

INDICE DEI TESTI PUBBLICATI NELLA RIVISTA
«METAFISICA. QUADERNI DELLA FONDAZIONE
GIORGIO E ISA DE CHIRICO», 2001-2011

Autori

AA.VV.

Accademia dei Lincei, Roma, 16 ottobre 2003: Presentazione della Rivista, n. 3/4, 2004, pp. 517-537.
La traslazione grafica, n. 3/4, 2004, pp. 201-213.

Abadyem, Alessia

Brevi note sulle poesie di Giorgio de Chirico, n. 7/8, 2008, pp. 508-512.

Altamira, Adriano

De Chirico, Böcklin e Klinger, n. 5/6, 2006, pp. 35-50.

De Chirico e Duchamp, n. 5/6, 2006, pp. 65-79.

Barnes, Alberto C.

Giorgio de Chirico, introduzione al catalogo della mostra *Recent Paintings by Giorgio de Chirico*, Julien Levy Gallery, New York, 28 ottobre - 17 novembre 1936, Julien Levy Gallery, New York 1936. Ora in n. 7/8, 2008, pp. 725-727; tr. it. pp. 728-732.

Benzi, Fabio

Il carteggio de Chirico-Signorelli e gli esordi classicisti del pittore (1918-1919), n. 1/2, 2002, pp. 161-172.

Busine, Laurent

Giorgio de Chirico. Les dix dernières années 1968-1978, n. 1/2, 2002, pp. 183-190.

Cachon, Sophie

De Chirico. Il lato oscuro, recensione alla mostra *Giorgio de Chirico. La Fabrique des rêves*, a cura di J. Munck, Musée d'arte moderne de la Ville de Paris, Parigi 2009, in «Télérama», n. 3087, 14 marzo 2009, p. 54. Ora in n. 9/10, 2011, pp. 553-554.

Calvesi, Maurizio

De Chirico. Processione sul monte, n. 3/4, 2004, pp. 265-267.

Giorgio de Chirico e la "Metafisica continua", n. 5/6, 2006, pp. 23-28.

Castelfranco, Giorgio

Giorgio de Chirico, in «Der Cicerone», Leipzig 1924. Tr. it. n. 5/6, 2006, pp. 611-613.

Cescon Massimo

Ricordo di Jole de Sanna, n. 3/4, 2004, pp. 17-19.

Costa, Gioia

Fra Cadillac e Rolls-Royce, prefazione a *Il Balletto. Commedia in quattro atti* (1965), n. 9/10, 2011, p. 259.

D'Angelosante, Sabina

Inquietato dalle Muse: Ispirazione, possessione e felicità nell'opera di Giorgio de Chirico, n. 7/8, 2008, pp. 165-183.

De Sanna, Jole

Appartenenze intellettuali per gioco, firmato "Viola Mangusta", n. 1/2, 2002, pp. 305-310.

Arianna matematica: il labirinto, n. 3/4, 2004, pp. 247-255.

Cleopatra-Arianna. Identità e trasformazione (Stoccolma, 2003-2004), n. 3/4, 2004, pp. 503-504.

Giorgio de Chirico – André Breton. Duel à mort, n. 1/2, 2002, pp. 17-61.

Giorgio de Chirico e il mito di Arianna (Filadelfia, 2002-2003), firmato "Viola Mangusta", n. 3/4, 2004, pp. 497-499.

Matematiche Metafisiche, n. 3/4, 2004, pp. 23-110.

Metafisica (Roma, 2003-2004), n. 3/4, 2004, pp. 507-508.

Misteri sulla firma di de Chirico, n. 3/4, 2004, pp. 359-362.

Nota introduttiva a *Monsieur Dudron* (1929), n. 1/2, 2002, p. 236.

Nota introduttiva a *Le Ballet. Comédie en quatre actes* (1965), n. 3/4, 2004, pp. 367-368.

Nota introduttiva a *Naissance du mannequin* (1938), n. 1/2, p. 276.

Notizia sul restauro della Fontana Bagni Misteriosi al Parco Sempione di Milano, n. 1/2, 2002, pp. 369-370.

Di Nicola, Roberta

Suggestioni eraclitee nella poetica di de Chirico, n. 9/10, 2011, pp. 69-78.

Dottori, Riccardo

Dalla poesia di Zarathustra all'Estetica metafisica, n. 7/8, 2008, pp. 93-116.

De Chirico e l'arte sacra, n. 9/10, 2011, pp. 61-68.

De Chirico e Savinio e l'altro volto della modernità, n. 1/2, 2002, pp. 317-320.

La parabola metafisica nella pittura di Giorgio de Chirico, n. 5/6, 2006, pp. 183-202.

Recensione sulla mostra "De Chirico", Palazzo Zabarella, Padova, 2007, n. 7/8, 2008, pp. 733-738.

