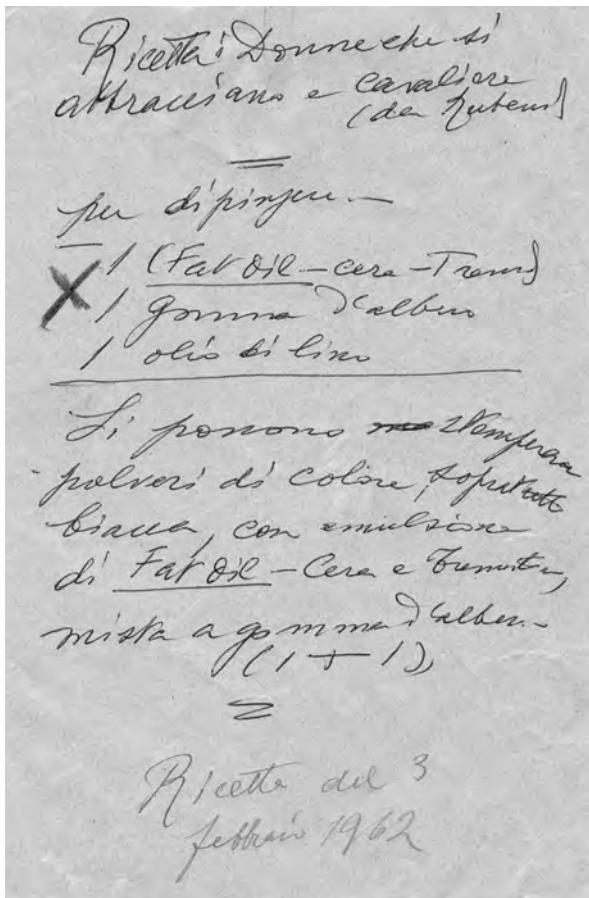
1 (Fat Oil - cera - Trementina)

1 gomma d'albero

1 olio di lino

Si possono stemperare polveri di colore, soprattutto biacca, con emulsione di Fat Oil - cera e Trementina, mista a gomma d'albero (1+1)

Ricetta del 3 febbraio 1962



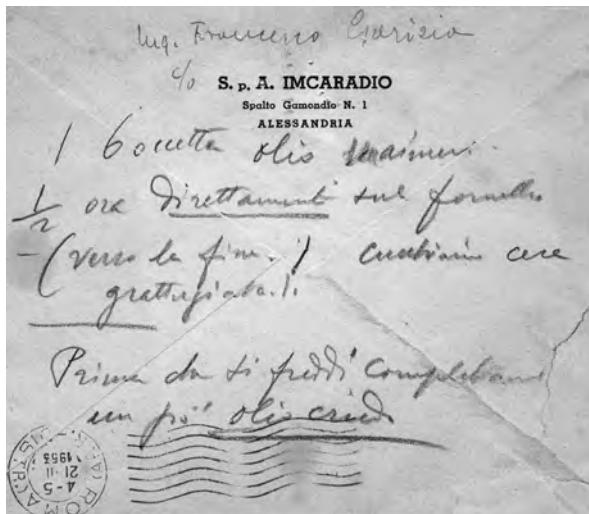
52.

1 boccetta olio maimeri

½ ora direttamente sul fornelo

(verso la fine) 1 cucchiaino cera
grattugiata

Prima che si freddi completamente
un po' olio crudo



Ricetta tempera

Ricetta A

1 tuorlo
 1 cucchiaio medio aceto
 2 cucchiai grandi gomma arabica
 (1 gomma - 2 acqua)

Ricetta B

1 cucchiaio medio ~~aceto~~ miele
 (e per dipingere)

N.B. Per l'imprimitura
 allungare con:

2 parti (tempera come sopra)
 2 parti e $\frac{1}{2}$ acqua

L'emulsione pure va usata
solo per stemperare la biacca
(da conservare in tubo) e per
qualche tocco di bianco.

16 gennaio 1959. —

1 tuorlo
 1 picc. aceto
 2 picc. olio
 1 picc. Trem.
 1 " miele
 1 gomma arabica
 (1 gomma - 2 acqua)

Ricetta P

53. Ricetta A – Ricetta tempera

1 tuorlo
 1 cucchiaio medio aceto
 2 cucchiai grandi gomma arabica
 (1 gomma 2 acqua)
 1 cucchiaio medio miele
 N.B. Per l'imprimitura e per dipingere
 allungare con:
 2 parti (tempera come sopra)
 2 parti e $\frac{1}{2}$ acqua

L'emulsione pura va usata
 solo per stemperare la biacca (da conservare in tubo) e per qualche tocco di bianco.

16 gennaio 1959

54.

1 tuorlo
 1 picc. aceto
 2 picc. olio
 1 picc. Trem.
 1 " miele
 2 " gomma arabica
 (1 gomma 2 acqua)

Ricetta P

22 Marzo 1959 Tempera C cucchiai
 a parte stempere 3 parti olio
 10 di lino in una parti polvere
 di quarzo. — grande
 2° Mescolare con pennello duro
 in una tazza: 1 parte gomma
 arabica - ~~una~~ 1 parte acqua
 Ad una parte soluzione gom-
 ma arabica C.S. aggiungere
 1 cucchiao piccolo aceto, idem
 miele
 3° in una parte (un cucchiaio piccolo)
 olio e quarzo, a piccole quantità
 girando aggiungere due cucchiai
 grandi soluzione 2.
 Alla fine aggiunto piccolo cucchiaio acqua

55. Tempera C

22 marzo 1959

1° A parte stempere 3 parti olio di lino in 2 parti polvere di quarzo —

2° Mescolare con pennello duro in una tazza: 1 parte gomma arabica — 1 parte acqua.

Ad una parte (cucchiai grandi) soluzione gomma arabica C.S. aggiungere 1 cucchiaio piccolo aceto, idem miele

3° in una parte (un cucchiaio piccolo) olio e quarzo, a piccole quantità girando aggiungere due cucchiai grandi soluzione 2

Alla fine aggiunto piccolo cucchiaio acqua

Tempera B (18 Marzo 59)

1° Ricetta A - -

2° a parti uguali, ed a piccole quantità, sempre girando aggiungere ~~la ricetta A -~~
ad Olio di lino e resina damar in parti uguali.

3° Su 8 cucchiaini di emulsione come sopra, aggiungere 2 di acqua

4° Infine aggiungere 5 di acqua

Stemperare i colori con Tempera B, e dipingere con la stessa; si può durante il lavoro immergere il pennello nell'acqua.

56. Tempera B

18 marzo 59

1° Ricetta A -

2° a parti uguali, ed a piccole quantità, sempre girando, aggiungere la ricetta A ad olio di lino e resina damar in parti uguali.

3° Su 8 cucchiaini di emulsione come sopra, aggiungere 2 di acqua

4° Infine aggiungere 5 di acqua

Stemperare i colori con tempera B, e dipingere con la stessa; si può durante il lavoro immergere il pennello nell'acqua.

57. Ricette Zuccheri

Ricetta I

Gomma arabica (1 gomma
2 acqua) – acido salicilico
Miele 1 cucchiaino
Acqua – mezzo guscio
Acido salicilico – 1 pizzico
Sbattere il tuorlo
Aggiungere sempre sbattendo
mezzo guscio gomma
preparata come sopra
Finalmente mezzo guscio
acqua

Ricetta II

Chiara di un uovo –
Aggiungere sbattendo forte
olio di lino crudo (mezzo
guscio) e mezzo guscio
acqua.

Ricette zuccheri *Ricetta I*
Gomma arabica – (1 gomma 2 – acqua)
acido salicilico
Miele 1 cucchiaino –
acqua – mezzo guscio –
acido salicilico (un pizzico)
Sbattere il tuorlo. –
aggiungere sempre sbattendo mezzo guscio
gomma preparata come sopra –
finalmente mezzo guscio acqua
Ricette II
chiara di un uovo –
aggiungere sbattendo forte olio
di lino crudo (mezzo guscio)
e mezzo guscio acqua

58.

1 caseina
4 acqua
1 ammoniaca
2 ½ olio cotto
1 mastice
½ glicerina
2 caseina
1 acqua

1 caseina
4 acqua
ammoniaca
2 ½ olio cotto
1 mastice
½ glicerina
2 caseina
1 acqua

RICETTE COMPLETE

Su tela a gesso passare
 una mano biacca stemperata
 con:
 1 uovo
 1 piccolo acet.
 4 piccoli gomma arabica
 (1 gomma 2 acqua)
 L'impregnare con la stessa
 tempera, Verniciare con
 Vernis à tableaux.
 Finire con colori olio diluiti
 diluiti con Colofonia
 Spirito e Trementa.
 17-1-1962

59.

