

NELLA PROFONDITÀ DEI DIPINTI. LE RICETTE DI GIORGIO DE CHIRICO

a cura di Lycia Giola Pavia e Alessandro Pavia

Volendo brevemente definire, e salvando le infinite eccezioni che l'Arte ci offre a conferma della regola, possiamo arditamente sintetizzare che la materia della pittura consta, in genere, di un supporto, di una preparazione e di uno o più strati di pellicola pittorica; che a sua volta la pellicola pittorica è formata dai pigmenti (le polveri colorate che conferiscono la cromia) e dal legante (il fluido viscoso trasparente che unisce i pigmenti e li rende stendibili, formando con loro il colore propriamente detto); che, infine, tutte queste componenti concorrono a determinare l'aspetto finale dell'opera pittorica ma di fatto, più degli altri, è il legante a influenzarne le caratteristiche superficiali più rilevanti.

Ai leganti inoltre, essendo a essi affidate le proprietà adesive e coesive di cui la materia pittorica necessita per costituirsi e mantenersi unita, sono sovente connesse molte fra le problematiche conservative che si possono riscontrare a carico delle opere dipinte.

La pubblicazione integrale, da parte della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, dei manoscritti contenenti le "ricette" e gli "appunti tecnici" del Maestro, costituisce un episodio unico nel mondo dell'arte moderna, per la quale l'interesse mediatico è spesso catalizzato dai contenuti, semantici e iconografici, dell'opera artistica piuttosto che dal mezzo, attraverso il quale essi vengono espressi.

Ed è invece nel medium vero e proprio, inteso nel significato letterale del termine, che questi scritti permettono di immergersi, condividendo con il loro autore un viaggio affascinante attraverso i materiali che costituirono la sua autentica quotidianità e la sua incessante ricerca in ambito tecnico, svoltasi sempre su binari paralleli alla gargantuesca dissertazione artistica e filosofica che caratterizzò lo *status* di Pictor Optimus incarnato da Giorgio de Chirico.

La disarmante e indubitabile veridicità delle informazioni contenute in questi scritti, destinati prevalentemente (com'è facile intuire dalla loro stessa forma), a un utilizzo palesemente contingente e personale, non solo offre una vivida testimonianza dell'indole artistica del Maestro, che si rivela al mondo come incontentabile sperimentatore proprio nelle circostanze in cui, a causa del suo ritorno a un'iconografia figurativa e classicheggiante, era stato considerato più reazionario, ma costituisce anche e soprattutto uno strumento impareggiabile nell'approfondimento degli studi in merito alla materia pittorica dechirichiana i quali, a monte delle rivelazioni contenute in queste "ricette", risultavano orfani di dati fondamentali, finora solamente intuiti o ipotizzati.

Contestualmente alla divulgazione di questo inedito *corpus* documentale, che ci mette a disposizione indicazioni precise circa gli “ingredienti” e le “dosi” con le quali Giorgio de Chirico ha prodotto i leganti utilizzati per dipingere un nutrito numero di opere a cavallo tra gli anni Cinquanta e Sessanta, è stato infatti intrapreso un percorso di riproduzione fedele, sotto forma di campioni, delle tecniche ivi descritte. Tali campioni, che dovranno subire un adeguato invecchiamento artificiale, potranno dunque essere sottoposti alle indagini chimico stratigrafiche rivolte alla valutazione quantitativa dei gruppi funzionali presenti nelle complesse miscele di sostanze organiche che compongono la variegata famiglia dei medium pittorici. I risultati di queste analisi, svolte su campioni di cui sarà nota *ab origine* la composizione, costituiranno un riferimento indispensabile che, per comparazione dei risultati analitici, permetterà di determinare la natura dei leganti nelle opere che verranno sottoposte a indagini diagnostiche per l'identificazione delle sostanze organiche contenute negli strati pittorici.

Questa conoscenza, impossibile in assenza dei dati comparativi che la riproduzione di queste ricette può fornire, costituirà un elemento fondamentale per il lavoro tanto degli storici quanto dei conservatori i quali, pur percependo nell'opera del Maestro una non comune complessità di tecnica esecutiva, non disponevano finora degli strumenti necessari ad approfondire la propria cognizione circa la miscellanea di sostanze presenti sulle tele e, di conseguenza, a formulare una corretta diagnosi e una “cura” appropriata dei fenomeni di degrado che tali opere possano negli anni presentare.

Nota tecnica¹

Nella pubblicazione degli appunti, rinvenuti nello studio del Maestro senza che egli abbia mai sentito l'esigenza di riordinarli, epurarli o classificarli, ci è sembrato fondamentale voler mantenere e trasmettere la spontaneità di questi scritti, spesso appuntati sul primo foglio capitatogli fra le mani nel pieno del lavoro. Per sola facilità di consultazione sono stati trascritti, nel modo più fedele possibile, e suddivisi in quattro grandi categorie:

Preparazioni e imprimiture: sono le ricette utilizzate per predisporre la tela grezza ad accogliere la pittura o per adattare tele commerciali già preparate alle proprie peculiari esigenze pittoriche, mediante uno strato che fungesse da interfaccia (l'imprimitura).

Medium: sono miscele di sostanze leganti e additive, prodotte allo scopo di stemperare e impastare i pigmenti, spesso utilizzate in alternativa o in aggiunta ai colori già pronti disponibili nelle colorerie.

Ricette complete: sono gli appunti nei quali il maestro indica l'intera procedura di esecuzione di un dipinto, dalla preparazione alla vernice finale, in un sovrapporsi di strati pittorici variamente costituiti.

Opere su carta: appunti legati a metodi di disegno o pittura su carta.

Le miscele leganti, adoperate nella produzione di preparazioni, imprimiture e medium, variano da quelle di natura prevalentemente proteica-polisaccaride (a base, ad esempio di uova-latte-caseina-colla e/o gomme) alle emulsioni idroleiche con aggiunta di componenti lipidiche (oli e resine naturali) fino a ricette di natura prevalentemente "grassa", costituite di oli siccativi, cera e resine (tra cui le vernici).

La libertà con la quale tali ingredienti vengono miscelati e sovrapposti da de Chirico rende tuttavia impossibile scandire queste ricette secondo nomenclature preordinate senza la consapevolezza di incorrere, almeno per una buona parte di esse, in definizioni improprie e imprecise. Non è stata dunque esperita alcuna ulteriore classificazione, nella speranza, piuttosto, di aver fornito a chi legge gli strumenti sufficienti e necessari ad orientarsi autonomamente nell'intricato quanto affascinante labirinto della tecnica pittorica dechirichiana.

¹ La trascrizione delle ricette è stata curata da Lycia Giola Pavia e Alessandro Pavia.

- Sur les ombes frotter le ton de vermillon, bleu de Prusse et blanc.
- Cadmium, terre de Cassel et blanc
 - Vermillon, bleu, vert émeraude-jaune de Naples.
 - Frotter avec laque jaune et laque rouge.
 - Terre de Cassel, bleu foncé et vermillon
 - Vert émeraude et jaune de Naples.
 - Frotter avec Terre Verte.
 - Ton de chair: vermillon, blanc, jaune de chrome foncé avec vert émeraude, jaune de Naples.
 - Reflets du côté du cil très fauve avec bleu de Prusse, vermillon, blanc.
 - Sur au ciel à base de Jaune de Naples gris corvise avec Terre de Cassel et blanc.
 - Cobalt, vermillon et laque
 - Ton d'ombre: Terre de Sienne nat. et laque jaune.
 - Ton de montagnes; sur frotter de noir blanc et bleu de Prusse quelques tons de vert émeraude et blanc.
 - Ton de chair: Terre d'Italie brulée, blanc, vert émeraude, Terre de Sienne brulée nat. et T. de S. brulée.
 - Jaune pâle, Ocre jaune, Terre de Cassel, blanc.

- Terre d'ombre nat., jaune de Naples, jaune de zinc, vert émeraude avec brun rouge et blanc.
- Ton de nez: Terre d'ombre naturelle, bleu de Prusse un peu de chrome clair.

Sur les ombres frotter le ton de vermillon, bleu de Prusse et Blanc.

– Cadmium, Terre de Cassel et Blanc

– Vermillon, blanc, vert emeraude - jaune de Naples

frotter avec laque jaune et laque rouge.

– Terre de Cassel, blanc foncé et vermillon

– Vert emeraude et jaune de Naples

Frotter avec Terre Verte

Ton de chair: vermillon, blanc, jaune de chrome foncé avec vert emeraude, jaune de Naples

Reflets du coté du ciel très franc avec bleu de Prusse, vermillon, blanc.

Sur un ciel à base de jaune de Naples gris revenir avec terre de Cassel et Blanc.

– Cobalt, vermillon et laque

– Ton d'ombre: Terre de Sienne nat. et laque jaune.

– Ton de montagnes: sur frotter de noir blanc et bleu de Prusse quelques ton de vert emeraude et blanc.

– Ton de chair: terre d'Italie brulée, blanc, vert emeraude, Terre de Sienne ~~brulée~~ nat. et T. de S. brulée.

Jaune paille, ocre jaune, Terre de Cassel, Blanc

Terre d'ombre nat., jaune de Naples, jaune de Zinc, vert emeraude avec brun rouge et blanc.

Ton de mer: Terre d'ombre naturelle, bleu de Prusse un peu de chrome clair

Traduzione

Sulle ombre strofinare con tono vermiglione, blu di Prussia e bianco

– Cadmio, Terra di Cassel e bianco

– Vermiglione, bianco, verde smeraldo – giallo di Napoli

strofinare con lacca gialla e lacca rossa.

– Terra di Cassel, bianco scuro e vermiglione

– Verde smeraldo e giallo di Napoli

Strofinare con Terra verde

Color carne: vermiglione, bianco, giallo di cromo scuro con verde smeraldo, giallo di Napoli

Riflessi nell'area del cielo molto puri con blu di Prussia, vermiglione, bianco.

Sopra un cielo a base di giallo di Napoli grigio ritornare con Terra di Cassel e bianco.

– Cobalto, vermiglio e lacca

– Tono d'ombra: Terra di Siena naturale e lacca gialla.

Tono delle montagne: strofinare leggermente con nero bianco e blu di Prussia qualche tono di verde smeraldo e bianco.

– Tono carne: Terra d'Italia bruciata, bianco, verde smeraldo, Terra di Siena ~~bruciata~~ naturale e T. di S. bruciata.

Giallo paglierino, ocre giallo, Terra di Cassel, Bianco

Terra d'ombra naturale, giallo di Napoli, giallo di Zinco, verde smeraldo con bruno rosso e bianco.

Tono del mare: Terra d'ombra naturale, blu di Prussia un po' di cromo chiaro

PREPARAZIONI E IMPRIMITURE

Imprimatura: Gomma d'albero
aceto - miele

6 gennaio 1963 =

1 parte gomma d'albero

5 parti acqua

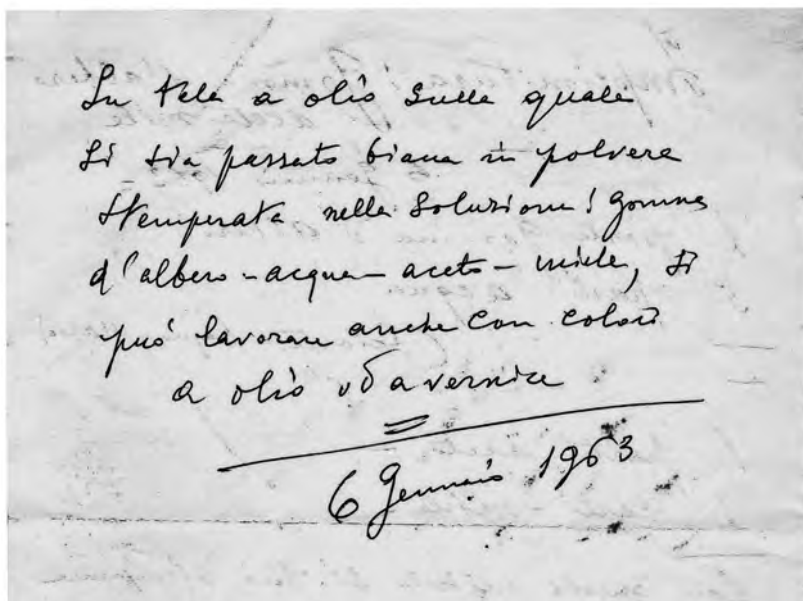
(Sciolta a bagno-Maria)

1 parte aceto -

1 parte - miele -

Con questa miscela si può stemperare
della biacca in polvere (pura o con
polvere di carboni) e darla tanto
su una tela preparata a tempera,
quanto su una tela a olio, e
anche coperta con superficie di colore
a olio). -

— Su questa superimprimatura la
tempera si tiene molto bene
volte il foglio.



1. Imprimitura: Gomma d'albero, aceto, miele

1 parte gomma d'albero

5 parti acqua (sciolte a bagno-Maria)

1 parte aceto

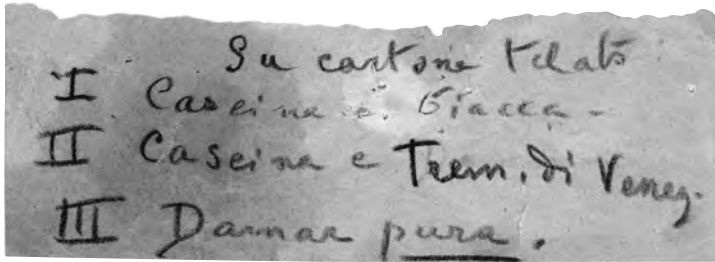
1 parte miele

Con questa miscela si può stemperare della biacca in polvere (pura o con polvere di carbone) e darla tanto su una tela preparata a tempera, quanto su una tela a olio, e anche coperta con superficie di colore a olio).

Su questa super imprimitura la tempera si lavora molto bene.

Su tela a olio sulla quale si sia passata biacca in polvere stemperata nella soluzione: gomma d'albero-acqua-aceto-miele, si può lavorare anche con colori a olio od a vernice

6 gennaio 1963



2. Su cartone telato

I Caseina e biacca

II Caseina e Trem. di Venez.

III Damar pura.

3. Preparazione tela (Renoir)

Prima di tutto: una mano di colla di pesce e acqua – metà e metà

Poi:

2 cucchiaini da minestra	Bianco Zinco
2 " "	Bianco di Spagna
1 " "	Carbonato di Calcio
2 " "	latte crudo
4 " "	olio di lino crudo (anticamente cotto)
1 " "	Vernice Damar
12-15 " "	colla (acqua di colla)
1 cucchiaino da caffè	Glicerina
1 " "	miele

Far bollire dolcemente

Stendere una o due mani

Poi due mani di latte crudo sulla preparazione, prima di dipingere.



Ricetta i Ratto figlia di Lisippo
 Su tela a olio scoperta o anche
 con sopra della pittura, farra
 una buona mano di:
 2 parti Tremment di Venise -
 stemperata in:
 3 parti di alcool denaturato.
 - Aggiungere
 3 parti di gomma d'albero
 diluita nell'acqua
 Girare bene con pennello duro =
 Aggiungere
 1 parte biacca in polvere e un
 po' di nero
 (in seguito)
 Girare bene e far seccare
 La tela - Se i primi strati si dividono
 in goccioline insistere finché
 la superficie sia tutta unita
 1° Novembre Dicembre 1962

4. Ricetta Ratto figlia di Lisippo

Su tela a olio scoperta o anche con
 sopra della pittura, passare una
 buona mano di:

2 parti Tremment di Venezia -
 stemperata in:

3 parti di alcool denaturato

Aggiungere:

3 parti di gomma d'albero diluita
 nell'acqua

Girare bene con pennello duro

Aggiungere

1 parte biacca in polvere e un po'
 di nero

Girare bene poi lasciare la mistura
 per 2 ore. Dare in seguito sulla tela.

Se i primi strati si dividono in
 goccioline insistere finché la
 superficie sia tutta unita

1 ~~Novembre~~ Dicembre 1962

Piccola
 Piccola casseruola quasi piena
 due fogli di colla -
 15 cucchiaini gesso
 1 " glicerina -

5.

Piccola casseruola quasi piena
 due fogli di colla

15 cucchiaini gesso

1 " glicerina

6. Tecnica Ratto figlia di Lisippo

Tela olio.

- 1 mano Colla Caseina con bianco in polvere (1+1)
- 1 mano Trem. di Ven. sciolta nell'alcool
- 1 mano Trem. di Ven. nell'alcool + gomma d'albero sciolta nell'acqua (1+1)
- 1 mano Vernis à Tableaux di Lefranc

27 Nov. 1962

Tecnica Ratto figlia di
Lisippo.

Tela olio.

1 mano Colla Caseina con bianco
in polvere. (1 + 1)

1 mano Trem. di Ven. sciolta
nell'alcool.

1 mano Trem. di Ven. nell'alcool,
+ gomma d'albero sciolta
nell'acqua (1 + 1)

1 mano Vernis à tableaux di
Lefranc

24 Nov. 1962

7. 19 Gennaio 1962

In una tazza:

- 1 cucchiaino gomma arabica e 2 cucchiaini acqua – girare presto –
- Poi aggiungere, girando, 1 cucchiaino miele e 2 cucchiaini latte.

Tela a gesso.

- Nella quantità di tempera come sopra, aggiungere 5 cucchiaini di biacca e scioglierla bene
- Dare l'imprimatura sulla tela

19 Gennaio 1962

In una tazza:

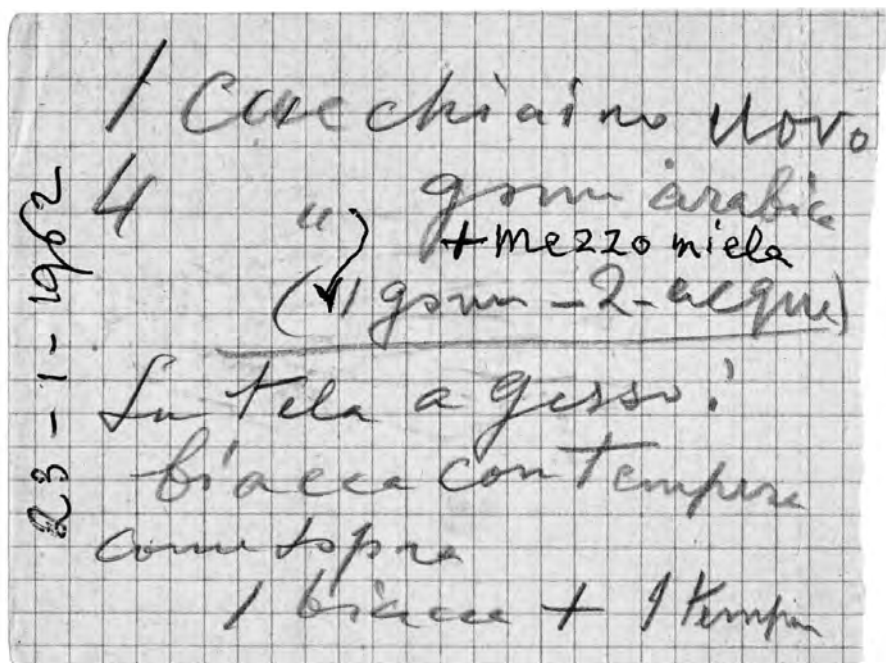
1 cucchiaino gomma arabica
e 2 cucchiaini acqua – girare
presto. – Poi

aggiungere, girando, 1 cucchiaino
miele e 2 cucchiaini
latte. –

Tela a gesso.