Einstein, Carl

Giorgio de Chirico, prefazione al catalogo della mostra *Giorgio de Chirico*, Galerie A. Flechtheim, Berlino 1930. Ora in n. 3/4, 2004, pp. 477-480; tr. it. pp. 481-484.

Greenberg, Clement

Giorgio de Chirico at the Acquavella Gallery, in «The Nation», New York, 22 marzo 1947.

Ora in n. 3/4, 2004, pp. 492-494; tr. it. pp. 489-491.

Guttuso, Renato

De Chirico o della pittura, recensione alla mostra *De Chirico*, Palazzo Reale, Milano 1970, in «Rinascita», n. 43, Roma, 30 ottobre 1970, p. 16. Ora in n. 1/2, 2002, pp. 286-294.

Lecci, Leo

Su un antico quadro di Giorgio de Chirico. Processione su un monte, n. 1/2, 2002, pp. 223-228.

Levi Montalcini, Rita

Arte e scienza a confronto, intervento tenuto il 10 settembre 2003 per l'inaugurazione della mostra *Artemicrania*, Roma, 10-17 settembre 2003. Ora in n. 3/4, 2004, pp. 261-262.

Levy, Julien

Giorgio de Chirico, in *Memoir of an Art Gallery*, G.P. Putman & Sons, New York 1977, pp. 183-196. Ora in n. 7/8, 2008, pp. 707-715; tr. it. pp. 716-724.

Marozeau, Maureen

De Chirico. La sfida del kitsch, recensione alla mostra *Giorgio de Chirico. La Fabrique des rêves*, a cura di J. Munck, Musée d'arte moderne de la Ville de Paris, Parigi 2009, in «Le Journal des Arts», 20 febbraio 2009, p. 12. Ora in n. 9/10, 2011, pp. 551-552.

Merjian, Ara H.

Un manoscritto perduto su (e scritto da?), *Giorgio de Chirico: Origini, Paternità, Implicazioni*, n. 5/6, 2006, pp. 396-403; tr. it. pp. 386-395.

Misiano, Susanna

I gioielli di de Chirico: un'inaspettata scoperta, n. 7/8, 2008, pp. 393-411.

Pavia, Lylia Giola

Giorgio de Chirico pittore. Materia, gesto e caso, n. 9/10, 2011, pp. 138-159.

Nella profondità dei dipinti. Le ricette di Giorgio de Chirico, introduzione e nota tecnica, con Alessandro Pavia, n. 9/10, 2011, pp. 312-314.

Picozza, Paolo

Betraying de Chirico: la falsificazione della storia di de Chirico negli ultimi quindici anni, n. 9/10, 2011, pp. 28-61.

Giorgio de Chirico e Jole de Sanna, n. 3/4, 2004, pp. 9-12.

Giorgio de Chirico e la nascita della Metafisica a Firenze nel 1910, n. 7/8, 2008, pp. 19-55.

Giorgio de Chirico oggi: una disciplina di studio, n. 1/2, 2002, pp. 9-11.

Giorgio de Chirico tra ortodossia e inquisizione, n. 5/6, 2006, pp. 9-15.

Immortalità a Giorgio de Chirico, n. 7/8, 2008, pp. 9-13.

Origine e persistenza di un tōpos su de Chirico, n. 1/2, 2002, pp. 326-333.

La Metafisica a cento anni dalla sua nascita 1910-2010, n. 9/10, 2011, pp. 9-12.

Pontiggia, Elena

“Nell’immenso deserto di questa gran città.” De Chirico a Milano 1919-1920, n. 5/6, 2006, pp. 149-162.

Quasimodo, Salvatore

Giorgio de Chirico in Giorgio de Chirico, ed. Alberto Marotta, Napoli 1968. Ora in n. 7/8, 2008, pp. 691-698.

Radford, Robert

Recensione del catalogo a cura di J. de Sanna, *Giorgio de Chirico: Disegno. Opere della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico*, in «The Burlington Magazine», vol. CXLIX, n. 1246, gennaio 2007. Ora in n. 5/6, 2006, pp. 619-620.

Ragazzi, Franco

Giorgio de Chirico nelle mostre di "Novecento Italiano", n. 7/8, 2008, pp. 201-232.

Rasario, Giovanna

Giorgio de Chirico e Léonce Rosenberg. L'arte al tempo della crisi, con Agostino Inguscio, n. 9/10, 2011, pp. 79-117.

Giorgio de Chirico pendant Bellini, n. 3/4, 2004, pp. 271-289.

Le opere di Giorgio de Chirico nella Collezione Castelfranco. L'Affaire delle "Muse Inquietanti", n. 5/6, 2006, pp. 221-276.