Su tela a gesso passare una mano biacca stemperata

con:

1 uovo
 1 piccolo acet.
 4 piccoli gomma arabica
 (1 gomma 2 acqua)
 Dipingere con la stessa
 tempera. Verniciare con
 Vernis à tableaux.
 Finire con colori olio diluiti
 con colofonia, spirito e
 Trementina

17-1-1962

60. Ricetta - Rubens
18 giugno 1962

Tela olio - Una mano
carbonato di calcio
temperato con Vernice
Damar Lefranc (1+1)
Dopo prosciugamento una
mano colla di pesce diluita
nell'acqua.

Dipinto con:
1 Trementina di Venezia
1 Damar polvere
1 Essenza di Trem.

Bagno Maria
Dopo soluzione aggiunto 6
Essenza di Trementina

*Ricetta - Rubens
18 giugno 1962*

*Tela olio - Una mano carbonato
di calcio temperato con
Vernice Damar Lefranc (1+1)
Dopo prosciugamento una
mano colla di pesce diluita
nell'acqua*

Dipinto con :

*1 Trementina d' Venezia
1 Damar polvere
1 Essenza di Trem.*

*Bagno Maria -
Dopo soluzione aggiunto
6 Essenza di Trementina.*

Ricetta Cavallo Rubens (battaglia delle Amazzoni) =
 Tela gesso =
 passato 5 mani (vecchia emulsione -
 1 tuorlo - 1 piccolo aceto - 2 piccoli olio - 1 piccolo
 trementina - 1 piccolo acqua) e queste
 cinque mani con vecchia emulsione e acqua
 - 2 parti acqua - 1 parte emulsione -
 - Una sesta mano con vecchia emulsione
 pura -
 Colori stemperati e dipinto con la
 seguente emulsione:
 1 tuorlo
 1 piccolo aceto
 2 piccoli olio
 1 piccolo trementina
 1 piccolo miele
 2 piccoli gomma arabica (1
 gomma - 3 acqua)

=

10 giugno 1961

61. Ricetta cavallo Rubens (battaglia delle Amazzoni)

Tela gesso
 Passato 5 mani (vecchia
 emulsione - 1 tuorlo - 1
 piccolo aceto - 2 piccoli
 olio - 1 piccolo trementina
 - 1 piccolo acqua) queste
 cinque mani con vecchia
 emulsione e acqua
 - 2 parti acqua - 1 parte
 emulsione
 - una sesta mano con
 vecchia emulsione pura.

Colori stemperati e dipinto
 con la seguente emulsione:
 1 tuorlo
 1 piccolo aceto
 2 piccoli olio
 1 piccolo trementina
 1 piccolo miele
 2 piccoli gomma arabica
 (1 gomma - 3 acqua)

10 giugno 1961

62. La figlia di Apollo

1 Duco

2° una mano biacca macinata con
tempera (uovo - gomma arabica -
miele)

Una mano emulsione tempera pura

Dipinto con colori in polvere
temperati nella tempera come sopra

Emulsione fatta il 14 giugno 1961

1 uovo

1 piccolo aceto

3 " gomma arabica

(1 gomma 2 acqua)

1 piccolo miele

La figlia di Apollo
 1 Duco =
 2° Una mano biacca macinata con
 Tempera =
 (Uovo - gomma arabica ~~+~~)
 Miele - ~~(+)~~
 Una mano emulsione Tempera pura.

Dipinto con colori in polvere
 temperati nella Tempera ~~+~~
 come sopra. -

Emulsione fatta il 14 giugno 1961

1 uovo =
 1 piccolo aceto =
 3 " gomma arabica (1 gomma 2 acqua)
 1 piccolo miele

63. Imprimitura

Colore tubo diluito con trementina -
Terebina - poi verniciato Damar
Lefranc surfin -

Dipinto con:

Trem. Ven. 1 + Damar polvere 1
+ Essenza Trem. 2 (bagno Maria)
Dopo soluzione aggiunto Trem. 2

Imprimitura
 Colore tubo diluito con
 Trementina - Terebina -
 poi verniciato Damar
 Lefranc Surfin. -

Dipinto con:

Trem. Ven. 1 + Damar
 polvere 1, + Essenza
 Trem. 2 (Bagno
 Maria) Damar
 soluzione aggiunto
 Trem. 2

64. Su tela grezza passato con la spatola colore polvere stemperato con Tempera: 1 tuorlo - 1 aceto - 2 lino - 1 trementina - 1 acqua). - Poi questa tempera verniciata con gomma arabica e miele - Dipinto con colori tubo ~~Tempera~~ diluiti con trementina Venezia allungata a freddo con essenza trementina.

12 Novembre 1959

64.

Su tela grezza passato con la spatola colore polvere stemperato con tempera: 1 tuorlo - 1 aceto - 2 lino - 1 trementina - 1 acqua) - Poi questa tempera verniciata con gomma arabica e miele - Dipinto con colori tubo diluiti con trementina Venezia allungata a freddo con essenza trementina

12 Novembre 1959

Pittura stile disegni
Fragonard.

1° Imprimitura:
Duco + Vernis

2° Diluente - Trem. Ven.
+ Essenza Trem.
1+1

65. Pittura stile disegni
Fragonard

1° Imprimitura:
Duco + Vernis
2° Diluente - Trem. Ven.
+ Essenza Trem. 1+1

66. Tempera

Tela grezza

Passare 2 volte biacca stemperata in

1 tuorlo - 1 piccolo aceto - 2 olio

- 1 trementina - 1 acqua

(1 biacca - 1 emulsione)

Verniciare con gomma arabica,

miele - 1 grande gomma arabica -

2 grandi acqua - 1 piccolo miele.

Dipingere con:

1 grande latte

1 grande gomma arabica

1 piccolo miele

Per una tela 40 x 50

2 grandi biacca

2 " emulsione vecchia

Tempera

Tela grezza =
 Passare 2 volte biacca stemperata
 1 tuorlo - 1 piccolo aceto - 2 olio
 2 grandi acqua - 1 piccolo miele

1 biacca - 1 emulsione
 Verniciare con gomma arabica
 miele - 1 grande gomma arabica
 2 grandi acqua - 1 piccolo miele.

Dipingere con -

1 grande latte - - -
 1 grande gomma arabica - - -
 1 piccolo miele - - -

Per una Tela 40 x 50

2 grandi biacca
 2 " emulsione vecchia

Ricetta del 2 Marzo 1962
 = Completo A
 Tela a olio = passato una buona
 mano di bianco Titanio, bianco
 d'argento, con trementina e tere-
 bina.
 Poi passate due buone
 mani di brama in polvere
 stemperata in:
 1 cucchiaino grande gomme
 arabica (1 gomma 2 acqua)
 1 cucchiaino di miele (sciugg
 nella gomma)
 1 cucchiaino grande di latte,
 =
 Verniciato con damar
 =
 Dipinto con colori a olio di
 lusso con:
 1 parte Trem. di Ven.
 1 " damar polvere
 1 " Ess. di Trem.
 (legno - Maria)
 Dopo soluz. om aggiungere 6
 parti Ess. di Trem. -

67. Ricetta del 2 Marzo 1962
 Completo A

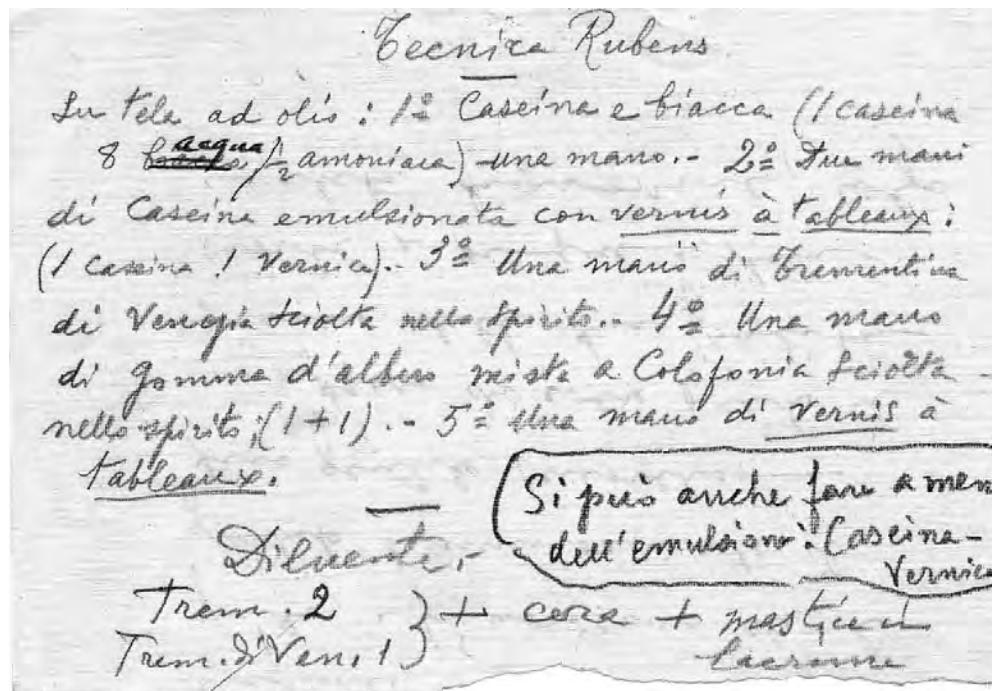
Tela a olio = passato una buona mano di bianco Titanio, bianco d'argento, con trementina e terebina.