Nella quantità di tempera
come sopra, ag-
giungere 5 cucchiaini
di biacca e scioglierla bene.

– Dare l'imprimatura
sulla tela. –



8. 23-1-1962

1 cucchiaino uovo

4 " gomm arabica (1 gom - 2 acqua)

+ mezzo miele

Su tela a gesso:

biacca con tempera come sopra

1 biacca + 1 tempera

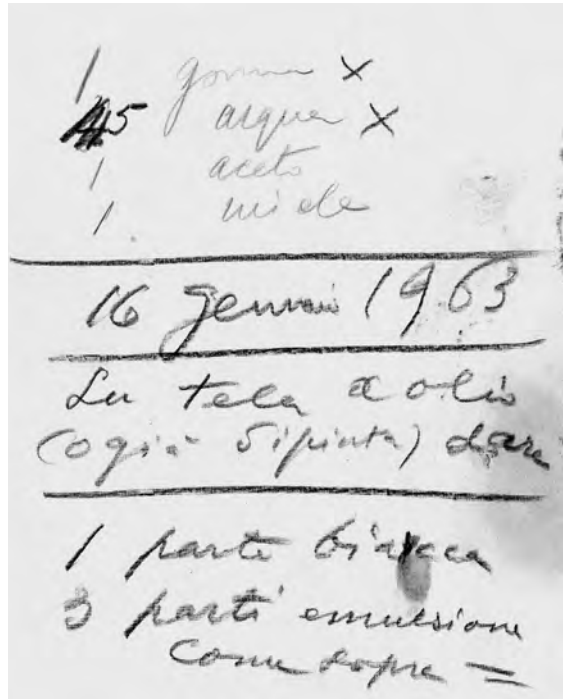
9.

- 1 gomma
- 5 acqua
- 1 aceto
- 1 miele

16 gennaio 1963

Su tela a olio (o già dipinta) dare

- 1 parte biacca
- 3 parti emulsione come sopra



10. 18 febbraio 1961

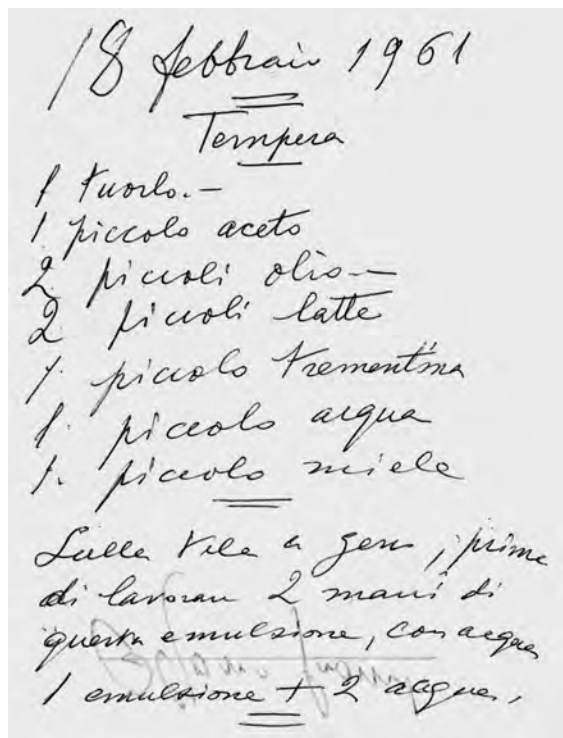
Tempera

- 1 tuorlo
- 1 piccolo aceto
- 2 piccoli olio
- 2 piccoli latte
- 1 piccolo trementina
- 1 piccolo acqua
- 1 piccolo miele

Sulla tela a gesso, prima di lavorare

2 mani di questa emulsione, con acqua

1 emulsione + 2 acqua



Tecnica Rubens
 1° Duco
 2° Caseina - biacca -
 3° Vernis - carboncino

11. Tecnica Rubens

- 1° Duco
- 2° Caseina - biacca -
- 3° Vernis - carboncino

Duco - vernis - carbonat.
 Trem. Ven. e Colof.
 - Vernis

Ricetta buona

Materia Rubens
 1° Duco
 2° Colofonia spirito e biacca
 in polvere
 3° Vernis
 - Lefranc. -

12.

- Duco - vernis - carbonato
 Trem. Ven. e Colof.
 Vernis
 ricetta buona

- Materia Rubens
- 1° Duco
 - 2° Colofonia spirito e biacca
 in polvere
 - 3° Vernis Lefranc

Ricetta Rubens
 1° Duco
 2° Vernis (?)
 3° Biacca polvere con
 colofonia spirito.
 4° Vernis.. con polvere
 carboncino

13. Ricetta Rubens

- 1° Duco
- 2° Vernis (?)
- 3° Biacca polvere con colofonia
 spirito
- 4° Vernis con polvere carboncino

14.

1 piccolo acqua calce

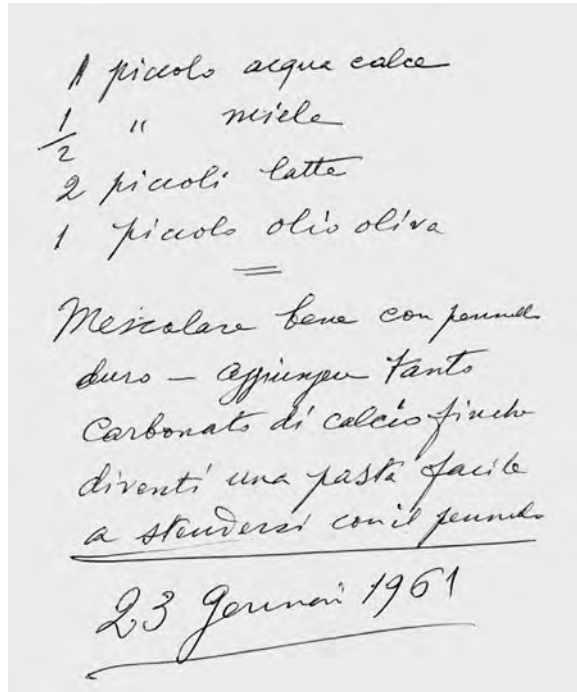
$\frac{1}{2}$ " miele

2 piccoli latte

1 piccolo olio oliva

Mescolare bene con pennello duro –
aggiungere tanto carbonato di calcio
finché diventi una pasta facile
a stendersi con il pennello

23 gennaio 1961



15.

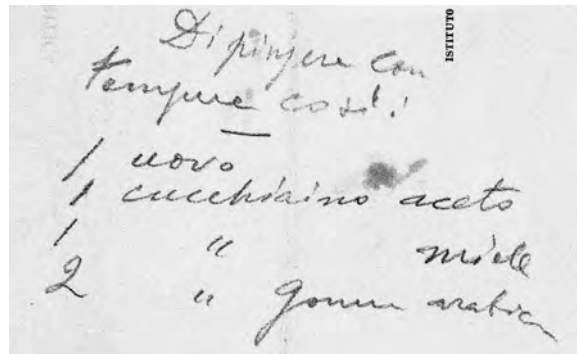
Dipingere con tempera così:

1 uovo

1 cucchiaino aceto

1 " miele

2 " gomma arabica



16. Su tela grezza o tavola

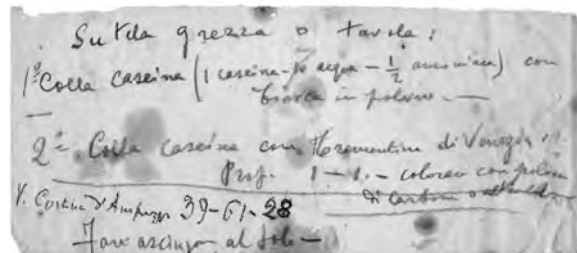
1° Colla Caseina (1 caseina – 10 acqua –
 $\frac{1}{2}$ ammoniaca) con biacca in polvere

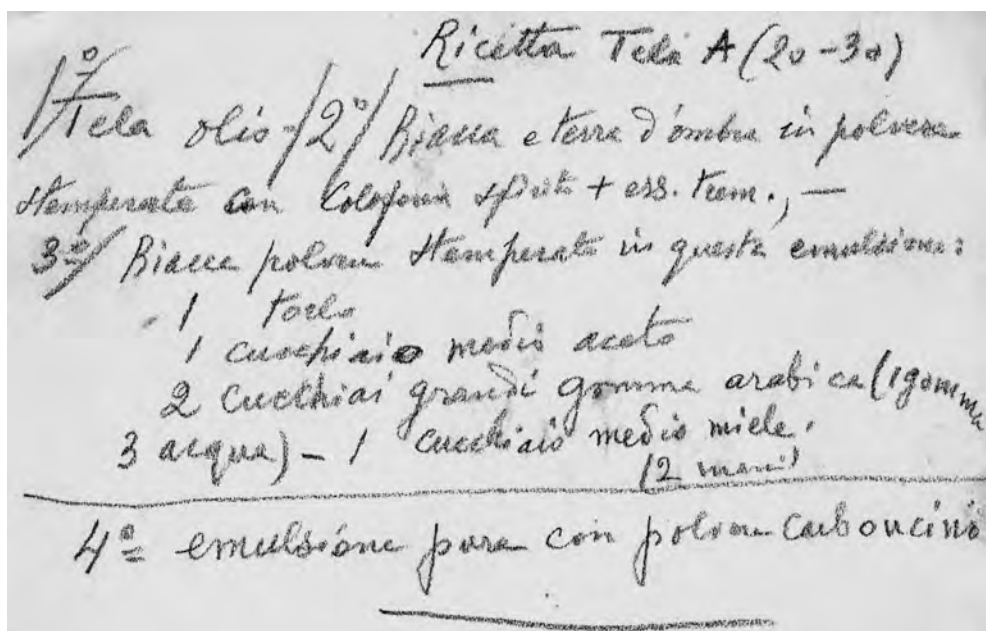
2° Colla Caseina con Trementina

di Venezia. Prop. 1 -1. – Colorare
con polvere di carbone o altro colore

Fare asciugare al sole

V. Cortina d'Ampezzo 39-61-28





17. Ricetta tela A (20-30)

1° Tela olio

2° Biacca e terra d'ombra in polvere stemperate con Colofonia spirito + ess. trem.

3° Biacca polvere stemperata in questa emulsione:

1 tuorlo

1 cucchiaio medio aceto

2 cucchiaini grandi gomma arabica (1 gomma 3 acqua) - 1 cucchiaio medio miele (2 mani)

4° emulsione pura con polvere carboncino

18.

1 mano colla

2 mani imprimitura tempera

(2 parti argilla

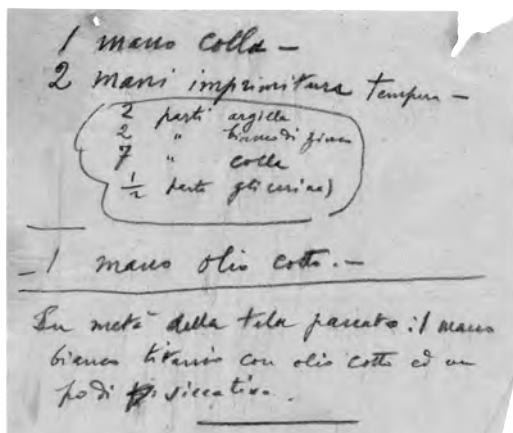
2 parti bianco di zinco

7 colla

½ parte glicerina)

1 mano olio cotto

Su metà della tela passato: 1 mano bianco titanio con olio cotto ed un po' di siccativo.



19. Ricetta ultima

- 1° Duco su tela ad olio.
 2° Vernice Lefranc
 3° Una mano bianca
 in polvere stemperata
 in emulsione a tempera:
 1 tuorlo - 1 medio aceto -
 5 grandi gomma
 arabica (2 gomma 3 acqua)
 - 1 medio miele)
 4° Una mano emulsione a
 tempera come sopra -

Dipingere con colori in
 polvere stemperati
 nell'emulsione come sopra

N.B. - evitare tocchi pastosi
 di bianco su parti ancora
 non asciutte.

28 gennaio 1959

Ricetta 64

Ricetta ultima
 1° Duco su tela ad olio.
 2° Vernice Lefranc. -
 3° Una mano bianca in polvere
 stemperata in emulsione a tempera:
 (1 tuorlo - 1 medio aceto - 5 grandi
 gomme arabica - (2 gomma 3 acqua)
 - 1 medio miele
 4° Una mano emulsione a tempera
 come sopra -
 Dipingere con colori in polvere
 stemperati nell'emulsione come
 sopra
 N.B. - evitare tocchi pastosi
 di bianco su parti ancora
 non asciutte -
 28 gennaio 1959. -
 Ricetta
 64

Su tela a gesso Paciosi
 passato con la spatola:
 Biacca polvere con un po' di nero
 stemperata in emulsione:
 1 tuorlo
 1 piccolo aceto
 2 piccoli olio di lino
 1 piccolo trementina
 2 piccoli latte
 1 piccolo acqua.
 Proporzione 1 parte biacca
 2 parti emulsione
 Verniciato con 1 grande gomma
 arabica
 1 grande latte
 1 piccolo miele
 29 Nov^{bre} 59

20.

Su tela a gesso Paciosi passato
con la spatola:

Biacca polvere con un po' di nero
stemperati in emulsione:

1 tuorlo

1 piccolo aceto

2 piccoli olio di lino

1 piccolo Trementina

2 piccoli latte

1 piccolo acqua

Proporzione 1 parte biacca

2 parti emulsione

Verniciato con 1 grande gomma arabica

1 grande latte

1 piccolo miele

29 Nov.^{bre} 59

Imprimatura Rubens
 a olio
 Tela su cartone o tavola
 I Biacca in polvere macinata con
 colla di Caseina (8 acqua - 1 caseina
 1/2 ammonia)
 II Vernice Damar in boccetta
 emulsionata con colla caseina.
 una mano
 III Vernice Damar
 pura.

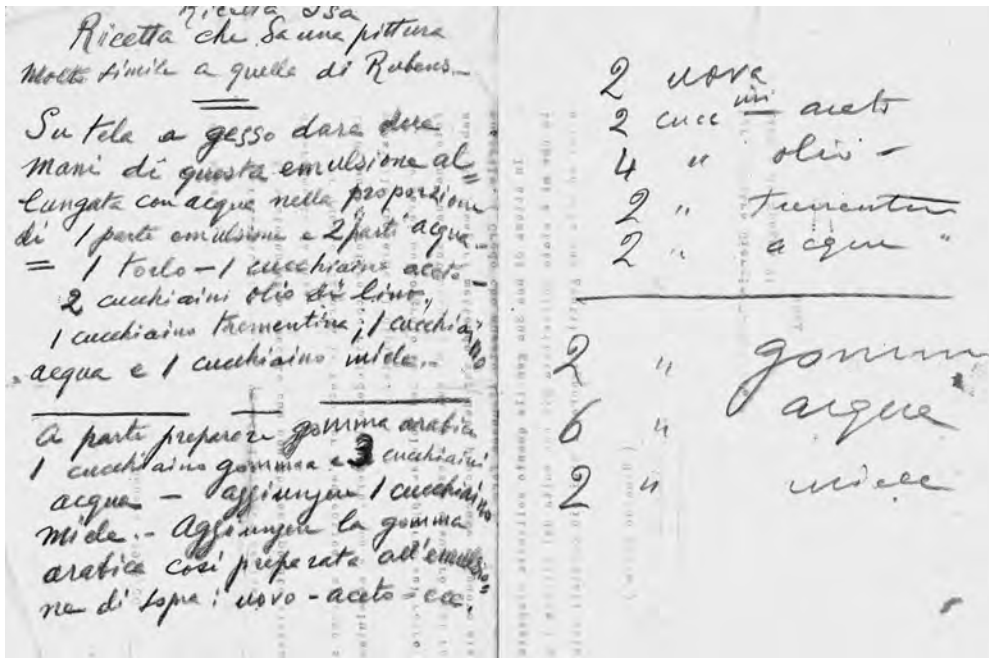
21. Imprimatura Rubens

Tela a olio su cartone o tavola

I biacca in polvere macinata con colla
di caseina (8 acqua - 1 caseina - $\frac{1}{2}$
ammoniaca)

II Vernice Damar in boccetta
emulsionata con colla caseina
(una mano)

III Vernice Damar pura



22. Ricetta Isa

Ricetta che dà una pittura molto simile a quella di Rubens.

Su tela a gesso dare due mani di questa emulsione allungata con acqua nella proporzione di 1 parte emulsione e 2 parti acqua.

1 tuorlo - 1 cucchiaino aceto - 2 cucchiaini olio di lino - 1 cucchiaino trementina

1 cucchiaino acqua e 1 cucchiaino miele.

A parte preparare gomma arabica - 1 cucchiaino gomma e 3 cucchiaini acqua - aggiungere un cucchiaino miele. Aggiungere la gomma arabica così preparata all'emulsione di sopra: uovo - aceto - ecc.

2 uova

2 cucchiaini aceto

4 " olio

2 " trementina

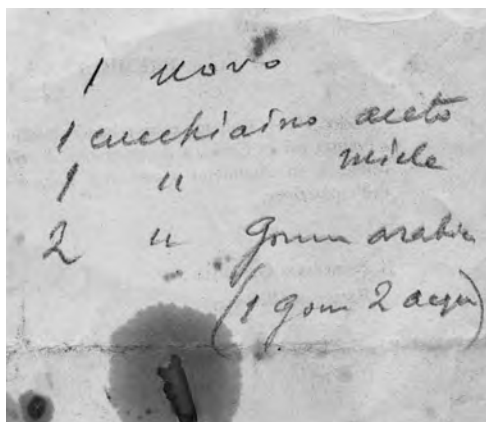
2 " acqua

2 " gomma

6 " acqua

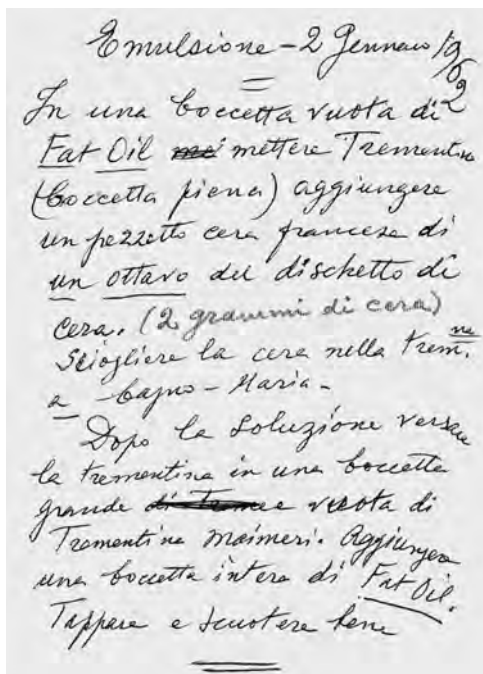
2 " miele

MEDIUM PITTORICI



23.