Robinson, Katherine

Allocution à l'occasion de l'exposition Chirico. Présentation de Paul Guillaume dei quadri di Giorgio de Chirico esposti sulla scena del Théâtre du Vieux-Colombier, 3 novembre 1918, n. 7/8, 2008, pp. 371-382.

Bagni misteriosi. Vasi comunicanti, n. 7/8, 2008, pp. 93-116.

Epistolario Giorgio de Chirico – Jacques Seligmann & Co. Milano – Parigi – New York, 1938. Una mostra mancata, n. 9/10, 2011, pp. 118-137.

Giorgio de Chirico – Julien Levy. Artista e gallerista. Esperienza condivisa, n. 7/8, 2008, pp. 293-325.

L'armonia nascosta. Il gioco del re, n. 5/6, 2006, pp. 91-128.

Nota a *La vie de Giorgio de Chirico* (1929), n. 5/6, 2006, pp. 491-495.

Nota a *Lettere di Giorgio de Chirico a Guillaume Apollinaire*, Parigi – Ferrara 1914-1916, pp. 608-610.

Percorsi tra le quinte di de Chirico, n. 3/4, 2004, pp. 227-236.

Santora, Michela

Nota a *Lettera di Giorgio de Chirico a Dimitris Pikionis, 1914*, n. 7/8, 2008, pp. 582-584.

Schiebler, Ralf

Giorgio de Chirico e la teoria della relatività, dalla conferenza tenuta alla Stanford University, ottobre 1988. Ora in n. 1/2, 2002, pp. 199-210.

Sequeri, Pierangelo

De Chirico. Mente e mano, n. 5/6, 2006, pp. 174-178.

Strinati, Claudio

Metafisica. La rivelazione del Tutto, n. 9/10, 2011, pp. 18-27.

Tavola, Alessandra

Giulio Paolini 1960-1972, recensione alla mostra a cura di G. Celant, Fondazione Prada, Milano 2003, n. 3/4, 2004, pp. 511-512.

Tavola, Michele

Rosenberg e de Chirico, n. 7/8, 2008, pp. 357-363.

Trione, Vincenzo

Metropolis. Metafisica e Città, n. 5/6, 2006, pp. 304-351.

Tusi, Silvia

Il fascino discreto della metafisica: gli scritti di Giorgio de Chirico nel cinema di Luis Buñuel, n. 7/8, 2008, pp. 263-279.

Vacanti, Salvatore

Giorgio de Chirico e il "ritorno al mestiere". L'importanza della formazione artistica tra Atene e Monaco, n. 5/6, 2006, pp. 404-432.

Dalla pittura murale all'olio enplastico: sviluppo e diffusione delle ricerche tecniche di de Chirico tra anni Trenta e Quaranta, n. 9/10, 2011, pp. 160-192.

Nota a *Pro tempera oratio* (1920), n. 5/6, 2006, pp. 473-474.

Velissiotis, Nikolaos

Giorgio de Chirico e la Fontana dei Bagni misteriosi nel Parco Sempione di Milano, n. 9/10, 2011, pp. 193-212.

Scritti di Giorgio de Chirico

Inediti

Definizione del quadro falso (anni Sessanta), n. 5/6, 2006, pp. 591-592.

Écrit sur l'architecture pour «Esprit Nouveau» (1921), firmato "Giovanni Loreto", n. 5/6, 2006, pp. 481-482, tr. it. pp. 483-484.

Giorgio de Chirico pendant la guerre (databile seconda metà anni Quaranta), firmato "Luigi Bellini", n. 3/4, 2004, pp. 429-437.

I falsi de Chirico, n. 5/6, 2006, pp. 588-589.

I quadri falsi (anni Sessanta), n. 5/6, 2006, pp. 597-602.

I quadri falsi (rapporto al capo di polizia) (1967 ca.), n. 5/6, 2006, pp. 574-581.

Il cervello e la mano (sul disegno) (anni Quaranta), n. 5/6, 2006, pp. 530-531.

Il signor Dudron (da un romanzo in preparazione che porta questo titolo) (anni Sessanta), n. 5/6, 2006, pp. 561-563.

Institut de France. Académie des Beaux Arts. Discours de M. Giorgio de Chirico lu à l'occasion de son installation comme associé étranger (1974), n. 7/8, 2008, pp. 685-686; tr. it. p. 687.

Le Ballet. Comédie en quatre actes (1965), n. 3/4, 2004, pp. 371-428, con una nota introduttiva di J. de Sanna, pp. 367-368. *Il Balletto*, tr. it. a cura di G. Costa, n. 9/10, 2011, pp. 259-311.

Le ricette di Giorgio de Chirico, con una nota di L. Giola Pavia e A. Pavia, n. 9/10, 2011, pp. 312-376.

Monsieur Dusdron (1929), n. 1/2, 2002, pp. 237-248, tr. it. pp. 249-261, con una nota introduttiva di J. de Sanna, p. 236.