Poi passate due buone mani di biacca in polvere stemperata in:
 1 cucchiaio grande gomma arabica (1 gomma 2 acqua)
 1 cucchiaino di miele (sciolti nella gomma)
 1 cucchiaio grande di latte

Verniciato con damar
 Dipinto con colori a olio diluiti con:

1 parte trementina di Venezia
 1 " damar in polvere
 1 " Essenza di trementina

(bagno - Maria)
 Dopo soluz. om aggiungere 6 parti
 Ess. di Trem.



68. Tecnica Rubens

Su tela ad olio: 1° caseina e biacca (1 caseina 8 acqua 1/2 ammoniaca) – una mano –
 2° due mani di Caseina emulsionata con Vernis à tableaux (1 caseina 1 vernice)
 3° una mano di Trementina di Venezia sciolti nello spirito
 4° una mano di gomma d'albero mista a Colofonia sciolti nello spirito (1+1)
 5° una mano di Vernis à tableaux
 (Si può anche fare a meno dell'emulsione: Caseina – Vernice)

Diluente:

Trem. 2

Trem. di Ven. 1

+ cera + mastice in lacrime

11 - Tecnica "Flerange"

Tela grezza; passare con la spatola
dopo aver stampato in un recipiente
con pennello diuro: 1 grande cucchiai
ciascuna con un po' di nero, insieme a
1 grande cucchiai vecchia emulsione

Per una tela 40×50 - ci vuole 2 grandi
cucchiai bianco + 2 grandi cucchiai
emulsione

Lasciare asciugare al sole o al radiatore

Passare con pennello morbido gomma
aratica e nile - (1 grande cucchiai
gomma - 2 grandi cucchiai diqua
tepidi, grandi post con pennello
duro - aggiungere, grande, un po' di
cucchiai nile, -

Sur une main ~~avec pennelle~~ ^{col pennello} ~~avec des doigts~~ ^{avec des doigts}
et patiner, ou spalmano ~~avec~~ ^{alle pre}
con le dita, l'perimento.

Dipingere con (Stampare e dipingere)
1 grande cucchiai latte -
1 piccolo " gomma aratica
1/2 piccolo " nile (come sopra),

69. Tecnica "Speranza"

Tela grezza: passare con la spatola dopo aver stemperato in un recipiente con pennello duro: 1 grande cucchiaio biacca con un pochino di nero, insieme a 1 grande cucchiaio vecchia emulsione

Per una tela 40x50 ci vuole 2 grandi cucchiai biacca + 2 grandi cucchiai emulsione

• Lasciare asciugare al sole o al radiatore

Passare con pennello morbido
gomma arabica e miele –
(1 grande cucchiaio gomma –
2 grandi cucchiali acqua tiepida,
girando presto con pennello duro
– aggiungere, girando, un piccolo
cucchiaio miele) –

Dare una mano col pennello, ma
spalmando alla fine con le dita,
leggernemente.

Dipingere con: (stemperare e dipingere)

1 grande cucchiaio latte

1 " " gomma arabica

1 piccolo " miele (come
sopra)

Ricetta 4 gennaio 1959
 Su tela a olio con sopra duco e vernis
 dare imprimitura (1)
 Biacca polvere temperata in emulsione
 tempera (1)
 1 bianca - 2 tempera

Vedi ricetta A) Corretto il 16 gennaio 59

Emulsione: 1 tuorlo - 1 cucchiaino
 medio aceto - 2 cucchiaini grandi
 gomma arabica: (1 gomma, 2 acqua)
 1 cucchiaino medio miele

Dipingere con colori in polvere
 macinati con emulsione come sopra

Verniciare con Damar o Vernis à Tableaux

Finire con colori a olio diluiti
 con 1 parte Essenza di
 Trementina ed 1 parte Colofonia
 sciolta nello spirto.

(1) Per l'imprimitura allungare l'emulsione con 50% acqua.

70. Ricetta 4 gennaio 1959

Su tela a olio con sopra Duco e Vernis dare imprimitura (su l'imprimitura allungare l'emulsione con 50% di acqua):

Biacca polvere temperata in emulsione tempera: 1 biacca 2 tempera

Emulsione: 1 tuorlo - 1 cucchiaino medio aceto - 2 cucchiaini grandi gomma arabica: (1 gomma, 2 acqua) 1 cucchiaino medio miele

Dipingere con colori in polvere macinati con emulsione come sopra

Verniciare con Damar e Vernis à Tableaux

Finire con colori a olio diluiti con 1 parte Essenza di Trementina ed 1 parte Colofonia sciolta nello spirto.

(Vedi ricetta A) Corretto il 16 gennaio 59

- Tecnica della Copia Monocroma
 fatta della testa di S. Giovanni, di
 Rubens. =
 Tela a olio = passato una mano di
 colore in tubo con trementina
 e terebina. =
 = Verniciato con vernice Damar Lefranc.
 = Dipinto con colori a olio diluiti
 con la seguente vernice. -
 - 1 parte Trem. di Venezia
 1 " Damar in polvere
 2 parti Ess. di Trem. -
 - Soluzione a bagno Maria. -
 - Fatta la Soluzione aggiunto 2
 parti di Ess. di Trementina
 = 5 giugno 1961. -

71. Tecnica della copia monocroma fatta della testa di S. Giovanni, di Rubens

Tela a olio = passato una mano di colore in tubo con trementina e terebina

Verniciato con vernice Damar Lefranc

Dipinto con colori a olio diluiti con la seguente vernice:

1 parte Trem. Di Venezia

1 " Damar in polvere

2 parti Ess. di Trem.

- Soluzione a bagno Maria -

Fatta la soluzione aggiunto 2 parti di Ess. di Trementina

5 giugno 1961

72.

Tela gesso - 2 mani: 1 uovo, 1 cucchiaino aceto - 2 cucchiaini olio, 1 Trementina - 1 acqua - Poi 8 cucchiaini acqua.
 2 mani stessa emulsione con biacca:
 1 biacca - 2 emulsione
 2 mani stessa emulsione

Poi:

1 mano biacca con emulsione (2°). 1 uovo, 1 cucchiaino aceto - 1 cucchiaino miele - 2 cucchiaini gomma arabica (1 biacca 2 emulsione)
 Abbozzare con colori stemperati nella 2° emulsione - diluiti con la stessa - Verniciare con gomma arabica e Vernis à retoucher; o un po' l'una e un po' l'altro - Ritoccare con colori a olio e vernice

73. Sistema più recente

Tela a olio -

Una buona mano di imprimitura con colori a olio ed emulsione: olio cotto - vernice Damar - acqua collata.
 Da tre o quattro mani di Damar pura

Per dipingere

Colori diluiti con:

3 grandi cucchiai Trem. di Ven. ed Ess. di Trem. 1+1
 3 grandi cucchiai olio di lino crudo
 1 tappo verde di cera grattugiata
 (mettere in un recipiente su fuoco moderato l'olio e la cera - quando la cera è sciolta aggiungere la Trem. Ven. + Ess. di Trem.
 (circonferenza del tappo verde)

Tela gesso - 2 mani: 1 uovo, 1 cucchiaino aceto - 2 cucchiaini olio, 1 Trementina - 1 acqua - Poi 8 cucchiaini acqua.
2 mani stessa emulsione con biacca:
 1 biacca - 2 emulsione
2 mani stessa emulsione,
Poi:
 1 mano biacca con emulsione, 1 cucchiaino aceto - 1 cucchiaino miele - 2 cucchiaini gomma arabica
 1 biacca 2 emulsione
Abbozzare con colori stemperati
2 emulsione - diluiti con la stessa - Verniciare con
 - gomma arabica e
 vernis à retoucher, o un po' l'una
 un po' l'altro -
 Ritoccare con colori a
 olio e vernice.