- 1 uovo
1 cucchiaino aceto
1 cucchiaino miele
2 cucchiaini gomma arabica (1 gomme 2 acqua)



24. Emulsione - 2 gennaio 1962

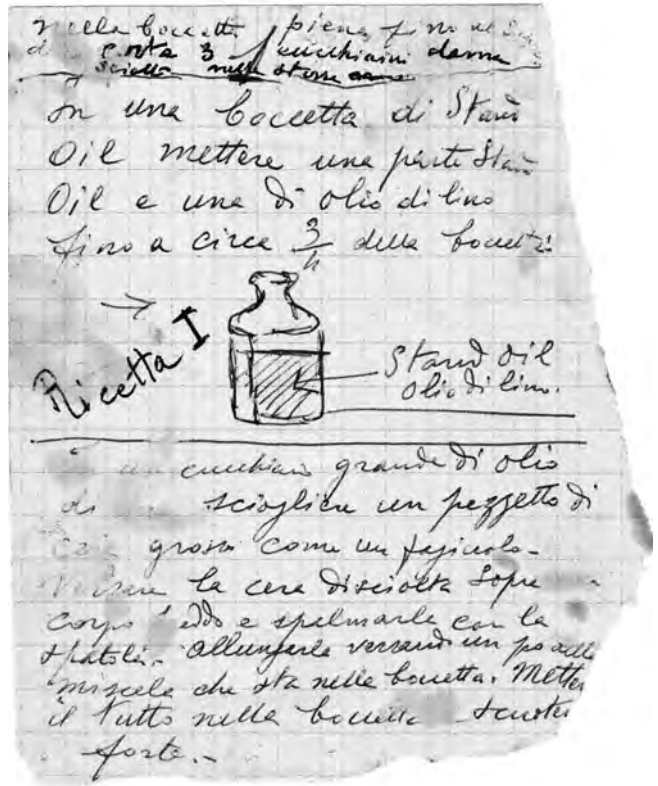
- In una boccetta vuota di Fat Oil mettere trementina (boccetta piena) aggiungere un pezzetto cera francese di un ottavo del dischetto di cera (2 grammi di cera). Sciogliere la cera nella trementina a bagno-Maria. Dopo la soluzione versare la trementina in una boccetta grande e vuota di trementina Maimeri. Aggiungere una boccetta intera di Fat oil. Tappare e scuotere bene.

25. Ricetta I

In una boccetta di Stand Oil [vuota N.d.R.] mettere una parte Stand Oil e una di olio di lino fino a circa $\frac{3}{4}$ della boccetta.

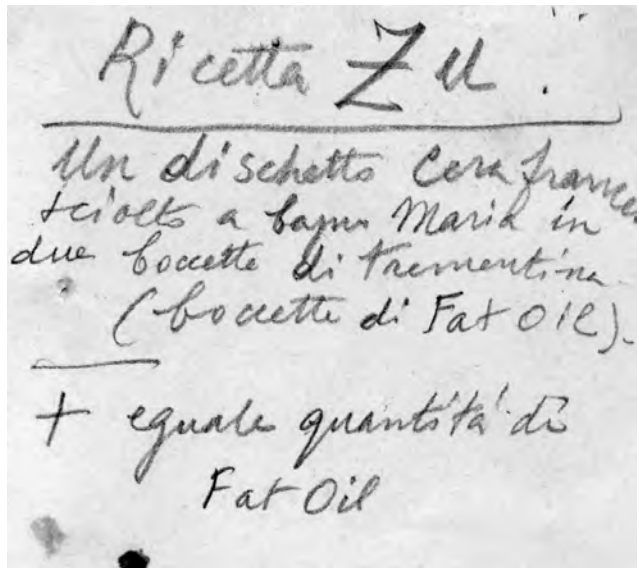
Nella boccetta piena fino al sopra della carta 3 cucchiaini damar sciolta nella stessa miscela.

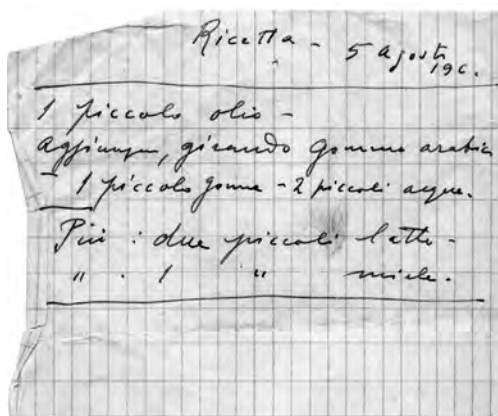
In un cucchiaino grande di olio di lino sciogliere un pezzetto di cera grosso come un fagiolo – Versare la cera disciolta sopra corpo freddo e spalmarla con la spatola – allungarla versando un po' della miscela che sta nella boccetta. Mettere il tutto nella boccetta – scuotere forte.



26. Ricetta Zu

Un dischetto cera francese sciolto a bagno Maria in due boccette di trementina (boccette di Fat Oil) + eguale quantità di Fat Oil





27. Ricetta - 5 agosto 1960

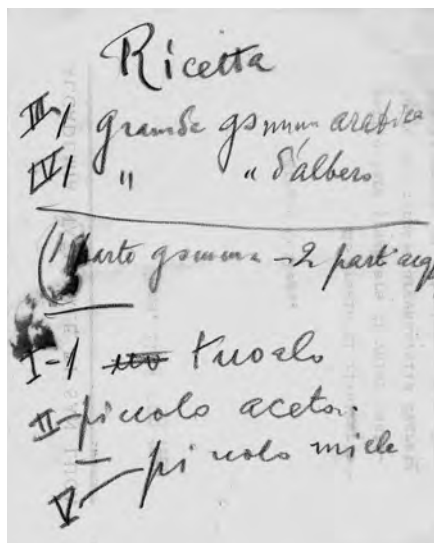
1 piccolo [cucchiaino N.d.R.] olio
 Aggiungere, girando gomma arabica -
 1 piccolo gomma - 2 piccoli acqua.
 Più: due piccoli latte
 " " miele



28.

50 grammi cera
 3 cucchiaini grandi trementina
 2 cucchiaini grandi Stand Oil
 Dopo soluzione
 2 piccoli cucchiaini olio crudo
 " " trementina

1° gennaio 1962



29. Ricetta

III 1 grande gomma arabica
 IV 1 " gomma d'albero
 (1 parte gomma - 2 parti acqua)
 I 1 tuorlo
 II piccolo aceto
 V piccolo miele

30. Ricetta tempera

1° gennaio 1961

2 grandi arabica

1 piccolo miele

1 grande latte.

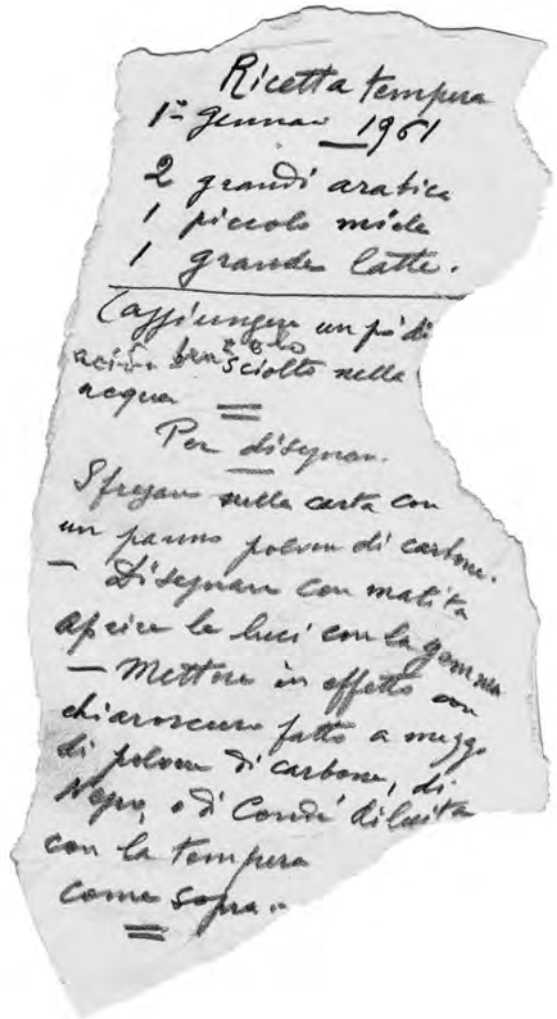
(Aggiungere un po' di acido fenico [?] sciolto nell'acqua)

Per disegnare

Sfregare sulla carta con un panno polvere di carbone.

– Disegnare con matita aprire le luci con la gomma

– Mettere in effetto con chiaroscuro fatto a mezzo di polvere di carbone, di Negro o di Conté diluita con la tempera come sopra.

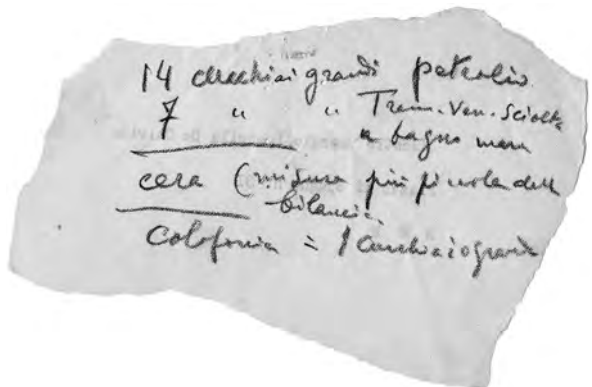
**31.**

14 cucchiaini grandi petrolio

7 " " Trem. Ven. sciolta a
bagno Maria

Cera (misura più piccola della bilancia)

Colofonia = 1 cucchiaino grande



1 bocchetta piccola olio
lino Lefranc

Messa non direttamente
sul fuoco fino a che diventa
molto tenero e vischioso
al tatto - (piccolo pezzetto
di cera galle d'orso) -

Spento il fuoco aggiungere
7 cucchiaini olio crudo.

32.

1 bocchetta piccola olio
lino Lefranc
Messa non direttamente
sul fuoco fino a che
diventa molto tenero e
vischioso al tatto -
(piccolo pezzetto di cera
alla fine) -
Spento il fuoco aggiungere
7 cucchiaini olio crudo

1 bocchetta olio Lefranc (grande)
11 gocce terebintina -
1 pezzetto di cera

Cotto in tegame (non direttamente
sul fornello) per 40 buoni minuti

33.

1 bocchetta olio Lefranc
(grande)
11 gocce terebina
1 pezzetto di cera
Cotto in tegame (non
direttamente sul fornello)
per 40 buoni minuti

1 bocchetta Fat Oil di Trem. con
dentro 1 ottavo d'un dischetto
di cera francese - Sciogliere a
bagno Maria - Dopo soluzione
aggiungere una bocchetta
di Fat Oil.

2 gennaio
1962

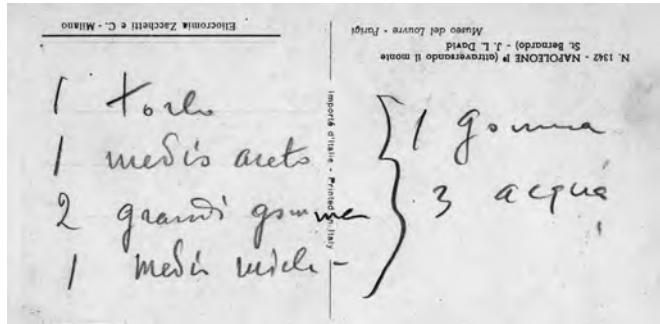
34.

1 bocchetta Fat Oil di Trem.
con dentro 1 ottavo d'un
dischetto di cera francese
- sciogliere a bagno Maria
- Dopo soluzione
aggiungere una bocchetta di
Fat Oil.

2 gennaio 1962

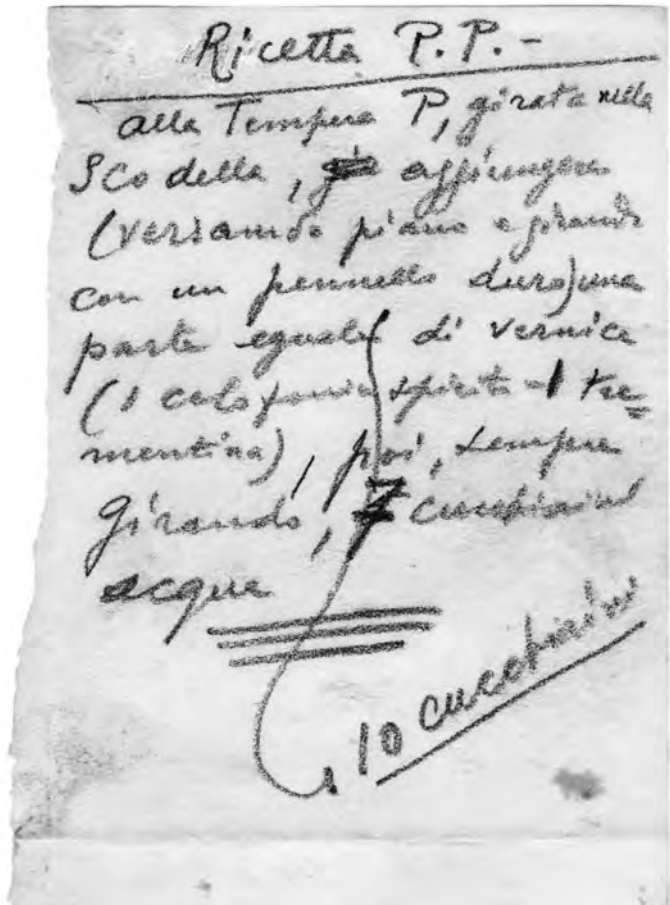
35.

- 1 tuorlo
- 1 medio aceto
- 2 grandi gomma (1 gomma
- 3 acqua)
- 1 medio miele



36. Ricetta P.P.

Alla tempera P, girata nella scodella, aggiungere (versando piano e girando con un pennello duro) una parte eguale – 10 cucchiaini – di vernice (1 colofonia spirito – 1 trementina) poi, sempre girando, 7 cucchiaini acqua



Contenuto di una boccetta
di Fat Oil, piena di olio di
lino Maimeri - Un'ora di cottura.
Contenuto di una boccetta di
Fat Oil piena di Trementina
con un ottavo d'un dischetto
di cere francese ⁽¹⁾ - Bagno Maria.
= Mescolare la Trementina
con cere all'olio cotto.

4 gennaio 1962

(1) 2 grammi di
cera.

37.

Contenuto di una boccetta di
Fat Oil, piena di olio di lino
Maimeri - Un'ora di cottura.
Contenuto di una boccetta di
Fat Oil piena di Trementina
con un ottavo d'un dischetto
di cera francese (2 grammi di
cera) - bagno Maria.
Mescolare la Trementina con
cera all'olio cotto.

4 gennaio 1962

Medium nuovo

1 = Vernice - Colofonia
Spirito - Ess. Tr.

2 = Emulsione Tempera
Come ricetta quadro
"Tritone e Nereide".

59
1
T
5 feb
1959

38. Medium nuovo

1 = Vernice - Colofonia
Spirito - Ess. Tr.

2 = Emulsione Tempera come
ricetta quadro "Tritone e
Nereide"

5 febbraio 1959

39.

- 2 gomma arabica (grandi)
 3 acqua (grandi)
 1 medio fat oil = versato a gocce
 nella gomma come sopra
 3 latte (grandi)
 1 piccolo miele

2°

- 1 arabica (grande)
 1 ½ acqua (grande)
 1 piccolo - Fat Oil
 1 grande latte
 1 piccolo miele

{ 2 gomma arabica } grandi
 3 = acqua
 1 medio fat oil = versato a gocce
 - nella gomma come sopra

3 latte (grandi)
 1 piccolo miele

2°

1 arabica (grande)
 1 ½ acqua

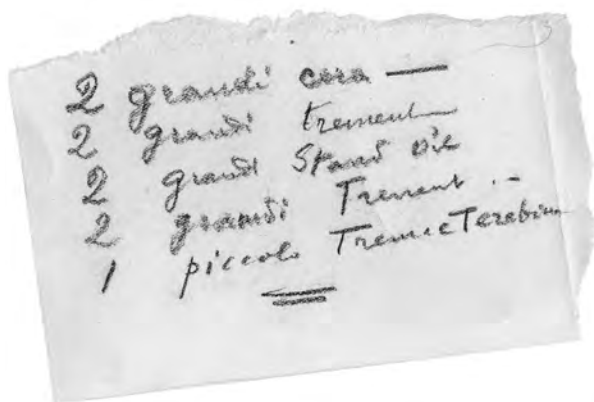
1 piccolo - Fat oil
 1 grande latte
 1 piccolo miele

40. Tempera Tritone

- 1 tuorlo
 1 cucchiaino medio aceto
 2 cucchiaini grandi gomma
 arabica (1 gomma - 3 acqua)
 1 cucchiaino medio miele

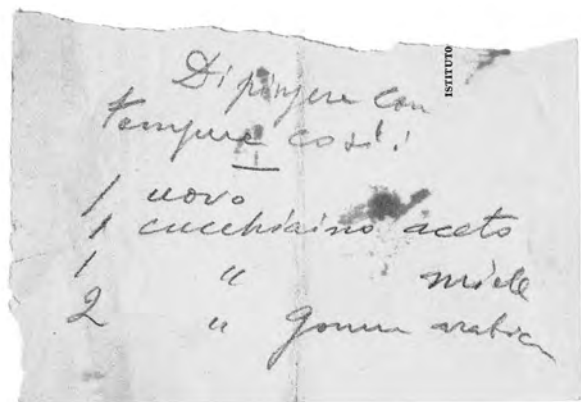
Tempera Tritone

1 tuorlo
 1 cucchiaino medio aceto
 2 cucchiaini grandi gomma arab.
 (1 gomma - 3 acqua)
 1 cucchiaino medio miele



41.

2 grandi cera
 2 grandi Trementina
 2 grandi Stand Oil
 2 grandi Trementina
 1 piccolo Trem. e Terebina



42. Dipingere con tempera così

1 uovo
 1 cucchiaino aceto
 1 " miele
 2 " gomma arabica



43. Ricetta 8

1 colofonia
 1 Trem. Ven.
 2 Ess. Trem.
 Pezzetto cera
 Dopo soluzione aggiunto 2 Trem.