Sistema più recente -

Tela a olio -
 Una buona mano di imprimitura con
 Colori a olio ed emulsione: olio cotto
 vernice Damar - acqua collata.
Da tre a quattro mani di Damar
 pura.
Per dipingere
 Colori diluiti con -
3 grandi cucchiai Trem. di Ven. ed Ess.
 di Trem. 1+1.
3 grandi cucchiai olio lino crudo
 - 1 tappo verde di cera grattugiata
 (mettere in un recipiente su fuoco
 moderato l'olio e la cera - quando
 la cera è sciolta aggiungere la Trem. Ven.
 + Ess. di Trem.
 Circonferenza
 del tappo verde)



74. Ricetta P

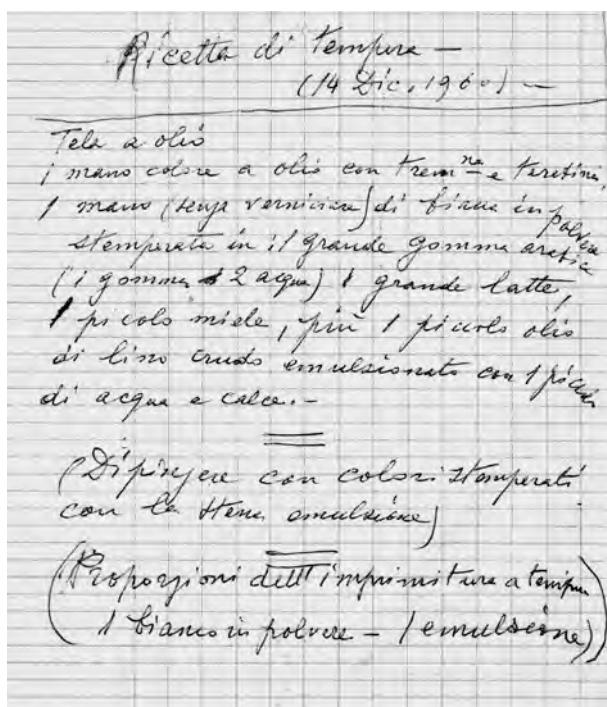
Imprimitura

- 1° Tela gesso
 2° 2 mani emulsione (come sotto)
 e acqua 1 emulsione + 1 acqua

3° 2 mani bianca in polvere con
 emulsione - acqua 1 + 1

Emulsione medium

- 1 tuorlo
 1 cucchiaino aceto
 2 cucchiaini olio di lino
 1 cucchiaino trementina
 1 cucchiaino miele
 2 cucchiaini gomma arabica
 (1 gomma - 2 acqua)



75. Ricetta di tempera

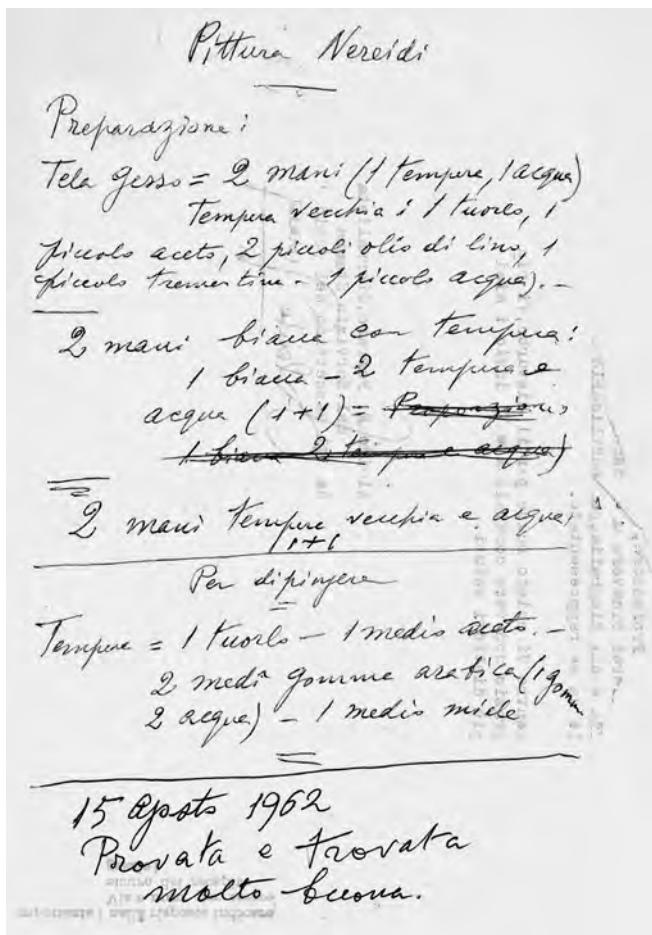
14 Dic. 1960

Tela a olio

- 1 mano colore a olio con Trem.^{na} e terebina, 1 mano (senza verniciare) di bianca in polvere stemperata in: 1 grande latte, 1 piccolo miele, più 1 piccolo olio di lino crudo emulsionato con 1 piccolo di acqua di calce

(Dipingere con colori stemperati con la stessa emulsione)

(Proporzioni dell'imprimitura a tempera 1 bianco in polvere - 1 emulsione)



76. Pittura Nereidi

Preparazione:

Tela gesso = 2 mani (1 tempera, 1 acqua) tempera vecchia: 1 tuorlo, 1 piccolo aceto, 2 piccoli olio di lino, 1 piccolo trementina, 1 piccolo acqua

2 mani bianca con tempera: 1 bianca - 2 tempera e acqua (1+1)

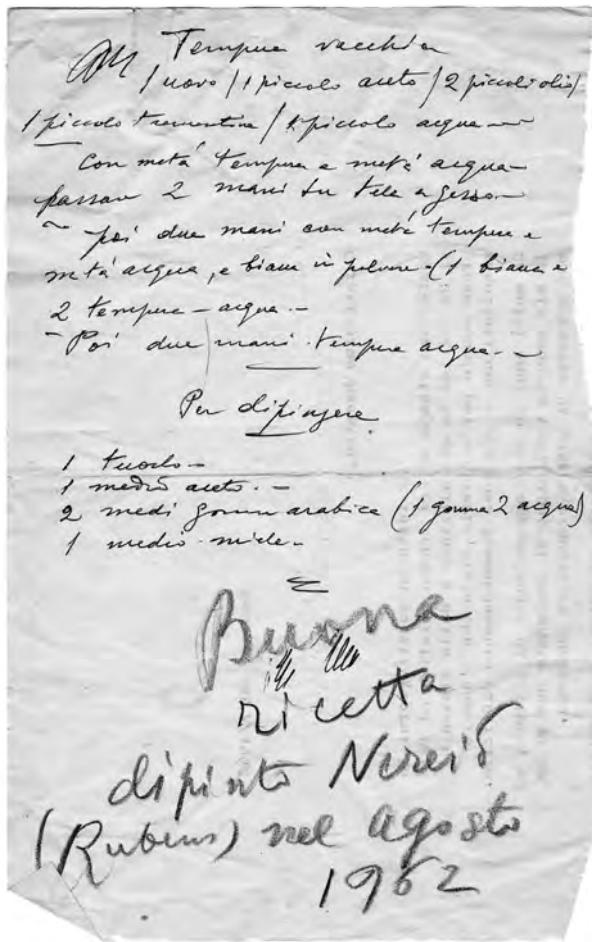
2 mani tempera vecchia e acqua (1+1)

Per dipingere

Tempera = 1 tuorlo - 1 medio aceto - 2 medi gomme arabica (1 gomma 2 acqua) -
 1 medio miele

15 Agosto 1962

Provata e trovata molto buona.