44. Ricetta per olio emplastico

7 parti olio

1 parte litargirio pestato in
polvere finissima

Un pezzetto di cera

Su fuoco molto basso e con uno stecchino girare continuamente; quando una goccia lasciata cadere su un corpo freddo si rapprende e toccandola offre una certa resistenza, togliere dal fuoco; però fare attenzione che la goccia non diventi troppo solida. Buttare nell'olio il pezzetto di cera durante la cottura. Finito di cuocere, toltolo dal fuoco, continuare a girare l'olio con uno stecchino o un pennello duro finché cominci a diventare denso e si provi fatica a rimiscolarlo.

24 agosto 1961

Ricetta per olio emplastico

7 parti' olio
1 parte litargirio pestato
in polvere finissima
un pezzetto di cera

La fuoco molto basso e
con uno stecchino girare
continuamente; quando una
goccia lasciata cadere su
un corpo freddo si rapprende
e toccandola offre una certa
resistenza; togliere dal fuoco;
però fare attenzione che
la goccia non diventi troppo
solida. Buttare nell'olio
il pezzetto di cera durante
la cottura. Finito di
cuocere, tolto dal fuoco,
continuare a girare l'olio
con uno stecchino o un
pennello duro finché
cominci a diventare denso e si
provi fatica a rimiscolarlo

24 agosto 1961

28 Maggio 1961

Olio di papavero

4 cucchiaini grandi
in pignatta terracotta.

— In fuoco lento per
60 minuti; battuto
dentro 3 spicchi
d'aglio. Lasciato
ancora cuocere
per 30 minuti

45. 28 maggio 1961

Olio di papavero
4 cucchiaini grandi in pignatta
terracotta.
Su fuoco lento per 60
minuti; battuto dentro
3 spicchi d'aglio. Lasciato
ancora cuocere per
30 minuti

1 grande cera grattugiata
1 " trementina
1 " fat oil
1 " olio crudo.

— Bagno maria —
dopo raffreddamento.

1 piccolo olio crudo.
1 " trementina

46.

1 grande cera grattugiata
1 " Trementina
1 " Fat Oil
1 " olio crudo

— Bagno Maria —
Dopo raffreddamento:
1 piccolo olio crudo
1 " Trementina

47.

7 cucchiaini olio di lino

1 " litargirio

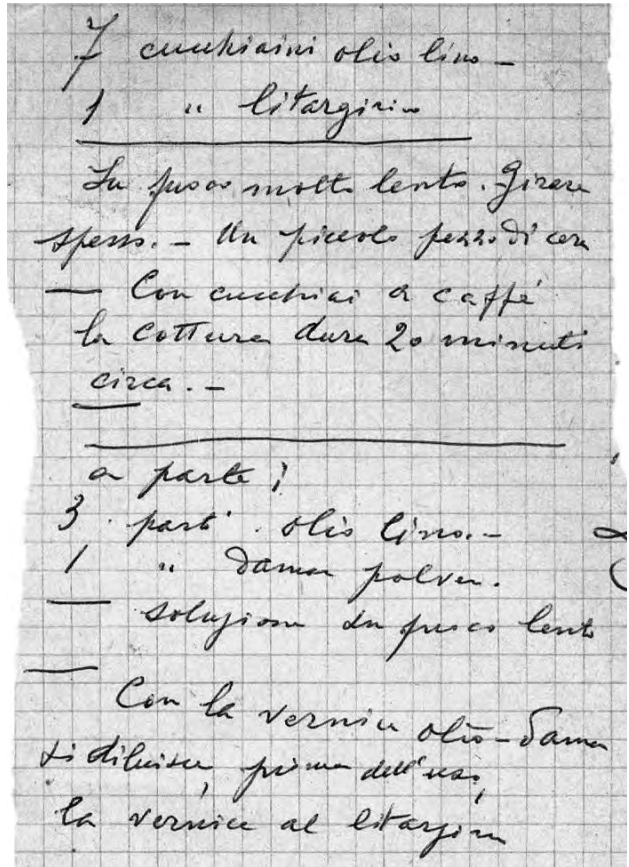
Su fuoco molto lento girare
spesso – Un piccolo pezzo di cera
– Con cucchiari a caffè
la cottura dura 20 minuti circa –

A parte:

3 parti olio di lino

1 " damar polvere

– Soluzione in fuoco lento
– Con la vernice olio – damar si
diluisc, prima dell'uso, la vernice
al litargirio



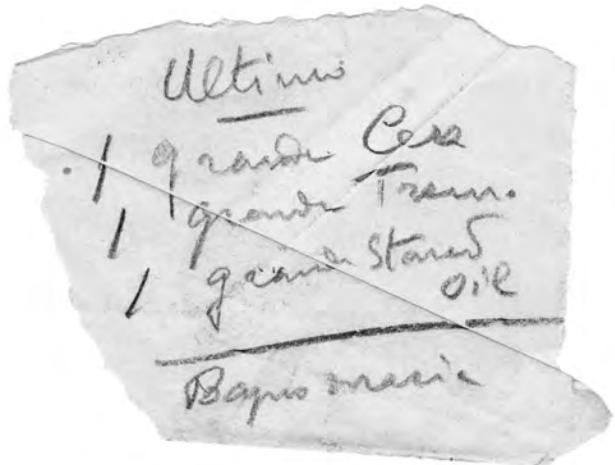
48. Ultimo

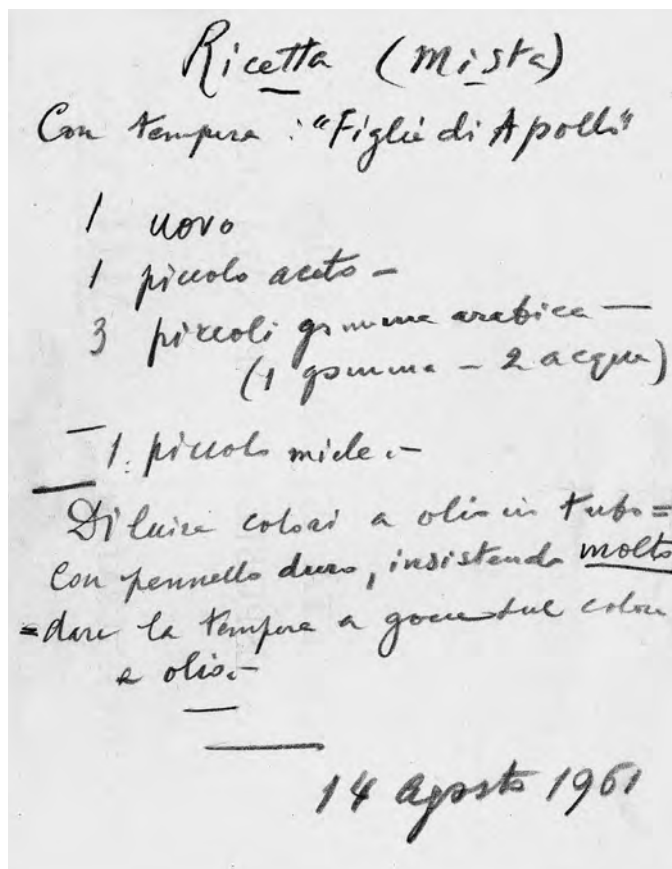
1 grande cera

1 grande Trementina

1 grande Stand Oil

Bagno Maria





49. Ricetta (mista)

Con tempera: "Figlia di Apollo"

1 uovo

1 piccolo aceto

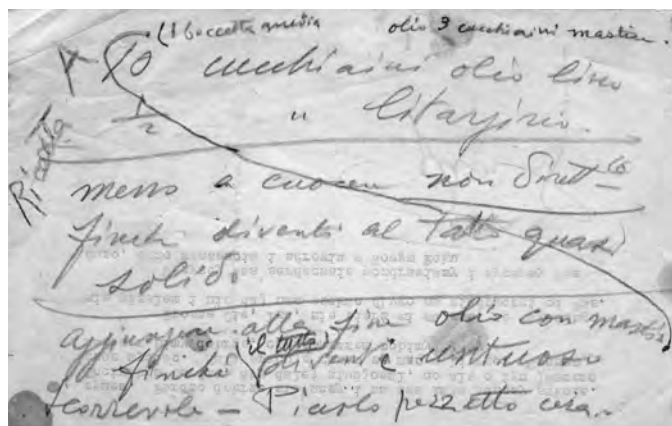
3 piccoli gomma arabica

(1 gomma 2 acqua)

1 piccolo miele

Diluire colori a olio in tubo -
 con pennello duro,
 insistendo molto - dare la
 tempera a gocce sul colore
 a olio.

14 agosto 1961



50. Ricetta A

10 cucchiaini olio di lino

1/2 " litargirio

Messo a cuocere non

direttamente finché diventa
 al tatto quasi solido

Aggiungere alla fine olio con

mastice (1 boccetta media

olio 3 cucchiaini mastice)

finché il tutto diventi untuoso

scorrevole - Piccolo pezzetto

cera.

51. Ricetta: Donne che si abbracciano e cavaliere (da Rubens)

Per dipingere

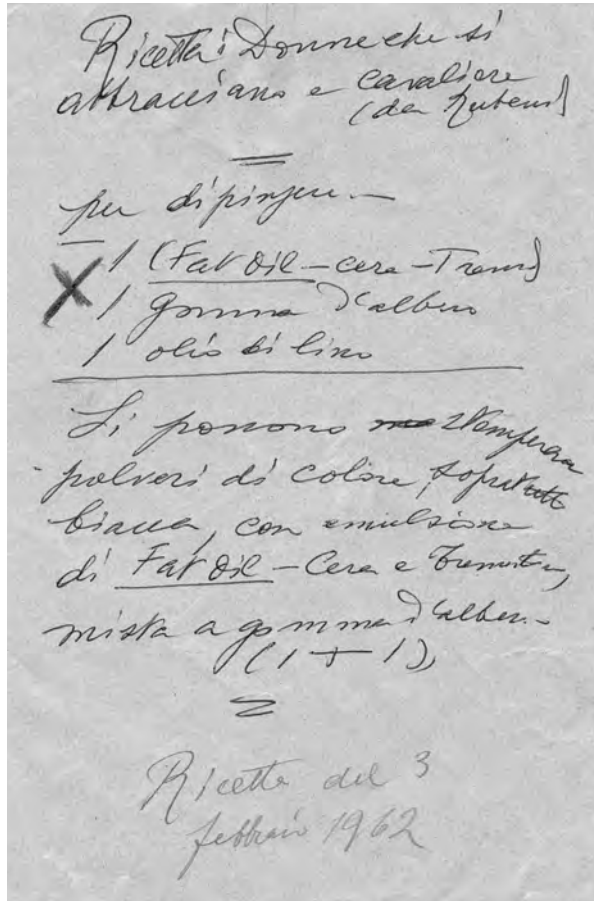
1 (Fat Oil – cera – Trementina)

1 gomma d'albero

1 olio di lino

Si possono stemperare polveri di colore, soprattutto biacca, con emulsione di Fat Oil – cera e Trementina, mista a gomma d'albero (1+1)

Ricetta del 3 febbraio 1962

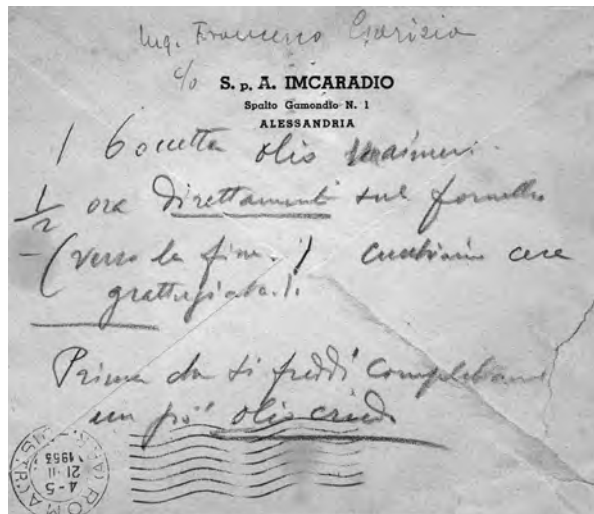


52.

1 boccetta olio maimeri

½ ora direttamente sul fornello
(verso la fine) 1 cucchiaino cera
grattugiata

Prima che si freddi completamente
un po' olio crudo



Ricetta tempera

1 Forlo
 1 cucchiaino medio aceto
 2 cucchiaini grandi gomma arabica
 (1 gomma - 2 acqua)
 1 cucchiaino medio miele
 (e per dipingere)

Ricetta A

N.B. Per l'imprimatura
 allungare con:
 2 parti (tempera come sopra)
 2 parti e $\frac{1}{2}$ acqua

L'emulsione pura va usata
 solo per stemperare la biacca
 (da conservare in tubo) e per
 qualche tocco di bianco.

16 gennaio 1959.

53. Ricetta A – Ricetta tempera

1 tuorlo
 1 cucchiaino medio aceto
 2 cucchiaini grandi gomma arabica
 (1 gomma 2 acqua)
 1 cucchiaino medio miele
 N.B. Per l'imprimatura e per dipingere
 allungare con:
 2 parti (tempera come sopra)
 2 parti e $\frac{1}{2}$ acqua

L'emulsione pura va usata solo per
 stemperare la biacca (da conservare in
 tubo) e per qualche tocco di bianco.

16 gennaio 1959

1 Forlo ✓
 1 picc. aceto
 2 picc. olio
 1 picc. Trem.
 1 " miele
 2 " gomma arabica
 (1 gomma 2 acqua)

Ricetta P

54.

1 tuorlo
 1 picc. aceto
 2 picc. olio
 1 picc. Trem.
 1 " miele
 2 " gomma arabica
 (1 gomma 2 acqua)

Ricetta P

22 May 1959 Tempera C cucchiai
grandi

1° { a parte stemperare 3 parti' olio
di lino in ~~una~~ 2 parti' polvere
di quarzo. —

2° { Mescolare con pennello duro
in una tazza: 1 parte gomma
arabica — ~~acqua~~ 1 parte acqua)

Ad una parte Soluzione Gomma
arabica C.S. aggiungere
1 cucchiain piccolo aceto, idem
Miele

3° { in una parte (un cucchiain piccolo)
olio e quarzo, a piccole quantità
girando aggiungere due cucchiain
grandi Soluzione 2. —

alla fine aggiunto piccolo cucchiain Acqua

55. Tempera C

22 marzo 1959

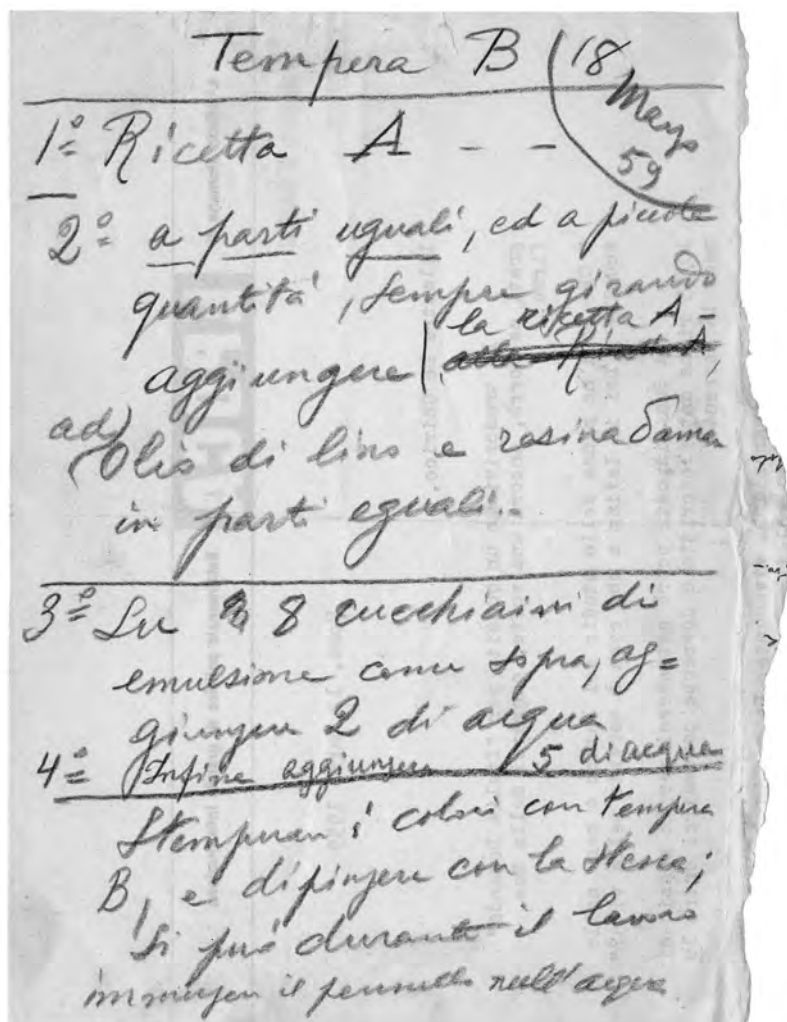
1° A parte stemperare 3 parti olio di lino in 2 parti polvere di quarzo —

2° Mescolare con pennello duro in una tazza: 1 parte gomma arabica — 1 parte acqua.

Ad una parte (cucchiai grandi) soluzione gomma arabica C.S. aggiungere 1 cucchiaino piccolo aceto, idem miele

3° in una parte (un cucchiaino piccolo) olio e quarzo, a piccole quantità girando aggiungere due cucchiaini grandi soluzione 2

Alla fine aggiunto piccolo cucchiaino acqua



56. Tempera B

18 marzo 59

1° Ricetta A -

2° a parti uguali, ed a piccole quantità, sempre girando, aggiungere la ricetta A ad olio di lino e resina damar in parti uguali.

3° Su 8 cucchiaini di emulsione come sopra, aggiungere 2 di acqua

4° Infine aggiungere 5 di acqua

Stemperare i colori con tempera B, e dipingere con la stessa; si può durante il lavoro immergere il pennello nell'acqua.

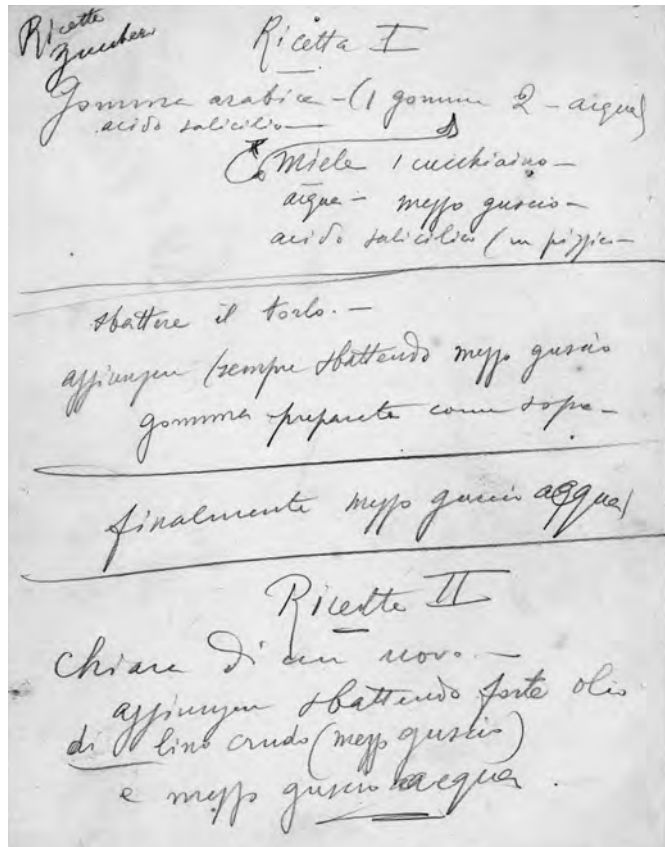
57. Ricette Zuccheri

Ricetta I

Gomma arabica (1 gomma
2 acqua) – acido salicilico
Miele 1 cucchiaino
Acqua – mezzo guscio
Acido salicilico – 1 pizzico
Sbattere il tuorlo
Aggiungere sempre sbattendo
mezzo guscio gomma
preparata come sopra
Finalmente mezzo guscio
acqua

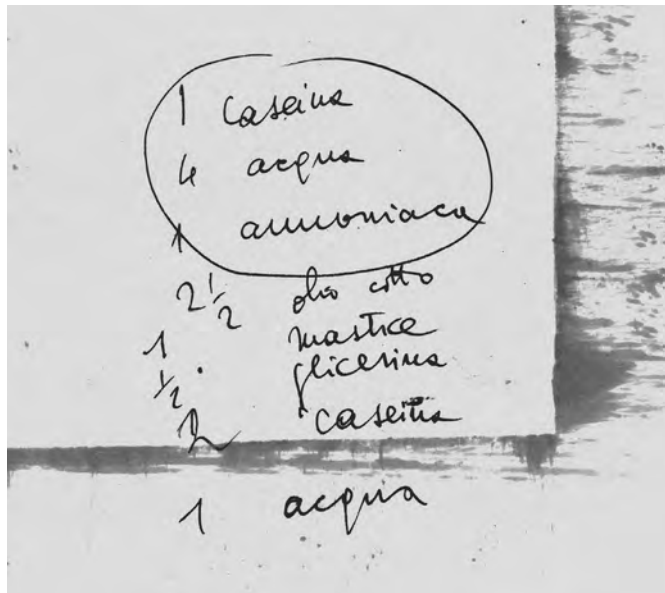
Ricetta II

Chiara di un uovo –
Aggiungere sbattendo forte
olio di lino crudo (mezzo
guscio) e mezzo guscio
acqua.



58.

1 caseina
4 acqua
1 ammoniac
2 ½ olio cotto
1 mastice
½ glicerina
2 caseina
1 acqua



RICETTE COMPLETE

Su tela a gesso passare
 una mano bianca stemperata
 con:
 1 uovo
 1 piccolo aceto.
 4 piccoli gomma arabica
 (1 gomma 2 acqua)
 Dipingere con la stessa
 tempera. Verniciare con
 Vernis à tableaux.
 Finire con colori olio
 diluiti con Colofonia
 spirito e Tremant.
 17 - 1 - 1962

59.

Su tela a gesso passare una
 mano bianca stemperata
 con:

1 uovo

1 piccolo aceto

4 piccoli gomma arabica
 (1 gomma 2 acqua)

Dipingere con la stessa
 tempera. Verniciare con
 Vernis à tableaux.

Finire con colori olio diluiti
 con colofonia, spirito e
 Tremantina

17-1-1962

60. Ricetta – Rubens

18 giugno 1962

Tela olio – Una mano
carbonato di calcio
stemperato con Vernice
Damar Lefranc (1+1)
Dopo prosciugamento una
mano colla di pesce diluita
nell'acqua.

Dipinto con:

- 1 Trementina di Venezia
- 1 Damar polvere
- 1 Essenza di Trem.

Bagno Maria

Dopo soluzione aggiunto 6
Essenza di Trementina

*Ricetta – Rubens
18 giugno 1962*

*Tela olio – Una mano carbonato
di calcio stemperato con
Vernice Damar Lefranc (1+1)
Dopo prosciugamento una
mano colla di pesce diluita
nell'acqua*

Dipinto con:
1 Trementina d'Venezia
1 Damar polvere
1 Essenza di Trem.

Bagno Maria –
Dopo soluzione aggiunto
6 Essenza di Trementina.

Ricetta cavallo Rubens (battaglia delle Amazzoni) =

Tela gesso =
 Passato 5 mani (vecchia emulsione -
 1 tuorlo - 1 piccolo aceto - 2 piccoli olio - 1 piccolo
 trementina - 1 piccolo acqua) e questo
 cinque mani con vecchia emulsione e acqua
 - 2 parti acqua - 1 parte emulsione -
 - Una sesta mano con vecchia emulsione
 pura.

Colori stemperati e dipinto con la
 seguente emulsione:

1 tuorlo
 1 piccolo aceto
 2 piccoli olio
 1 piccolo trementina
 1 piccolo miele
 2 piccoli gomma arabica (1
 gomma - 3 acqua)

10 giugno 1961

61. Ricetta cavallo Rubens (battaglia delle Amazzoni)

Tela gesso

Passato 5 mani (vecchia
 emulsione - 1 tuorlo - 1
 piccolo aceto - 2 piccoli
 olio - 1 piccolo trementina
 - 1 piccolo acqua) queste
 cinque mani con vecchia
 emulsione e acqua
 - 2 parti acqua - 1 parte
 emulsione
 - una sesta mano con
 vecchia emulsione pura.

Colori stemperati e dipinto
 con la seguente emulsione:

1 tuorlo
 1 piccolo aceto
 2 piccoli olio
 1 piccolo Trementina
 1 piccolo miele
 2 piccoli gomma arabica
 (1 gomma - 3 acqua)

10 giugno 1961

62. La figlia di Apollo

1 Duco

2° una mano bianca macinata con
tempera (uovo – gomma arabica –
miele)

Una mano emulsione tempera pura

Dipinto con colori in polvere
stemperati nella tempera come sopra

Emulsione fatta il 14 giugno 1961

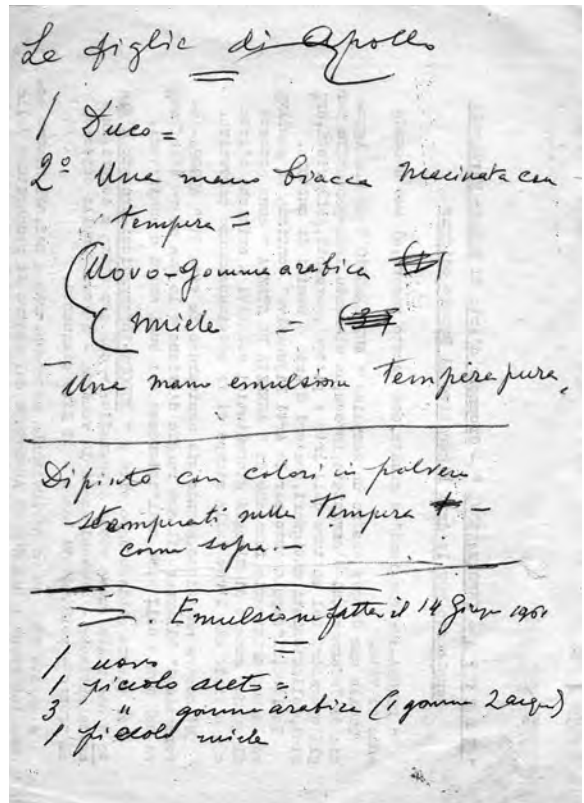
1 uovo

1 piccolo aceto

3 “ gomma arabica

(1 gomma 2 acqua)

1 piccolo miele



63. Imprimatura

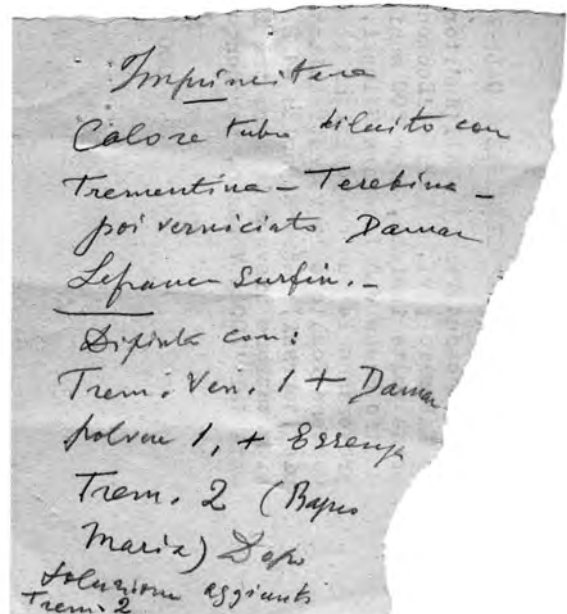
Colore tubo diluito con trementina –
Terebina – poi verniciato Damar
Lefranc surfin –

Dipinto con:

Trem. Ven. 1 + Damar polvere 1

+ Essenza Trem. 2 (bagno Maria)

Dopo soluzione aggiunto Trem. 2



1^a Su tela grezza passato con
la spatola colore polvere stemperato
Con tempera: 1 tuorlo - 1 aceto - 2 lino -
1 trementina - 1 acqua) - Poi questa
tempera verniciata con: gomma
arabica e miele - Dipinto con
colori tubo ~~stemperati~~ diluiti
con trementina Venezia allungata
a freddo con essenza trementina

12 Novembre 1959

64.

Su tela grezza passato con la
spatola colore polvere
stemperato con tempera:
1 tuorlo - 1 aceto - 2 lino -
1 trementina - 1 acqua) -
Poi questa tempera
verniciata con gomma
arabica e miele - Dipinto
con colori tubo diluiti con
trementina Venezia allungata
a freddo con essenza
trementina

12 Novembre 1959

Pittura stile Disegni
Fragonard.

1^a Imprimatura:
Duco + Vernis

2^a Diluente - Trem. Ven.
+ Essenza Trem.
1+1

65. Pittura stile disegni
Fragonard

1^o Imprimatura:

Duco + Vernis

2^o Diluente - Trem. Ven.

+ Essenza Trementina 1+1

66. Tempera

Tela grezza

Passare 2 volte biacca stemperata
in

1 tuorlo – 1 piccolo aceto – 2 olio
– 1 trementina – 1 acqua

(1 biacca – 1 emulsione)

Verniciare con gomma arabica,
miele – 1 grande gomma arabica –
2 grandi acqua – 1 piccolo miele.

Dipingere con:

1 grande latte

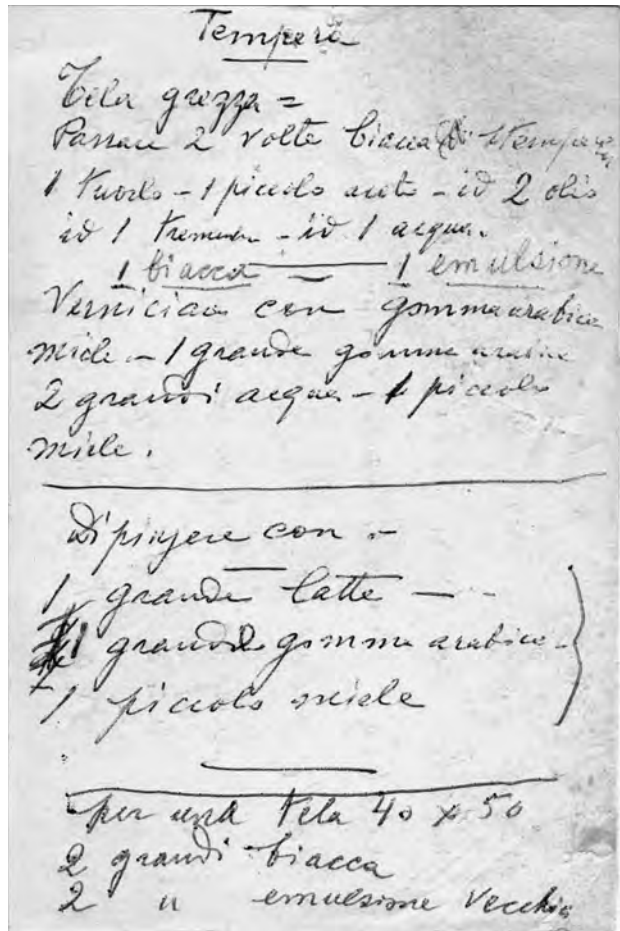
1 grande gomma arabica

1 piccolo miele

Per una tela 40 x 50

2 grandi biacca

2 “ emulsione vecchia



Ricetta del 2 Marzo 1962
 = Completo A
 Tela a olio = passato una buona
 mano di bianco Titanio, o bianco
 d'argento, con trementina e tere-
 bina. - Poi passate due buone
 mani di bianco in polvere
 stemperata in:
 1 cucchiaino grande gomma
 arabica (1 gomma 2 acqua)
 1 cucchiaino di miele (sciolto
 nella gomma)
 1 cucchiaino grande di latte
 =
 * Verniciato con damar
 Dipinto con colori a olio di
 luce con:
 1 parte Trem. di Ven.-
 1 " damar polvere
 1 " Ess. di Trem.-
 (bagno - Maria)
 Dopo soluzione aggiungere 6
 parti Ess. di Trem.-

67. Ricetta del 2 Marzo 1962
 Completo A

Tela a olio = passato una buona
 mano di bianco Titanio, bianco
 d'argento, con trementina e
 terebina.

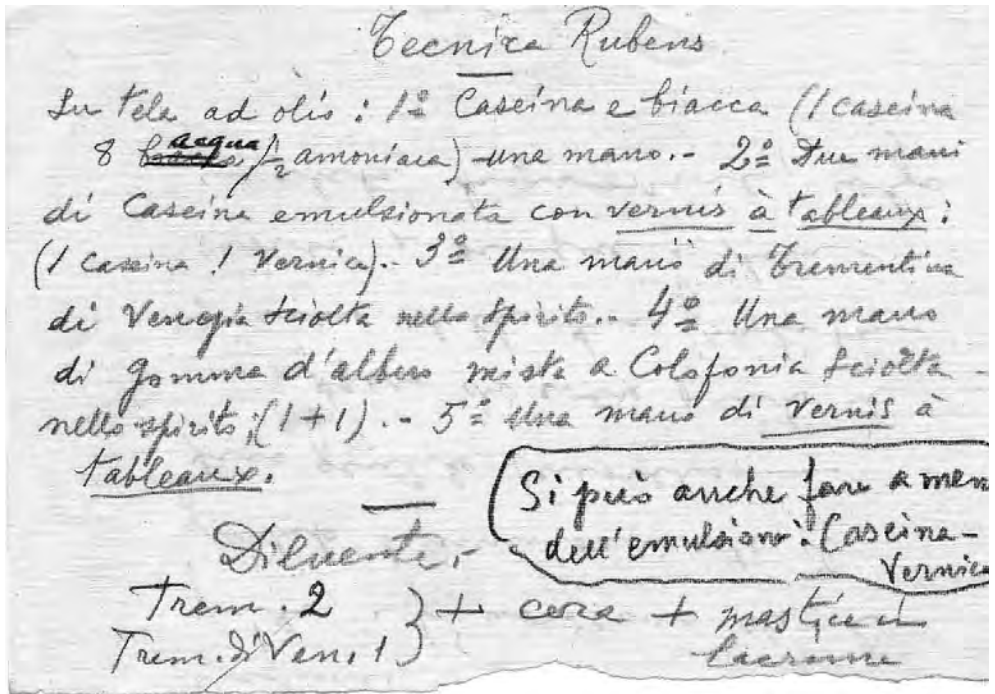
Poi passate due buone mani di
 biacca in polvere stemperata in:
 1 cucchiaino grande gomma arabica
 (1 gomma 2 acqua)
 1 cucchiaino di miele (sciolto nella
 gomma)
 1 cucchiaino grande di latte

Verniciato con damar
 Dipinto con colori a olio diluiti
 con:

1 parte trementina di Venezia
 1 " damar in polvere
 1 " Essenza di trementina

(bagno - Maria)

Dopo soluzione aggiungere 6 parti
 Ess. di Trem.



68. Tecnica Rubens

Su tela ad olio: 1° caseina e biacca (1 caseina 8 acqua $\frac{1}{2}$ ammoniac) – una mano –

2° due mani di Caseina emulsionata con Vernis à tableaux (1 caseina 1 vernice)

3° una mano di Tremantina di Venezia sciolta nello spirito

4° una mano di gomma d'albero mista a Colofonia sciolta nello spirito (1+1)

5° una mano di Vernis à tableaux

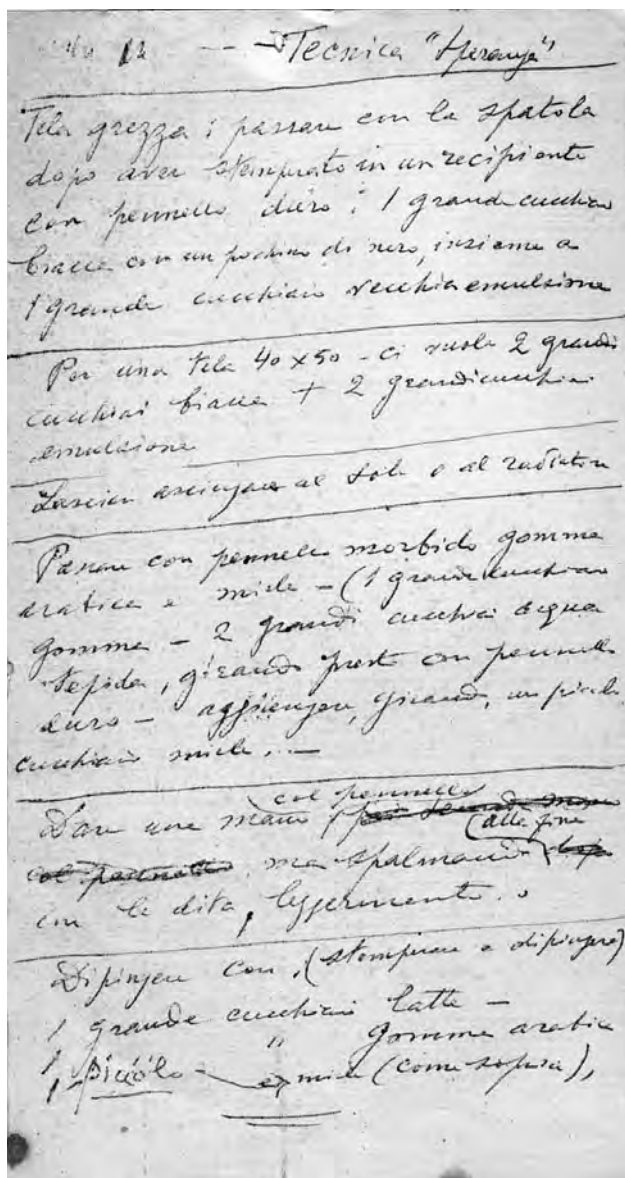
(Si può anche fare a meno dell'emulsione: Caseina – Vernice)

Diluyente:

Trem. 2

Trem. di Ven. 1

+ cera + mastice in lacrima



69. Tecnica “Speranza”

Tela grezza: passare con la spatola dopo aver stemperato in un recipiente con pennello duro: 1 grande cucchiaino biacca con un pochino di nero, insieme a 1 grande cucchiaino vecchia emulsione

Per una tela 40x50 ci vuole 2
grandi cucchiaini biacca + 2 grandi
cucchiaini emulsione

Lasciare asciugare al sole o al
radiatore

Passare con pennello morbido
gomma arabica e miele –

(1 grande cucchiaino gomma –
2 grandi cucchiaini acqua tiepida,
girando presto con pennello duro
– aggiungere, girando, un piccolo
cucchiaino miele) –

Dare una mano col pennello, ma spalmando alla fine con le dita, leggermente.