77. Tempera vecchia

1 uovo / 1 piccolo aceto / 2 piccoli olio / 1 piccolo trementina / 1 piccolo acqua -
 Con metà tempera e metà acqua passare 2 mani su tela a gesso -
 Poi due mani con metà tempera e metà acqua e bianco in polvere (1 bianco e 2 tempera acqua)

Per dipingere

1 tuorlo

1 medio aceto

2 medi gomma arabica (1 gomma 2 acqua)

1 medio miele

Buona ricetta dipinto Nereidi (Rubens) nel agosto 1962

Tecnica delle due donne che si abbracciano e del cavaliere - 3 febbraio 1962

- Tela a olio molto liscia -
 Dato sopra:
 1^o una mano di caseina con biacca (1 caseina 1 biacca)
 1 biacca (1 parte caseina - 8 parti acqua - $\frac{1}{2}$ parte ammoniaca -)

2^o Una mano di Tremontine di Venezia stemperata nello spirto. -

3^o Una mano di Tremontine di Venezia e spirto con gomme d'albero (1 parte Trem. di Ven. e spirto e 1 parte di gomme d'albero -)

4^o Una mano di Vernis à Tableaux (Lefranc)

Dipinto con 1 parte Fat oil misto a
 1 parte essenza di Trem. con
 1 ottavo (2 grammi) di un
 dischetto di cera francese -

Emulsione mista ad 1 parte di
 gomma d'albero,

Parte di bianco fatto con biacca
 stemperata nella emulsione
 Fat oil - Tremontine - cera - e gomma d'albero

78. Tecnica delle due donne che si abbracciano e del cavaliere - 3 febbraio 1962

Tela a olio molto liscia -

Dato sopra:

1^o una mano di caseina con biacca (1 caseina 1 biacca) 1 parte caseina - 8 parti acqua - $\frac{1}{2}$ parte ammoniaca -

2^o Una mano di Tremontina di Venezia stemperata nello spirto -

3^o Una mano di Tremontina di Venezia e spirto con gomme d'albero (1 parte Trem. di Ven. e spirto e 1 parte di gomma d'albero)

4^o Una mano di Vernis à Tableaux (Lefranc)

Dipinto con 1 parte Fat Oil misto a

1 parte Essenza di Tremontina con

1 ottavo (2 grammi) di un dischetto di cera francese

Emulsione mista ad 1 parte di gomma d'albero.

Parte di bianco fatto con biacca stemperata nella emulsione

Fat Oil - Tremontina - cera - e gomma d'albero

Ricetta quadro 30-40 - Cavalieri all'assalto -
 Tela gesso - passato bianca stemperata in emulsione:
 1 tuorlo
 1 piccolo cucchiaio aceto
 8 " " gomma arabica
 1 " " 1 gomma - 7 - acqua
 1 " " 4 - miele
 Passato una mano sulla tela con
 bianca = 1 bianca - 2 tempera
 Cominciato Tempera - Verniciata,
 ripassato olio, con tocchi a tempera
 nei bianchi e chiari

79. Ricetta quadro 30-40 Cavalieri all'assalto.

Tela gesso - passato bianca stemperata in emulsione:

1 tuorlo

1 piccolo cucchiaio aceto

8 " " gomma arabica (1 gomma 7 acqua)

1 " " miele

Passato una mano sulla tela con bianca = 1 bianca 2 tempera

Cominciato tempera verniciata, ripassato olio, con tocchi a tempera nei bianchi e chiari.

Su Tela gesso
 Bianca (Nero) stemperata con:
 1 tuorlo -
 6 parti gomma arabica
 1 parte miele
 1 " " aceto
 Dipingere con colori in polvere
 stemperati con l'emulsione come
 sopra

 Prima di dipingere a olio
 dare una buona mano di
 Vernice Damar

80. Su tela gesso

Bianca (Nero) stemperata con:

1 torlo

6 parti gomma arabica

1 parte miele

1 parte aceto

Dipingere con colori in polvere
 stemperati con l'emulsione come
 sopra.

Prima di dipingere a olio dare una
 buona mano di vernice Damar

81. Ricetta esatta delle pitture: copia da Rubens

2 Nereidi – Riuscita molto bene.

Tela gesso. 2 mani tempera e acqua 1+1
Tempera: 1 torlo – 1 aceto – 2 cucchiaimi
olio lino – 1 cucchiaino trementina –
1 acqua.

2 mani tempera come sopra e acqua 1+1
con Biacca polvere con tempera acqua
come sopra

Biacca 1 – tempera acqua 2.

2 mani tempera acqua come sopra

Passa una mano tempera come sopra pura –
o 1 mano tempera come sotto pura.

Medium

1 torlo

1 cucchiaino aceto

2 " olio lino

1 " trementina

1 " miele

2 " gomma arabica (1 gomma –
2 acqua)

Ricetta I. 22 febbraio 1959

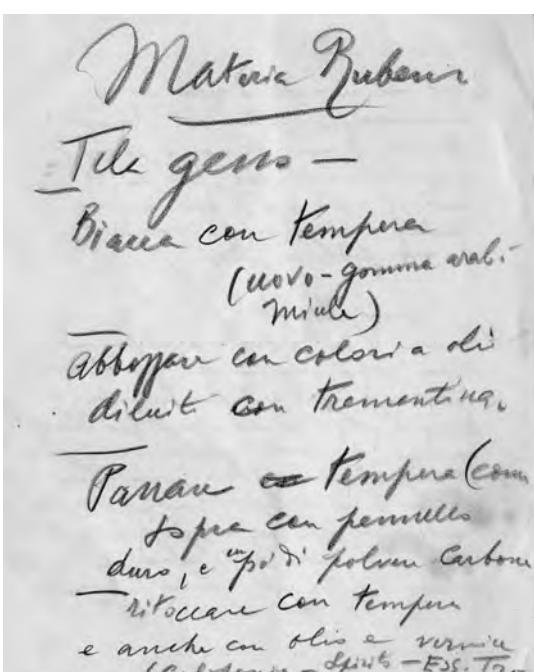
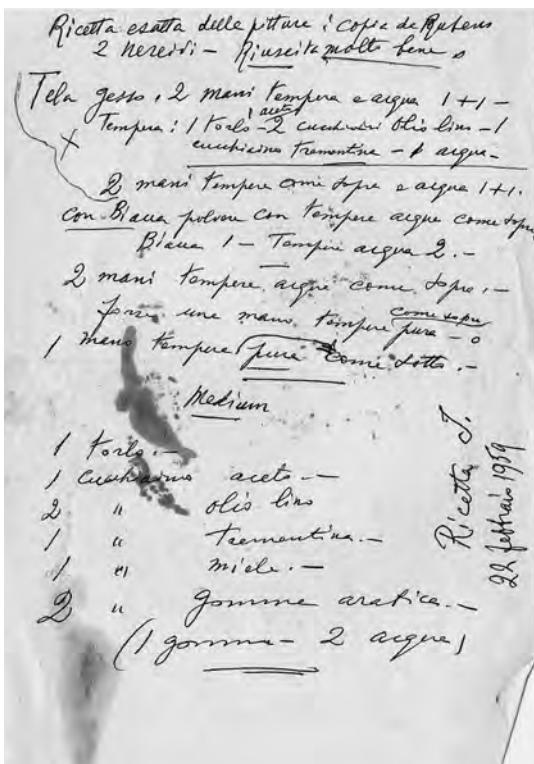
82. Materia Rubens

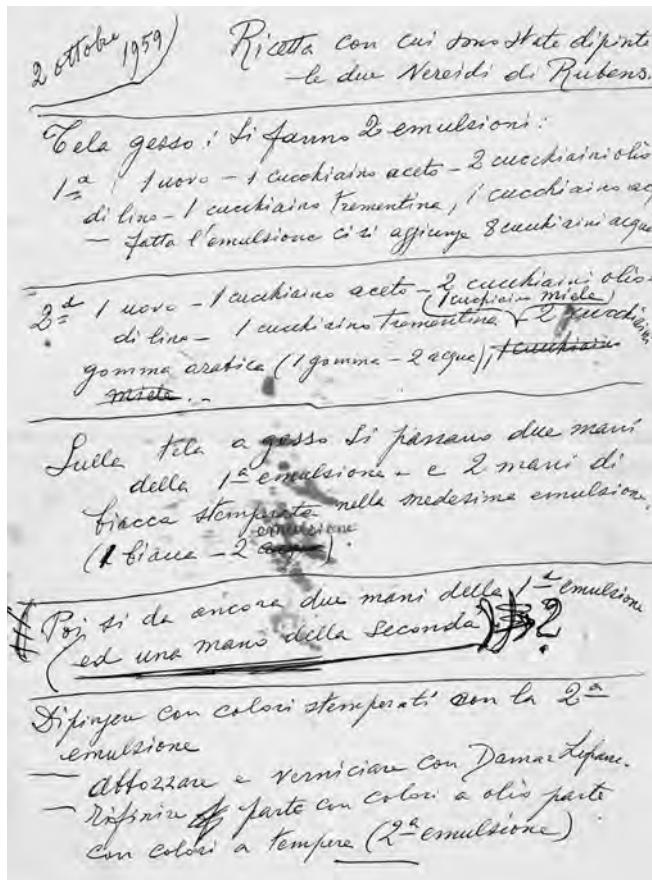
Tela gesso

Biacca con tempera (uovo – gomma arab.
– miele)

Abbozzare con colori a olio diluiti con
trementina.

Passare tempera come sopra con pennello
duro, e un po' di polvere carbone
Ritoccare con tempera e anche con olio e
vernice (colofonia – spirto – Ess. Tr.)