Dipingere con: (stemperare e dipingere)

1 grande cucchiaino latte

1 “ “ gomma arabica

1 piccolo " miele (come sopra)

Ricetta 4 gennaio 1959
 Su tela a olio con sopra duco e vernis dare imprimitura (1)
 Biacca polvere stemperata in emulsione
 tempera: (1)
 1 biacca - 2 tempera

Emulsione: 1 tuorlo - 1 cucchiaio
 medio aceto - 2 cucchiaini grandi
 gomma arabica: (1 gomma, 2 acqua)
 1 cucchiaino medio miele

Dipingere con colori in polvere
 macinati con emulsione come sopra

Verniciare con Damar e Vernis à Tableaux

Finire con colori a olio diluiti
 con 1 parte ~~Essenza~~ Essenza di
 Trementina ed 1 parte Colofonia
 sciolta nello spirito.

(1) Per l'imprimatura allungare l'emulsione con 50%
 acqua.

[Vedi ricetta A] Corretto il 16 gennaio 59

70. Ricetta 4 gennaio 1959

Su tela a olio con sopra Duco e Vernis dare imprimitura (su l'imprimatura allungare l'emulsione con 50% di acqua):

Biacca polvere stemperata in emulsione tempera: 1 biacca 2 tempera

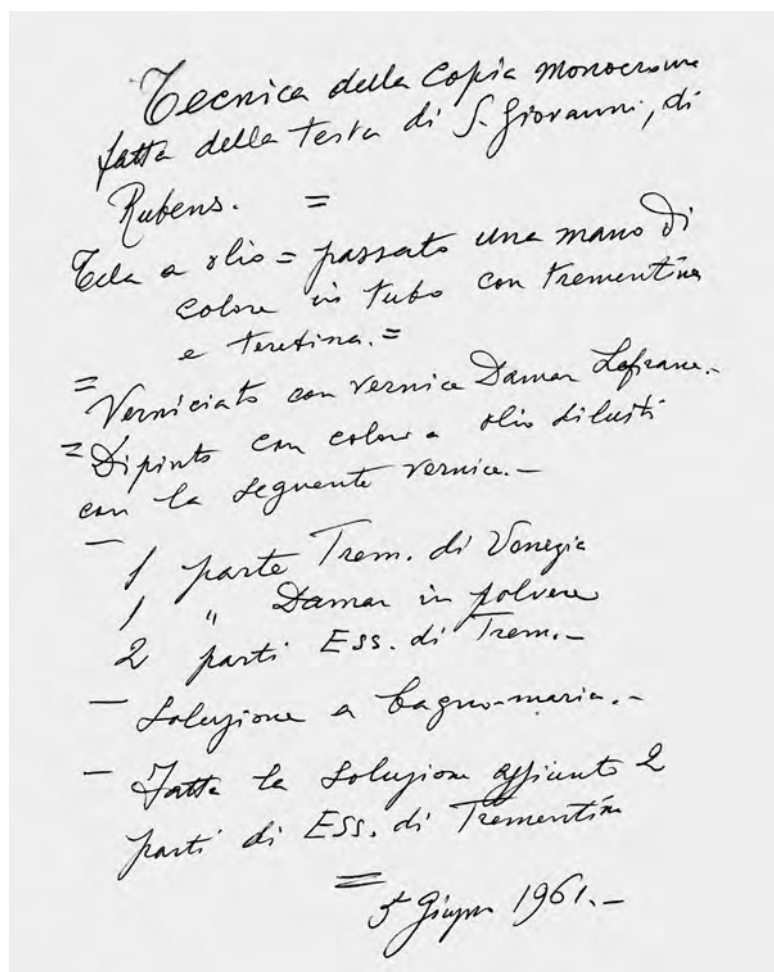
Emulsione: 1 tuorlo - 1 cucchiaio medio aceto - 2 cucchiaini grandi gomma arabica : (1 gomma, 2 acqua) 1 cucchiaino medio miele

Dipingere con colori in polvere macinati con emulsione come sopra

Verniciare con Damar e Vernis à Tableaux

Finire con colori a olio diluiti con 1 parte Essenza di Trementina ed 1 parte Colofonia sciolta nello spirito.

(Vedi ricetta A) Corretto il 16 gennaio 59



71. Tecnica della copia monocroma fatta della testa di S. Giovanni, di Rubens

Tela a olio = passato una mano di colore in tubo con trementina e terebina

Verniciato con vernice Damar Lefranc

Dipinto con colori a olio diluiti con la seguente vernice:

1 parte Trem. Di Venezia

1 " Damar in polvere

2 parti Ess. di Trem.

- Soluzione a bagno Maria -

Fatta la soluzione aggiunto 2 parti di Ess. di Trementina

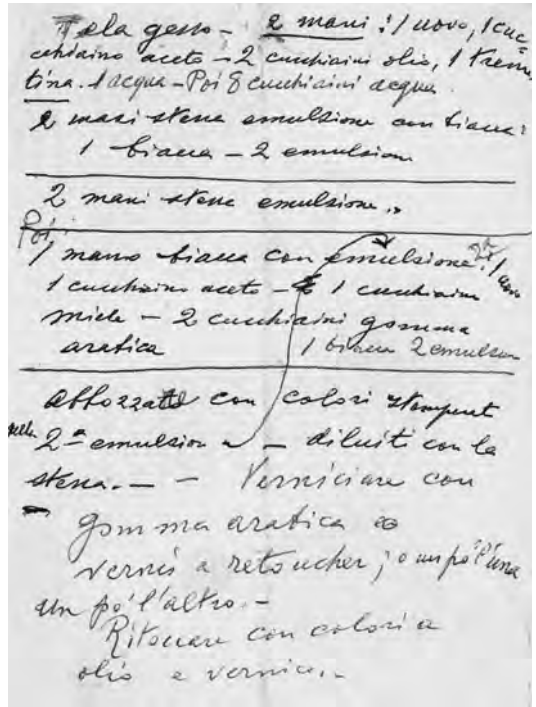
5 giugno 1961

72.

Tela gesso - 2 mani: 1 uovo, 1 cucchiaino
 aceto - 2 cucchiaini olio, 1 Trementina -
 1 acqua - Poi 8 cucchiaini acqua.
 2 mani stessa emulsione con biacca:
 1 biacca - 2 emulsione
 2 mani stessa emulsione

Poi:

1 mano biacca con emulsione (2°). 1 uovo,
 1 cucchiaino aceto - 1 cucchiaino miele -
 2 cucchiaini gomma arabica (1 biacca
 2 emulsione)
 Abbozzare con colori stemperati nella 2°
 emulsione - diluiti con la stessa - Verniciare
 con gomma arabica e Vernis à retoucher;
 o un po' l'una e un po' l'altro -
 Ritoccare con colori a olio e vernice



73. Sistema più recente

Tela a olio -

Una buona mano di imprimitura con colori
 a olio ed emulsione: olio cotto - vernice
 Damar - acqua collata.

Da tre o quattro mani di Damar
 pura.

Per dipingere

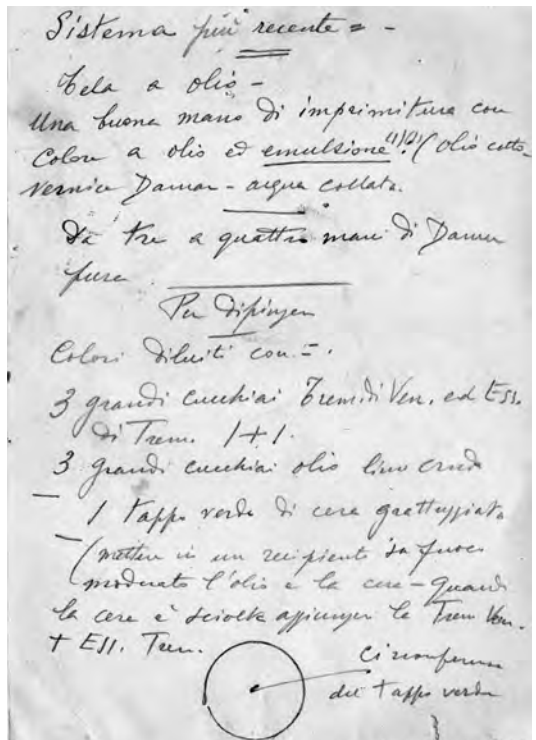
Colori diluiti con:

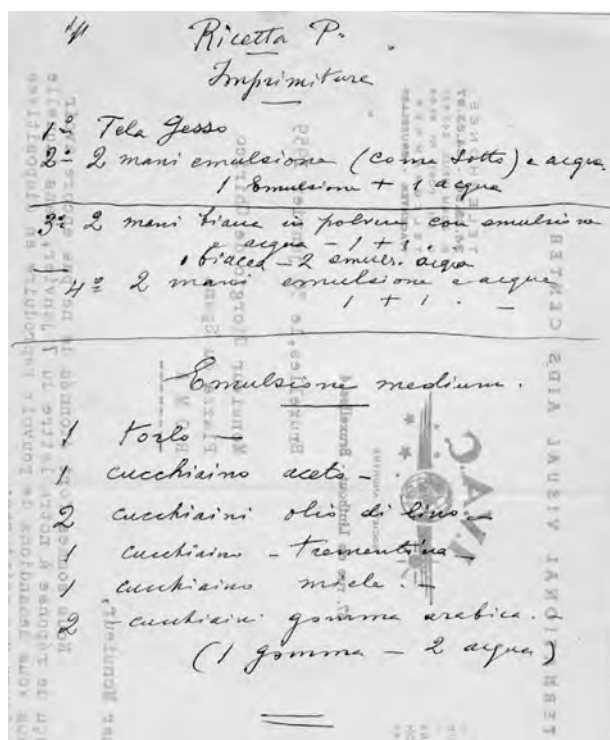
3 grandi cucchiaini Trem. di Ven. ed Ess. di
 Trem. 1+1

3 grandi cucchiaini olio di lino crudo

1 tappo verde di cera grattugiata
 (mettere in un recipiente su fuoco
 moderato l'olio e la cera - quando la cera è
 sciolta aggiungere la Trem. Ven. + Ess. di
 Trem.

(circonferenza del tappo verde)





74. Ricetta P

Imprimatura

1° Tela gesso

2° 2 mani emulsione (come sotto)
e acqua 1 emulsione + 1 acqua3° 2 mani biacca in polvere con
emulsione - acqua 1 + 1

Emulsione medium

1 tuorlo

1 cucchiaino aceto

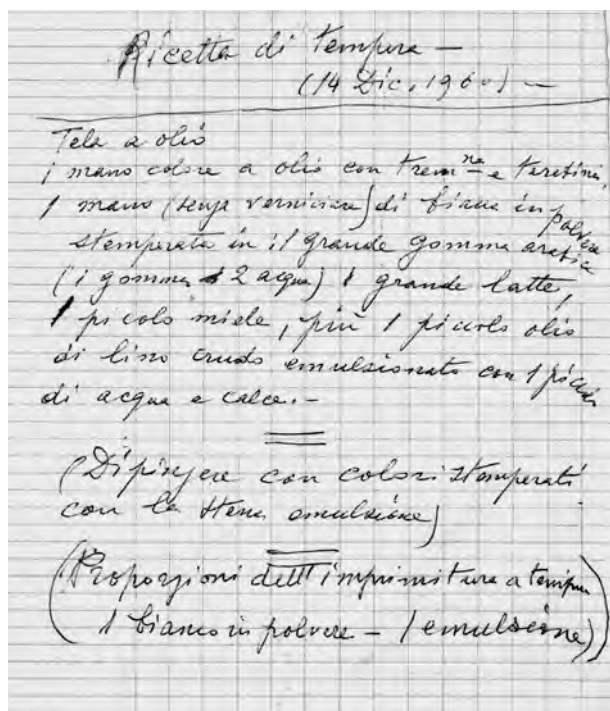
2 cucchiaini olio di lino

1 cucchiaino trementina

1 cucchiaino miele

2 cucchiaini gomma arabica

(1 gomma - 2 acqua)



75. Ricetta di tempera

14 Dic. 1960

Tela a olio

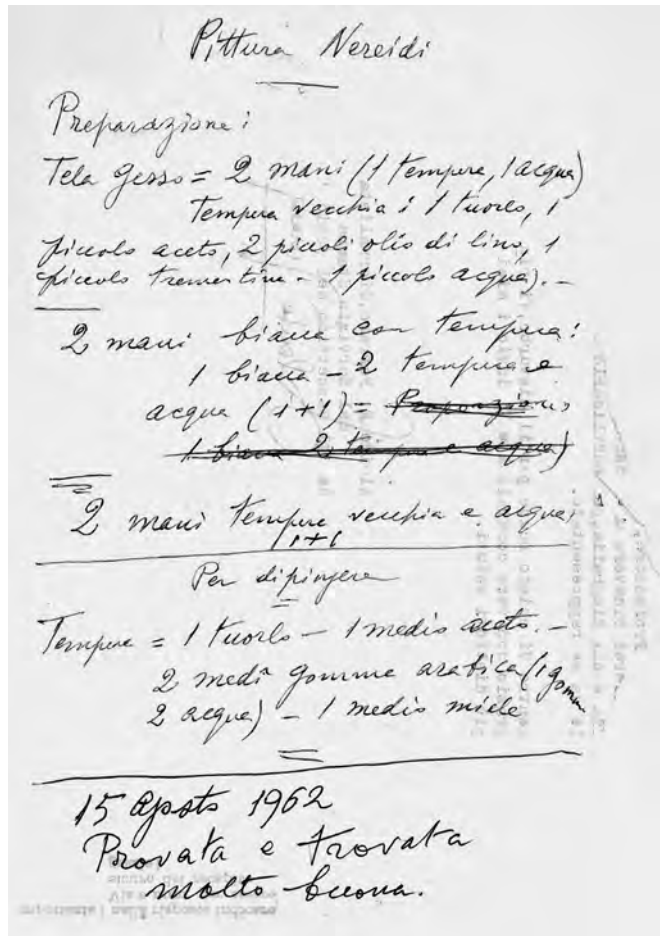
1 mano colore a olio con Trem.^{na} e
terebina, 1 mano (senza verniciare)

di biacca in polvere stemperata in:

1 grande latte, 1 piccolo miele, più

1 piccolo olio di lino crudo

emulsionato con 1 piccolo di acqua
di calce(Dipingere con colori stemperati
con la stessa emulsione)(Proporzioni dell'imprimatura a
tempera 1 bianco in polvere - 1
emulsione)



76. Pittura Nereidi

Preparazione:

Tela gesso = 2 mani (1 tempera, 1 acqua) tempera vecchia: 1 tuorlo, 1 piccolo aceto, 2 piccoli olio di lino, 1 piccolo trementina, 1 piccolo acqua

2 mani bianca con tempera: 1 bianca - 2 tempera e acqua (1+1)

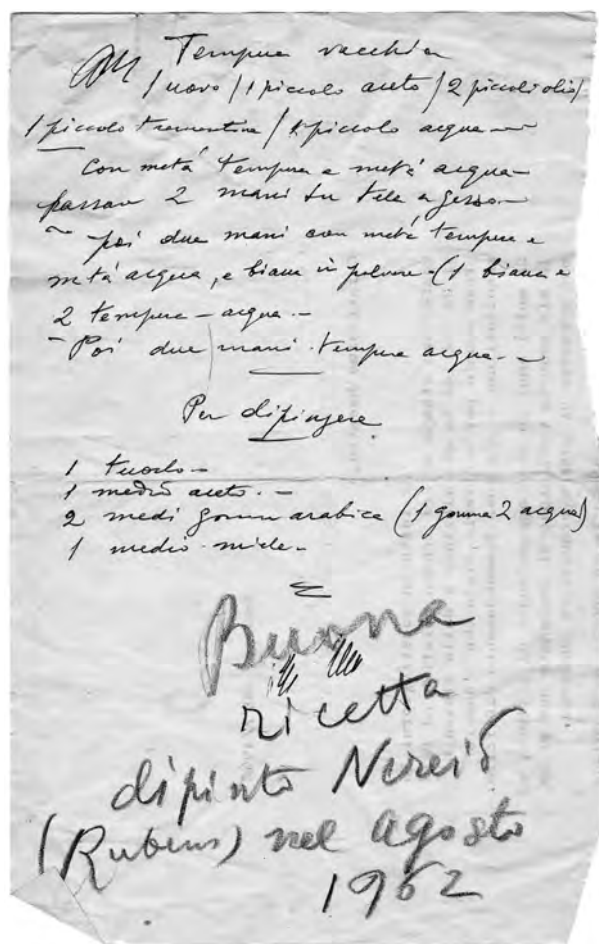
2 mani tempera vecchia e acqua (1+1)

Per dipingere

Tempera = 1 tuorlo - 1 medio aceto - 2 medi gomma arabica (1 gomma 2 acqua) -
1 medio miele

15 Agosto 1962

Provata e trovata molto buona.