83. Ricetta con cui sono state dipinte le due Nereidi di Rubens

2 ottobre 1959

Tela gesso: si fanno 2 emulsioni:

1^o: 1 uovo - 1 cucchiaino aceto - 2 cucchiaini olio di lino - 1 cucchiaino trementina
1 cucchiaino acqua - fatta l'emulsione ci si aggiunge 8 cucchiaini acqua.2^o: 1 uovo - 1 cucchiaino aceto - 2 cucchiaini olio di lino - 1 cucchiaino trementina
1 cucchiaino miele - 2 cucchiaini gomma arabica (1 gomma - 2 acqua)Su tela a gesso si passano due mani della 1^o emulsione e 2 mani di biacca stemperata nella medesima emulsione (1 biacca - 2 emulsione)Poi si da ancora due mani della 1^o emulsione (ed una mano della seconda)Dipingere con colori stemperati con la 2^o emulsione

Abbozzare e verniciare con Damar Lefranc

Rifinire parte con colori a olio parte con colori a tempera (2^o emulsione)

<u>Due modi di dipingere buoni</u>	
Imprimitura: Duco, Vernice Lefranc, Terebina - Trementina (1-1)	Imprimitura:
Dipingere con <u>medium</u> :	Biacca in polvere = 3
1 Trementina - incenso	Terra di S. " 2 --
1 alcool - incenso	Stemperate con 3 parti olio - 3 parti Terebina.
Finire con <u>medium</u> :	Lasciare asciugare bene
Trementina di Venezia	Dipingere con:
Essenza di Trementina	Trementina di Venezia
(1 - 1)	Essenza di Trement.
	Via Rivaldetb (1 - 1)
	Montevede Nuova

84. Due modi di dipingere buoni

Imprimitura: Duco, Vernice Lefranc, Terebina - Trementina (1+1)

Dipingere con medium:

1 Trementina - incenso

1 alcool - incenso

Finire con medium:

Trementina di Venezia

Essenza di Trementina (1-1)

Imprimitura:

Biacca in polvere = 3

Terra di S. in polvere = 2

Stemperate con 3 parti olio - 3 parti Terebina

Lasciare asciugare bene

Dipingere con:

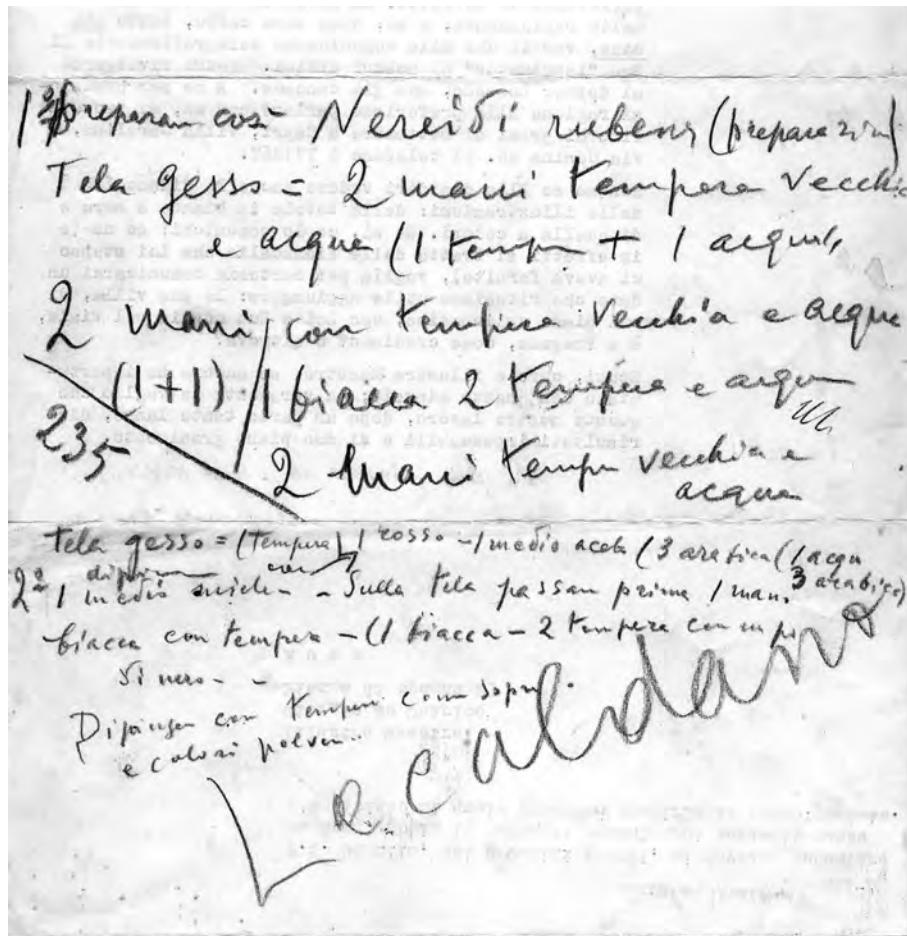
Trementina di Venezia

Essenza di Trementina (1 - 1)

1° tela a olio inchiodata a rovescio.
 2° Passato con la spatola carbonato di calcio stemperato con
 1 tuorlo
 1 piccolo acetato
 2 piccoli olio -
 1 piccolo Tremontina
 1 tuorlo acqua
 1 piccolo miele
 3° verniciato con damar Lefranc
 4° Dipinto con colori a olio diluiti con!
 1 damar polvere
 1 Trem. di Venezia
 2 Ess. Trem.
 — Bagno Maria —
 Dopo aggiunto 14 ess. di Trem.
 8 marzo 1961

85. 8 marzo 1961

- 1° tela a olio inchiodata a rovescio.
 2° passato con la spatola carbonato di calcio stemperato con
 1 tuorlo
 1 piccolo acetato
 2 piccoli olio
 1 piccolo tremontina
 1 piccolo acqua
 1 piccolo miele
 3° verniciato con damar Lefranc
 4° Dipinto con colori a olio diluiti con:
 1 damar polvere
 1 Trem. di Venezia
 2 Ess. di Trem.
 — Bagno Maria —
 Dopo aggiunto 14 ess. di Trem.



86.

1º preparare così Nereidi Rubens (preparazione)

Tela gesso = 2 mani tempera vecchia e acqua (1 tempera + 1 acqua)

2 mani con tempera vecchia e acqua (1+1) / 1 biacca 2 tempera e acqua

2 mani tempera vecchia e acqua

Tela gesso = (tempera) 1 rosso - 1 medio aceto - 3 arabica (1 acqua 3 arabica)

2º 1 medio miele - sulla tela passare prima 1 mano biacca con tempera (1 biacca - 2 tempera con un po' di nero)

Dipingere con tempera come sopra e colori polvere

Ricetta Rubens -

Tela grezza -
 Con emulsione: 1 tuorlo, 1 cucchiaino aceto - 2 cucchiaini olio, 1 cucchiaino trementina e 1 cucchiaino acqua, stemperare biacca in polvere con un pizzico di nero - stemperare con un pennello duro in una tazza; stemperare bene. Poi con la spatola, a piccole quantità dare tale imprimitura sulla tela fumando e stendendo in modo eguale. Lasciare asciugare bene.

Dopo aver lasciato asciugare bene (se no l'imprimitura si screpolerà)

Passare con un pennello morbido: gomma arabica, acqua e miele - nella proporzione di: 1 grande cucchiaio di gomma arabica, 2 grandi cucchiai acqua, 1 piccolo cucchiaio miele.

Unire sfregando alla fine e più volte con il polpastrello delle dita. —

Dipingere con polveri stemperate in -

1 grande cucchiaio latte
 1 " " gomma arabica (senza miele)
 1 piccolo cucchiaio miele -

Usare questa mistura anche come medium.

22 novembre 1959

87. Ricetta Rubens

Tela grezza -

Con emulsione: 1 tuorlo, 1 cucchiaino aceto - 2 cucchiaini olio, 1 cucchiaino trementina e 1 cucchiaino acqua; stemperare biacca in polvere con un pizzico di nero - stemperare con un pennello duro in una tazza; stemperare bene. Poi con la spatola, a piccole quantità, dare tale imprimitura sulla tela premendo e stendendo in modo eguale. Lasciare asciugare bene.

Dopo aver lasciato asciugare bene (se no l'imprimitura si screpolerà), passare con un pennello morbido: gomma arabica, acqua e miele - nella proporzione di: 1 grande cucchiaio di gomma arabica, 2 grandi cucchiai acqua, 1 piccolo cucchiaio miele.

Unire sfregando alla fine e più volte con il polpastrello delle dita.

Dipingere con polveri stemperate in

1 grande cucchiaio latte

1 " " gomma arabica (senza miele)

1 piccolo cucchiaio miele

Usare questa mistura anche come medium

22 novembre 1959

OPERE SU CARTA

88. Carte - Whatman

Pennelli duri per passare in senso capriccioso sulle parti ancora fresche.

Usare molt'acqua per le superfici grandi: cielo, terreno, ecc.

Solo i dettagli bisogna fare con un pennello meno bagnato.

– Mai applicare una seconda tinta sopra un'altra ancora umida.

– Per schiarire inumidire prima la parte con acqua chiara poi con uno straccio sfregare leggermente cominciando dai lati

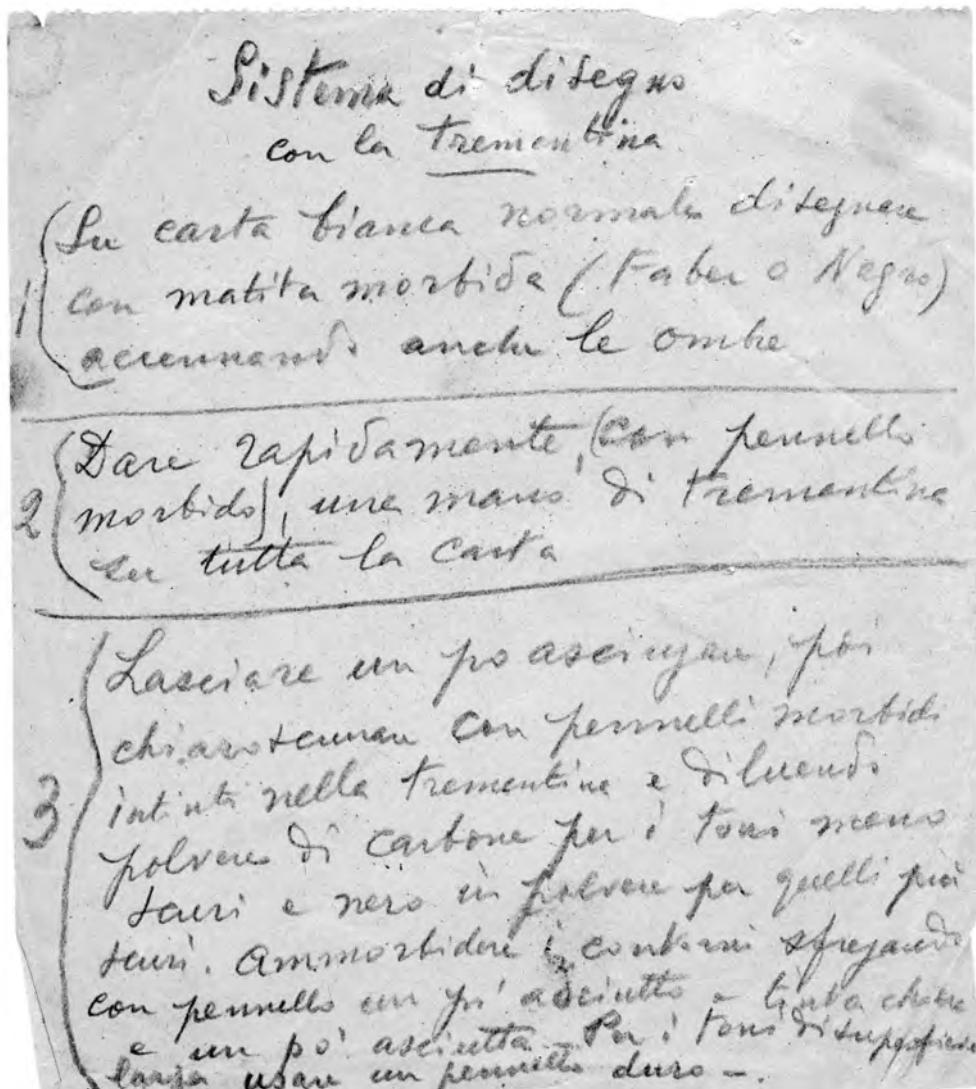
per venire verso il centro. Asciugare bene la carta con carta assorbente e stracci; una volta asciutte, si può di nuovo dipingere sulla superficie lavata.

– Una spugnetta attaccata ad una bacchetta ed usata come un pennello può servire per indicare lunghe strisce di colore, abbozzare delle masse dai contorni poco definiti o addolcire le durezze di alcuni contorni.

Per rendere unita una tinta piatta ecco come si procede: messa la tinta e mentr'è ancora umida, premere sopra leggermente uno straccio fine, aggomitolato a palla.

*Carte - Whatman
pennelli duri per passare in
senso capriccioso sulle parti ancora
fresche.
Usare molt'acqua per le
superficie grandi: cielo, terreno, ecc.
Solo i dettagli bisogna fare con un
pennello meno bagnato. ~~ES~~
– Mai applicare una seconda
tinta sopra un'altra ancora
umida.
Per schiarire inumidire prima la
parte con acqua chiara poi con uno straccio
sfregare leggermente cominciando dai
lati per venire verso il centro. Asciugare
bene la carta con carta assorbente o
stracci; una volta asciutte, si può di nuovo
dipingere sulla superficie lavata
– Una spugnetta attaccata ad una
bacchetta può essere usata come un pennello
può servire per indicare lunghe*

*strisce di colore, abbozzare delle
masse dei contorni poco definiti
o addolcire le durezze di alcuni
contorni.
Per rendere unita una tinta
piatta ecco come si procede:
Messa la tinta e mentr'è ancora
umida, premere sopra leggermente
uno straccio fine, aggomitolato e
palla.*



89. Sistema di disegno con la Trementina

- 1 Su carta bianca normale disegnare con matita morbida (Faber o Negro) accennando anche le ombre
- 2 dare rapidamente (con pennello morbido), una mano di trementina su tutta la carta
- 3 Lasciare un po' asciugare, poi chiaroscurare con pennelli morbidi intinti nella trementina e diluendo polvere di carbone per i toni meno scuri e nero in polvere per quelli più scuri. Ammortidire i contorni sfregando con pennello un po' asciutto o tinta chiara e un po' asciutta. Per i toni di superficie larga usare un pennello duro.

90. Preparazione della carta per l'acquarello

Sfregare bene prima la carta con carta vetrata.

Poi passerei una o due mani di essenza di Trementina

22 ottobre 1962

*Preparazione della
carta per l'acquarello*
Sfregare prima bene la
carta con carta vetrata.
— Poi passare una o
due mani di essenza
di trementina.
—
22 ottobre 1962

91. Su carta

1º caseina - biacca (1 biacca - 2 caseina)
(1 mano)

2º = caseina - ess. trem. - Trem. Ven. (1+1)
1 caseina 1 Trem. Ven. + Ess. Tr.
(2 mani)

3º Vernice Lefranc con polvere carbone
(1 mano)