77. Tempera vecchia

1 uovo / 1 piccolo aceto / 2 piccoli olio / 1 piccolo trementina / 1 piccolo acqua -

Con metà tempera e metà acqua passare 2 mani su tela a gesso -

Poi due mani con metà tempera e metà acqua e biacca in polvere (1 biacca e 2 tempera acqua)

Per dipingere

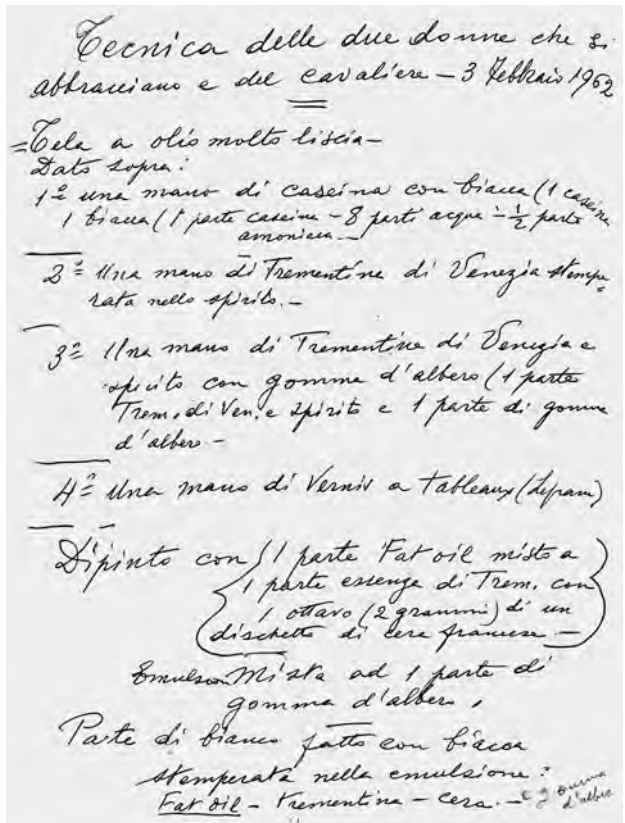
1 tuorlo

1 medio aceto

2 medi gomme arabica (1 gomma 2 acqua)

1 medio miele

Buona ricetta dipinto Nereidi (Rubens) nel agosto 1962



78. Tecnica delle due donne che si abbracciano e del cavaliere – 3 febbraio 1962

Tela a olio molto liscia –

Dato sopra:

1° una mano di caseina con biacca (1 caseina 1 biacca) 1 parte caseina – 8 parti acqua – ½ parte ammoniaca –

2° Una mano di Trementina di Venezia stemperata nello spirito –

3° Una mano di Trementina di Venezia e spirito con gomma d'albero (1 parte Trem. di Ven. e spirito e 1 parte di gomma d'albero)

4° Una mano di Vernis à Tableaux (Lefranc)

Dipinto con 1 parte Fat Oil misto a

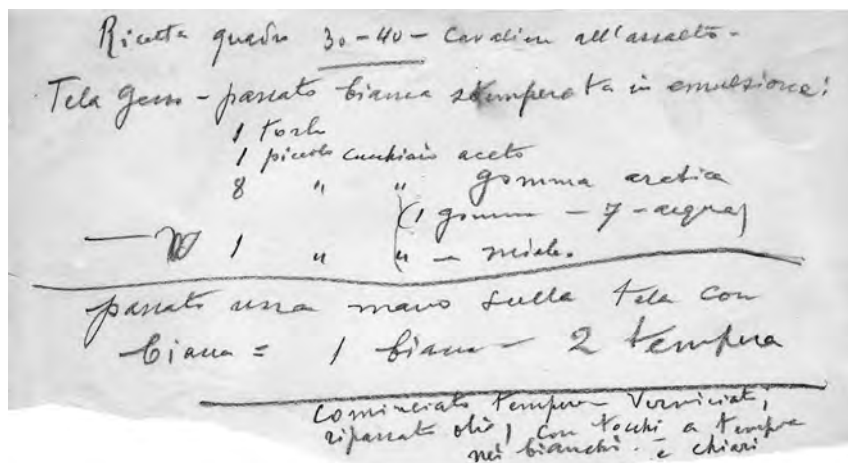
1 parte Essenza di Trementina con

1 ottavo (2 grammi) di un dischetto di cera francese

Emulsione mista ad 1 parte di gomma d'albero.

Parte di bianco fatto con biacca stemperata nella emulsione

Fat Oil – Trementina – cera – e gomma d'albero



79. Ricetta quadro 30-40 Cavalieri all'assalto.

Tela gesso - passato bianca stemperata in emulsione:

1 torlo

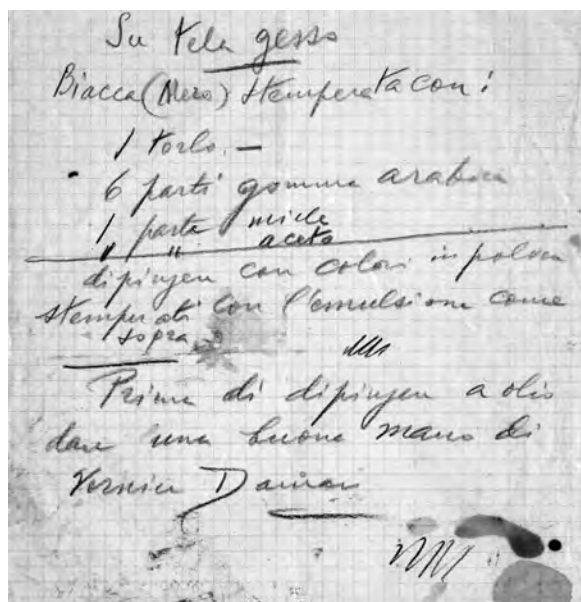
1 piccolo cucchiaino aceto

8 " " gomma arabica (1 gomma 7 acqua)

1 " " miele

Passato una mano sulla tela con bianca = 1 bianca 2 tempera

Cominciato tempera verniciata, ripassato olio, con tocchi a tempera nei bianchi e chiari.



80. Su tela gesso

Biacca (Nero) stemperata con:

1 torlo

6 parti gomma arabica

1 parte miele

1 parte aceto

Dipingere con colori in polvere
 stemperati con l'emulsione come
 sopra.

Prima di dipingere a olio dare una
 buona mano di vernice Damar

81. Ricetta esatta delle pitture: copia da Rubens

2 Nereidi – Riuscita molto bene.

Tela gesso. 2 mani tempera e acqua 1+1

Tempera: 1 torlo – 1 aceto – 2 cucchiaini olio lino – 1 cucchiaino trementina –

1 acqua.

2 mani tempera come sopra e acqua 1+1 con Biacca polvere con tempera acqua come sopra

Biacca 1 – tempera acqua 2.

2 mani tempera acqua come sopra

Passa una mano tempera come sopra pura – o 1 mano tempera come sotto pura.

Medium

1 torlo

1 cucchiaino aceto

2 “ olio lino

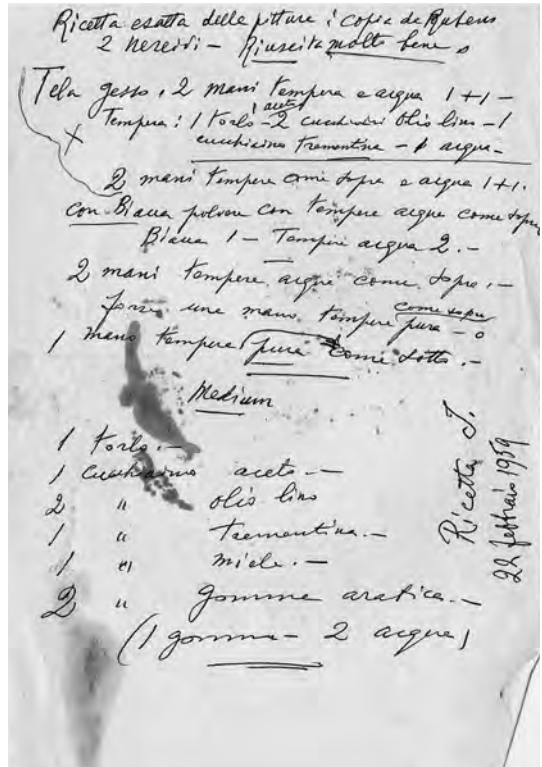
1 “ trementina

1 “ miele

2 “ gomma arabica (1 gomma –

2 acqua)

Ricetta I. 22 febbraio 1959



82. Materia Rubens

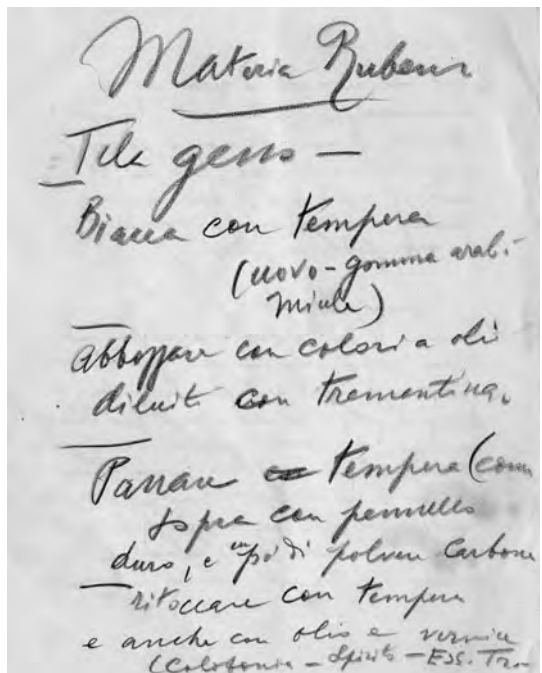
Tela gesso

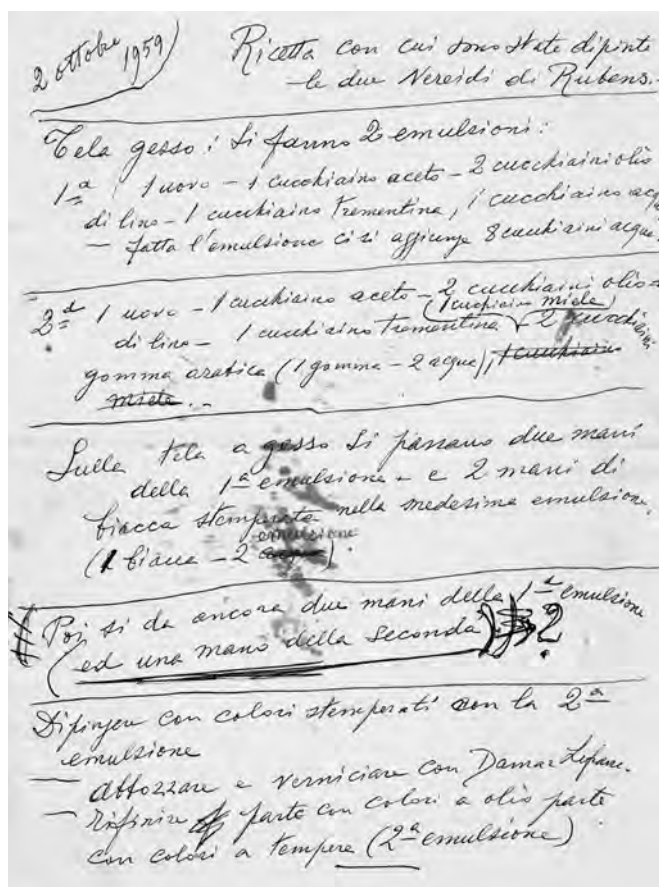
Biacca con tempera (uovo – gomma arab. – miele)

Abbozzare con colori a olio diluiti con trementina.

Passare tempera come sopra con pennello duro, e un po' di polvere carbone

Ritoccare con tempera e anche con olio e vernice (colofonia – spirito – Ess. Tr.)





83. Ricetta con cui sono state dipinte le due Nereidi di Rubens

2 ottobre 1959

Tela gesso: si fanno 2 emulsioni:

1°: 1 uovo - 1 cucchiaino aceto - 2 cucchiaini olio di lino - 1 cucchiaino trementina

1 cucchiaino acqua - fatta l'emulsione ci si aggiunge 8 cucchiaini acqua.

2°: 1 uovo - 1 cucchiaino aceto - 2 cucchiaini olio di lino - 1 cucchiaino trementina

1 cucchiaino miele - 2 cucchiaini gomma arabica (1 gomma - 2 acqua)

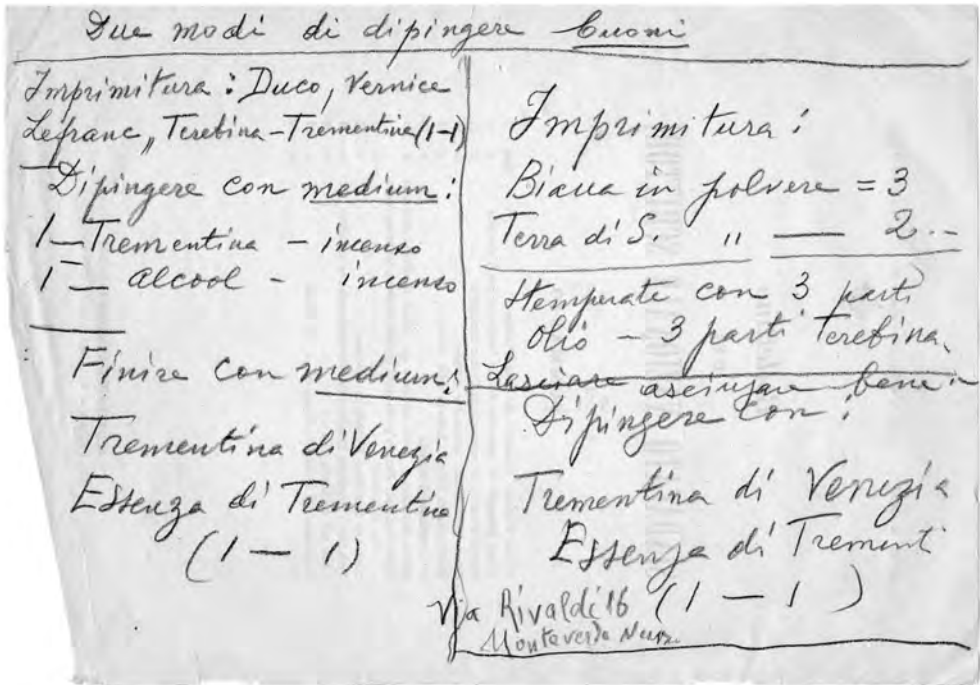
Su tela a gesso si passano due mani della 1° emulsione e 2 mani di biacca stemperata nella medesima emulsione (1 biacca - 2 emulsione)

Poi si dà ancora due mani della 1° emulsione (ed una mano della seconda)

Dipingere con colori stemperati con la 2° emulsione

Abbozzare e verniciare con Damar Lefranc

Rifinire parte con colori a olio parte con colori a tempera (2° emulsione)



84. Due modi di dipingere buoni

Imprimatura: Duco, Vernice Lefranc, Terebina - Trementina (1+1)

Dipingere con medium:

1 Trementina - incenso

1 alcool - incenso

Finire con medium:

Trementina di Venezia

Essenza di Trementina (1-1)

Imprimatura:

Bacca in polvere = 3

Terra di S. in polvere = 2

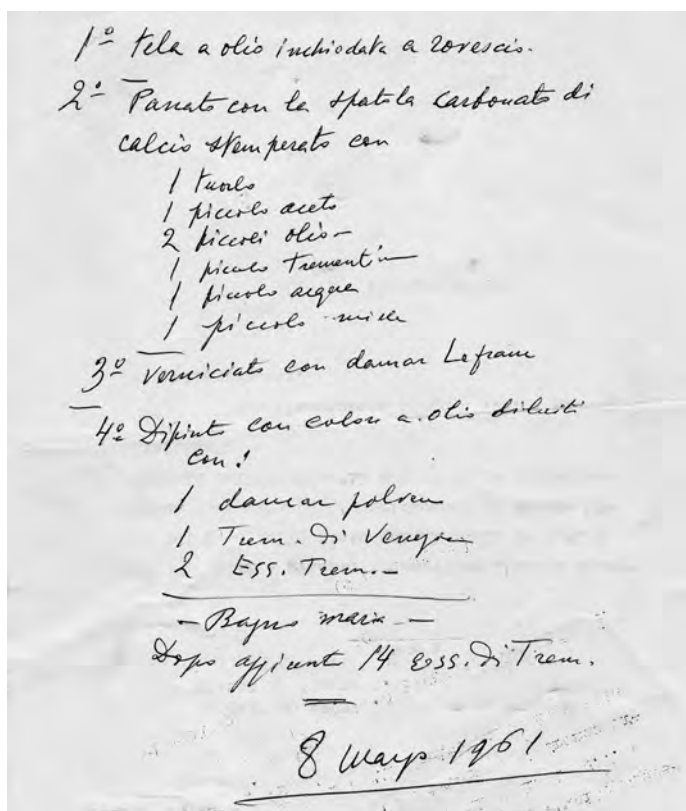
Stemperate con 3 parti olio - 3 parti Terebina

Lasciare asciugare bene

Dipingere con:

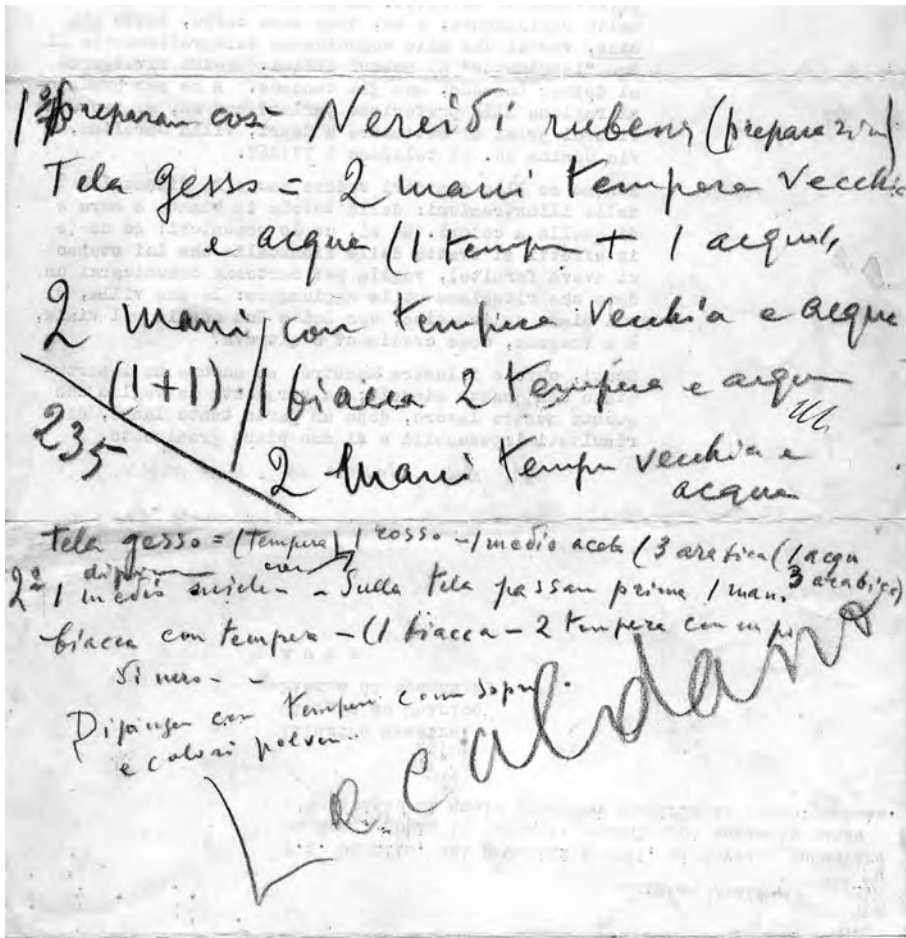
Trementina di Venezia

Essenza di Trementina (1 - 1)



85. 8 marzo 1961

- 1° tela a olio inchiodata a rovescio.
- 2° passato con la spatola carbonato di calcio stemperato con
- 1 tuorlo
 - 1 piccolo aceto
 - 2 piccoli olio
 - 1 piccolo trementina
 - 1 piccolo acqua
 - 1 piccolo miele
- 3° verniciato con damar Lefranc
- 4° Dipinto con colori a olio diluiti con:
- 1 damar polvere
 - 1 Trem. di Venezia
 - 2 Ess. di Trem.
- Bagno Maria —
- Dopo aggiunto 14 ess. di Trem.