Tempera

1 torlo

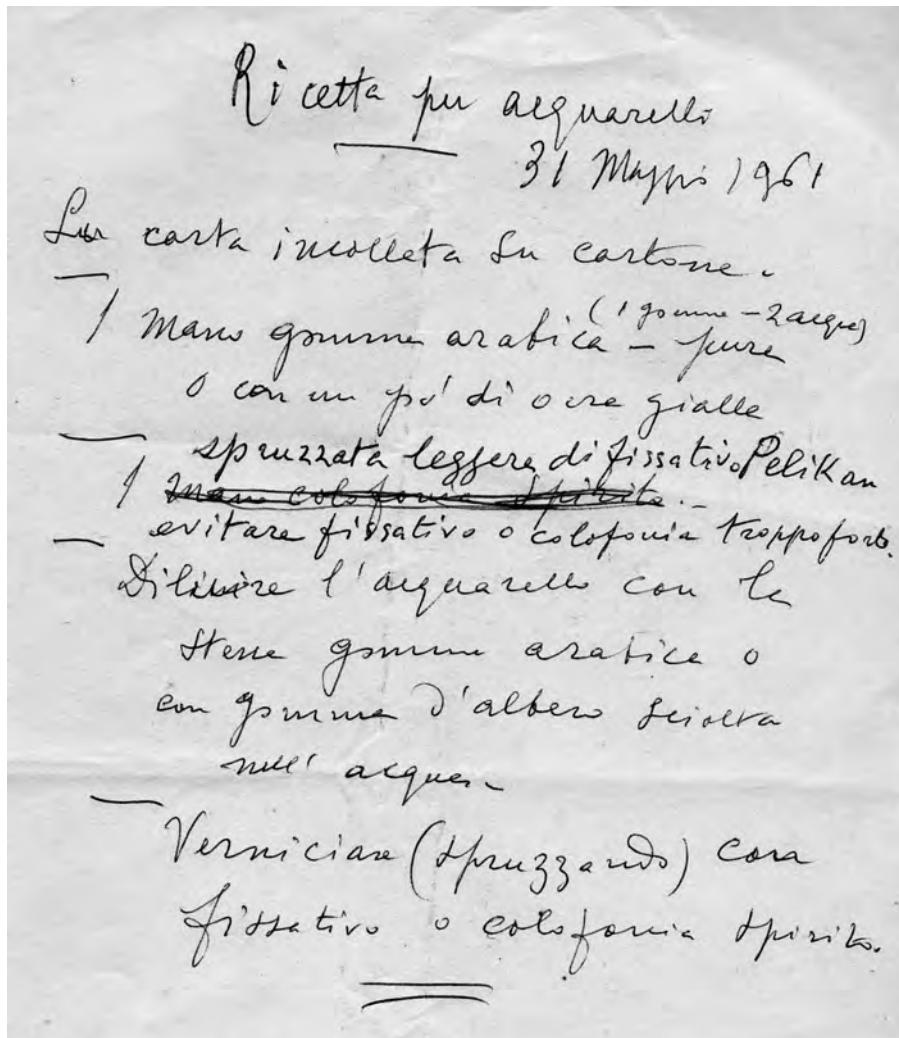
1 medio aceto

2 grandi gomma arabica

1 medio miele

(gomma: 1 gomma 3 acqua)

su carta
1º caseina - biacca -
(1 biacca - 2 caseina)
2º caseina - ess. trem. - Trem. Ven.
(1+1)
1 caseina 1 Trem. Ven. + Ess. Tr.
(2 mani) -
3º Vernice Lefranc, con
polvere carbone -
(1 mano)
Tempera
1 - torlo
1 medio aceto
2 grandi gomma arabica
1 medio miele
(gomma: 1 gomma 3 acqua)



92. Ricetta per acquarelli

31 maggio 1961

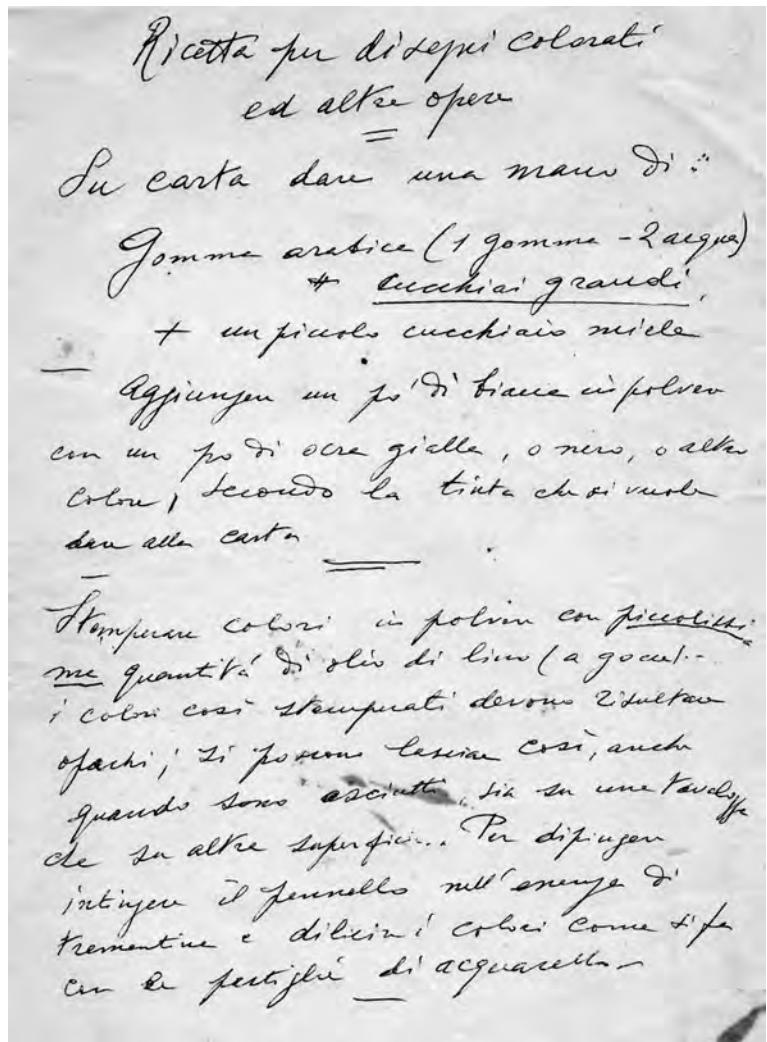
La carta incollata su cartone.

1 mano gomma arabica (1 gomma - 2 acqua) - pura o con un po' di ocre gialla

Spruzzata leggera di fissativo Pelikan. Evitare fissativo o colfonia troppo forte

Diluire l'acquarello con la stessa gomma arabica o con gomma d'albero sciolta nell'acqua

Verniciare (spruzzando) con fissativo o colfonia spirito.



93. Ricetta per disegni colorati ed altre opere

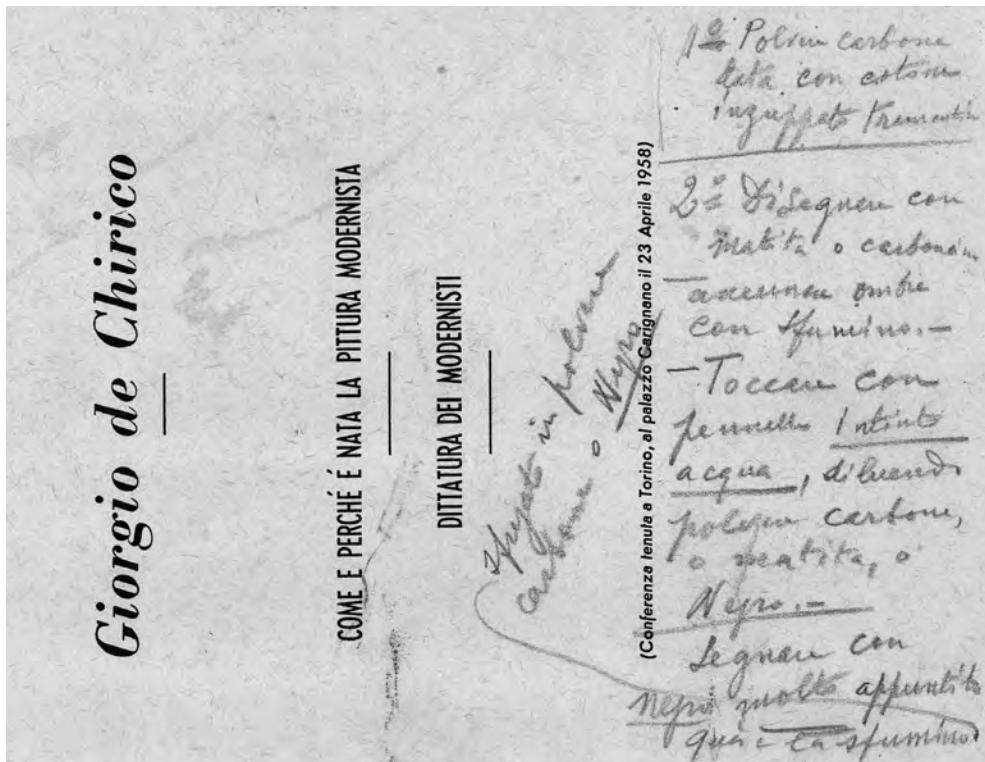
Su carta dare una mano di:

Gomma arabica (1 gomma - 2 acqua) 4 cucchiai grandi + 1 piccolo cucchiaio miele

Aggiungere un po' di biacca in polvere con un po' di ocre gialla, o nero, o altro colore, secondo la tinta che si vuole dare alla carta.

Stemperare colori in polvere con piccolissime quantità di olio di lino (a gocce).

I colori così stemperati devono risultare opachi; si possono lasciare così, anche quando sono asciutti, sia su una tavolozza che su altre superfici. Per dipingere intingere il pennello nell'essenza di trementina e diluire i colori come si fa con le pastiglie di acquarello.



94.

1^o Polvere di carbone data con cartone inzuppato tremontina

2^o Disegnare con matita o carboncino – accennare ombre con sfumino

Toccare con pennello intinto acqua, diluendo polvere carbone, o matita, o Negro

Segnare con negro molto appuntito qua e là sfumino sfregato in polvere carbone o Negro.