86.

1° preparare così Nereidi Rubens (preparazione)

Tela gesso = 2 mani tempera vecchia e acqua (1 tempera + 1 acqua)

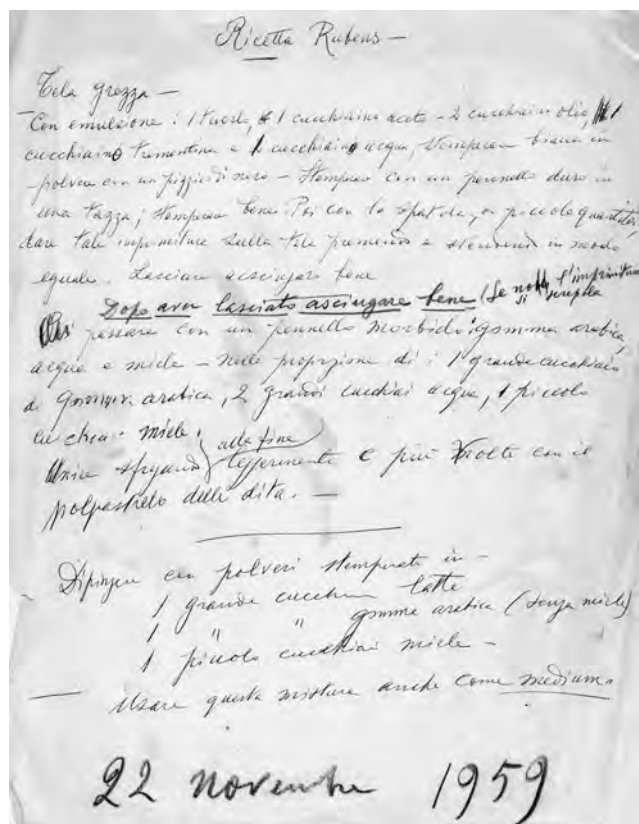
2 mani con tempera vecchia e acqua (1+1) / 1 biacca 2 tempera e acqua

2 mani tempera vecchia e acqua

Tela gesso = (tempera) 1 rosso - 1 medio aceto - 3 arabica (1 acqua 3 arabica)

2° 1 medio miele - sulla tela passare prima 1 mano biacca con tempera (1 biacca - 2 tempera con un po' di nero)

Dipingere con tempera come sopra e colori polvere



87. Ricetta Rubens

Tela grezza -

Con emulsione: 1 tuorlo, 1 cucchiaino aceto - 2 cucchiaini olio, 1 cucchiaino trementina e 1 cucchiaino acqua; stemperare biacca in polvere con un pizzico di nero - Stemperare con un pennello duro in una tazza; stemperare bene. Poi con la spatola, a piccole quantità, dare tale imprimitura sulla tela premendo e stendendo in modo eguale. Lasciare asciugare bene.

Dopo aver lasciato asciugare bene (se non l'imprimitura si screpola), passare con un pennello morbido: gomma arabica, acqua e miele - nella proporzione di: 1 grande cucchiaino di gomma arabica, 2 grandi cucchiaini acqua, 1 piccolo cucchiaino miele.

Unire sfregando alla fine e più volte con il polpastrello delle dita.

Dipingere con polveri stemperate in

1 grande cucchiaino latte

1 " " gomma arabica (senza miele)

1 piccolo cucchiaino miele

Usare questa mistura anche come medium

22 novembre 1959

OPERE SU CARTA

88. Carte – Whatman

Pennelli duri per passare in senso capriccioso sulle parti ancora fresche.

Usare molt'acqua per le superfici grandi: cielo, terreno, ecc.

Solo i dettagli bisogna fare con un pennello meno bagnato.

– Mai applicare una seconda tinta sopra un'altra ancora umida.

– Per schiarire inumidire prima la parte con acqua chiara poi con uno straccio sfregare leggermente cominciando dai lati

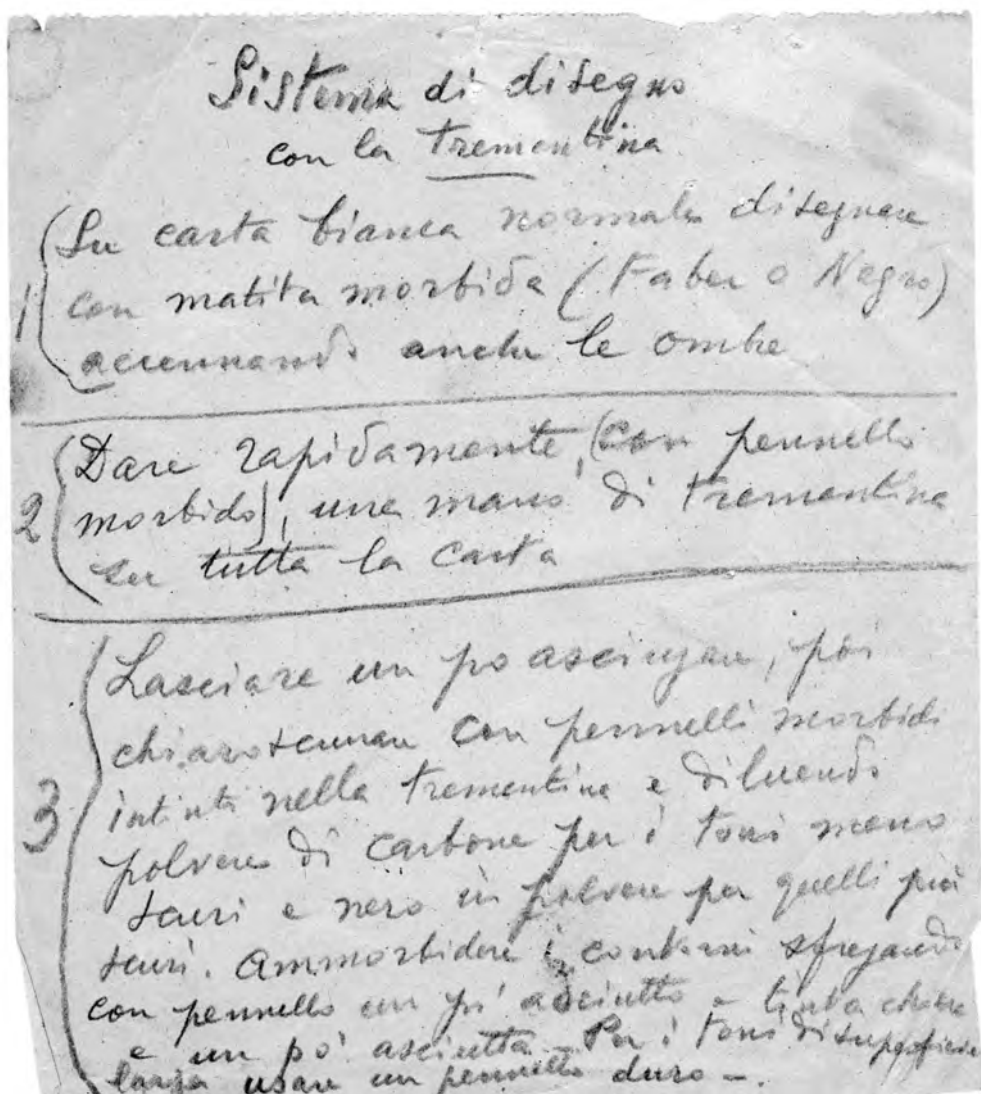
per venire verso il centro. Asciugare bene la carta con carta assorbente e stracci; una volta asciutte, si può di nuovo dipingere sulla superficie lavata.

– Una spugnetta attaccata ad una bacchetta ed usata come un pennello può servire per indicare lunghe strisce di colore, abbozzare delle masse dai contorni poco definiti o addolcire le durezza di alcuni contorni.

Per rendere unita una tinta piatta ecco come si procede: messa la tinta e mentr'è ancora umida, premerei sopra leggermente uno straccio fine, aggomitolato a palla.

Carte - Whatman
pennelli duri per passare in
senso capriccioso sulle parti ancora
fresche.
Usare molt'acqua per le
superfici grandi: cielo, terreno, ecc.
Solo i dettagli bisogna fare con un
pennello meno bagnato. ~~18~~
– Mai applicare una seconda
tinta sopra un'altra ancora
umida.
– Per schiarire inumidire prima le
parti con acqua chiara poi con uno straccio
sfregare leggermente cominciando dai
lati per venire verso il centro. Asciugare
bene la carta con carta assorbente o
stracci; una volta asciutte, si può di nuovo
dipingere sulla superficie lavata.
– Una spugnetta attaccata ad una
bacchetta ed usata come un pennello
può servire per indicare lunghe

strisce di colore, abbozzare delle
masse dei contorni poco definiti
o addolcire le durezza di alcuni
contorni.
Per rendere unita una tinta
piatta ecco come si procede:
Messa la tinta e mentr'è ancora
umida, premerei sopra leggermente
uno straccio fine, aggomitolato a
palla.



89. Sistema di disegno con la Trementina

- 1 Su carta bianca normale disegnare con matita morbida (Faber o Negro) accennando anche le ombre
- 2 dare rapidamente (con pennello morbido), una mano di trementina su tutta la carta
- 3 Lasciare un po' asciugare, poi chiaroscurare con pennelli morbidi intinti nella trementina e diluendo polvere di carbone per i toni meno scuri e nero in polvere per quelli più scuri. Ammorbidire i contorni sfregando con pennello un po' asciutto o tinta chiara e un po' asciutta. Per i toni di superficie larga usare un pennello duro.

90. Preparazione della carta per l'acquarello

Sfregare bene prima la carta con carta vetrata.

Poi passerei una o due mani di essenza di Trementina

22 ottobre 1962

Preparazione della
carta per l'acquarello
Sfregan prima bene la
carta con carta vetrata.
— Poi passerei una o
due mani di essenza
di Trementina.
—
22 ottobre 1962
—

91. Su carta

1° caseina – biacca (1 biacca – 2 caseina)
(1 mano)

2° = caseina – ess. trem. – Trem. Ven. (1+1)

1 caseina 1 Trem. Ven. + Ess. Tr.

(2 mani)

3° Vernice Lefranc con polvere carbone

(1 mano)

Tempera

1 torlo

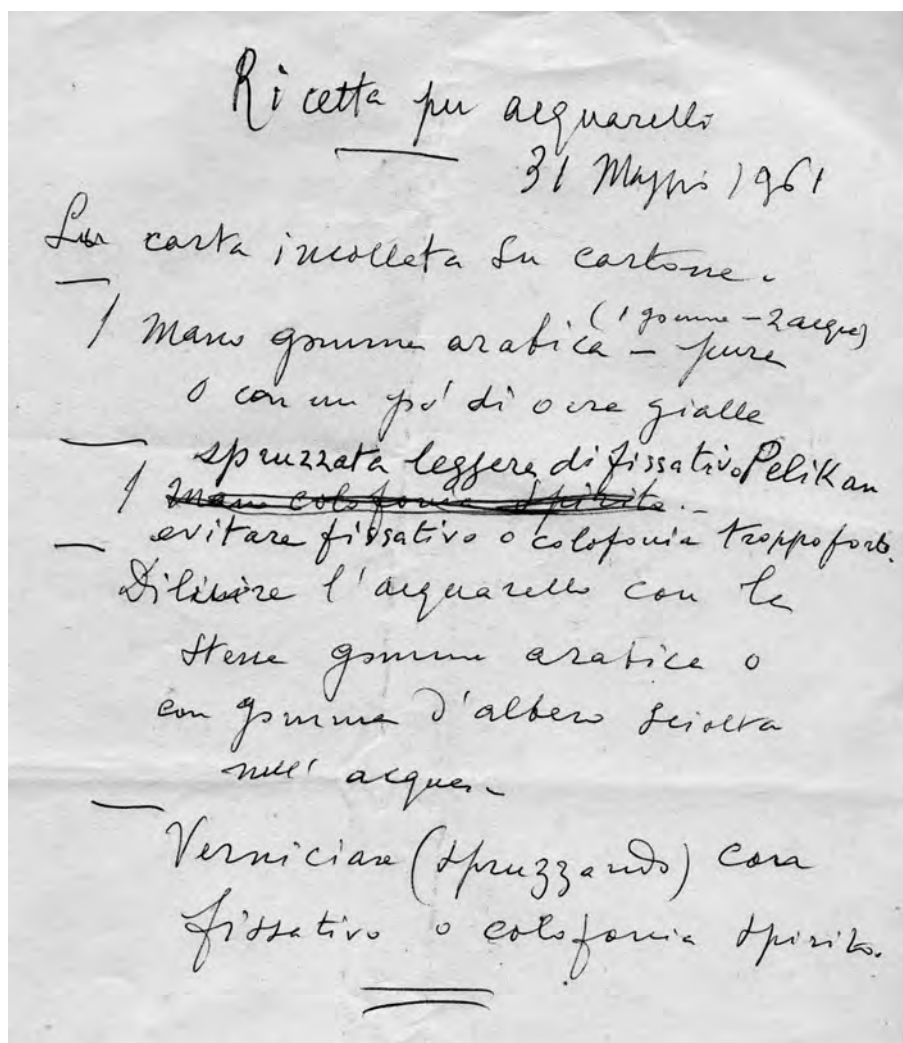
1 medio aceto

2 grandi gomma arabica

1 medio miele

(gomma: 1 gomma 3 acqua)

Su carta
1° Caseina – biacca –
(1 biacca – 2 caseina)
(1 mano)
2° Caseina – Ess. Trem. – Trem. Ven.
(1+1)
1 Caseina 1 Trem. Ven. + Ess. Tr.
(2 mani) –
3° Vernice Lefranc, con
polvere carbone –
(1 mano)
Tempera
1 – torlo
1 medio aceto
2 grandi gomma arabica
1 medio miele
Gomme
Gomme
3 acqua.



92. Ricetta per acquarelli

31 maggio 1961

La carta incollata su cartone.

1 mano gomma arabica (1 gomma - 2 acqua) - pura o con un po' di ocre gialla

Spruzzata leggera di fissativo Pelikan. Evitare fissativo o colofonia troppo forte

Diluire l'acquarello con la stessa gomma arabica o con gomma d'albero sciolta nell'acqua

Verniciare (spruzzando) con fissativo o colofonia di spirito.

Ricetta per disegni colorati
ed altre opere

Su carta dare una mano di:

Gomme arabice (1 gomma - 2 acqua)
+ cucchiiai grandi
+ un piccolo cucchiaino miele

— Aggiungere un po' di biacca in polvere
con un po' di ocre gialle, o nere, o altro
colore, secondo la tinta che si vuole
dare alla carta.

—

Stemperare colori in polvere con piccolissimi
me quantità di olio di lino (a gocce).
i colori così stemperati devono risultare
opachi; si possono lasciare così, anche
quando sono asciutti, sia su una tavolozza
che su altre superfici... Per dipingere
intingere il pennello nell'essenza di
tremantine e diluire i colori come si fa
con le pastiglie di acquarello.

93. Ricetta per disegni colorati ed altre opere

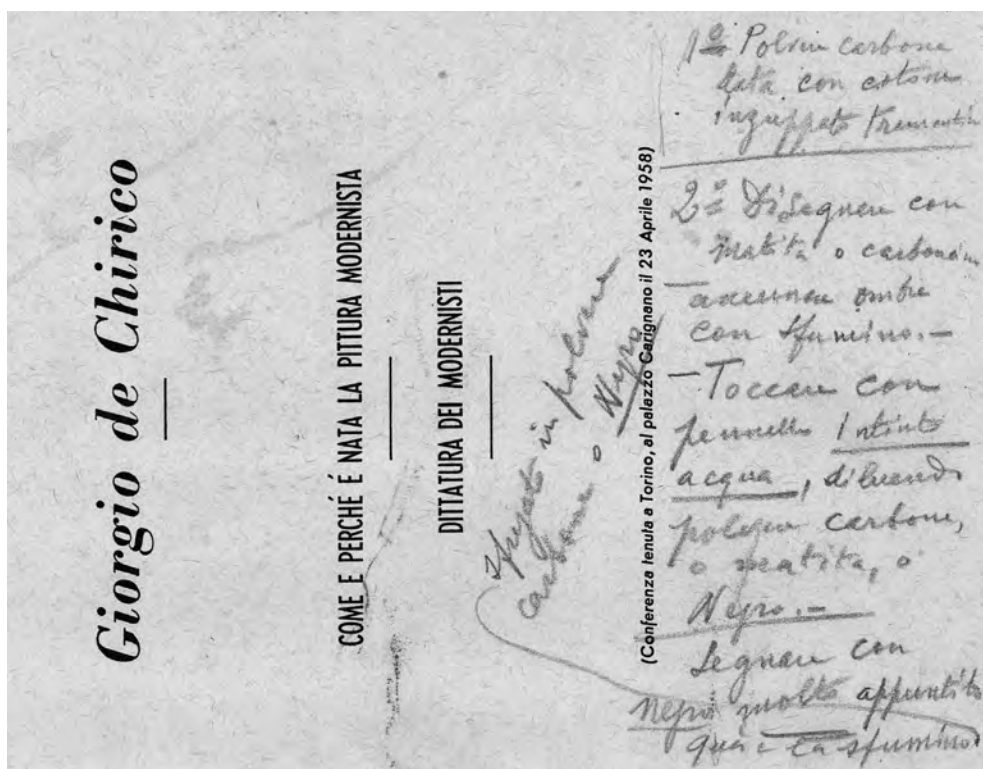
Su carta dare una mano di:

Gomma arabica (1 gomma - 2 acqua) 4 cucchiiai grandi + 1 piccolo cucchiaino miele

Aggiungere un po' di biacca in polvere con un po' di ocre gialla, o nero, o altro colore, secondo la tinta che si vuole dare alla carta.

Stemperare colori in polvere con piccolissime quantità di olio di lino (a gocce).

I colori così stemperati devono risultare opachi; si possono lasciare così, anche quando sono asciutti, sia su una tavolozza che su altre superfici. Per dipingere intingere il pennello nell'essenza di trementina e diluire i colori come si fa con le pastiglie di acquarello.



94.

1° Polvere di carbone data con cartone inzuppato trementina

2° Disegnare con matita o carboncino – accennare ombre con sfumino

Toccare con pennello intinto acqua, diluendo polvere carbone, o matita, o Negro

Segnare con negro molto appuntito qua e là sfumino sfregato in polvere carbone o Negro.