Naissance du mannequin (1938), n. 1/2, 2002, pp. 277-278; tr. it. pp. 279-280, con una nota introduttiva di J. de Sanna, p. 276.

Pro tempera oratio (1920), n. 5/6, 2006, pp. 467-472, con una nota di S. Vacanti, pp. 473-474.

Quadro falso, n. 5/6, 2006, p. 595.

Questionnaire, n. 5/6, 2006, p. 509; tr. it. p. 510.

Tutte le poesie (edite e inedite), n. 7/8, 2008, pp. 424-507; *Poesie*, tr. it. a cura di V. Magrelli, n. 9/10, 2011, pp. 215-258.

Riedizioni

Autobiographie (1926 ca.), n. 5/6, 2006, pp. 504-506; tr. it. p. 507.

Biografia per il Catalogo della Biennale (1956), n. 5/6, 2006, pp. 516-517.

Biographie (1928 ca.), n. 5/6, 2006, pp. 511-513; tr. it. p. 514.

Discorso sulla materia pittorica (1942), in «Il Corriere Padano», n. 5/6, 2006, pp. 534-540.

Giorgio de Chirico (1919), in «La vrai Italie», non firmato, n. 5/6, 2006, pp. 520-521; tr. it. pp. 522-523.

Giorgio de Chirico. Risposta al referendum (1938), in «L'Ambrosiano», n. 3/4, 2004, pp. 473-474.

Illustre Direttore, I quadri falsi (1949), n. 5/6, 2006, pp. 603-605.

J'ai été à New York (1938), in «XX Siècle», n. 7/8, 2008, pp. 679-680; tr. it. pp. 681-682.

La vie de Giorgio de Chirico (1929), in «Sélection. Chronique de la vie artistique», firmato "Angelo Bardi", n. 5/6, 2006, pp. 485-490; tr. it. con una nota di K. Robinson, pp. 491-495.

Paola Levi-Montalcini (1939), presentazione del catalogo della mostra *Paola Levi Montalcini*, Torino, n. 3/4, 2004, pp. 461-466.

Présentation de l'exhibition du 6 mai 1925 chez Rosenberg, firmato "G. Castelfranco", n. 5/6, 2006, p. 501; tr. it. p. 502.

Lettere di Giorgio de Chirico

Nei primi dieci anni di attività della Rivista, dal 2001 al 2011, sono state pubblicate circa duecento lettere inedite di Giorgio de Chirico, in lingua originale con traduzione in italiano e in inglese, indirizzate a scrittori, poeti, mecenati dell'artista, mercanti e altri artisti.

Lettere di Giorgio de Chirico, Gemma de Chirico e Alberto de Chirico a Fritz Gartz. Milano-Firenze 1908-1911, n. 7/8, 2008, pp. 542-550; tr. it. pp. 551-558. Manoscritti delle lettere alle pp. 521-541.¹

Lettere di Giorgio de Chirico a Fritz Gartz. Parigi 1912-1914, n. 7/8, 2008, pp. 568-571; tr. it. pp. 572-575.

Lettera di Giorgio de Chirico a Dimitris Pikionis, 1914, con una nota di M. Santora, n. 7/8, 2008, pp. 582-584; tr. it. p. 584. Manoscritto della lettera alle pp. 580-581.

Lettere di Giorgio de Chirico a Guillaume Apollinaire, Parigi - Ferrara 1914-1916, con una nota di K. Robinson, n. 7/8, 2008, pp. 589-598; tr. it. pp. 599-610.

Lettere di Giorgio de Chirico a André e Simone Breton, 1921-1925, n. 1/2, 2002, pp. 112-130. Manoscritti alle pp. 88-107.

Lettere di Giorgio de Chirico a Paul e Gala Eluard, 1923-1924, n. 1/2, 2002, pp. 132-137. Manoscritti alle pp. 108-111.

Lettere di Giorgio de Chirico a Léonce Rosenberg, 1925, n. 7/8, 2008, pp. 623-629; tr. it. pp. 630-636.

Lettere di Giorgio de Chirico a Léonce Rosenberg, 1925-1939, n. 9/10, 2011, pp. 377-406; tr. it. pp. 407-436.

Epistolario Fonds Kochno, Parigi, 1928 ca.-1934, n. 3/4, 2004, pp. 449-454. Manoscritti alle pp. 441-448.

Lettera a Scheiwiller del 14 luglio 1928, n. 5/6, 2006, pp. 526-528.

Lettera a Scheiwiller del 21 luglio 1928, n. 5/6, 2006, pp. 548-549.

Epistolario Giorgio de Chirico - Luigi Bellini. Firenze, 1932 ca.-1952, n. 3/4, 2004, pp. 325-340. Manoscritti alle pp. 299-324.

Lettere di Giorgio de Chirico a Julien Levy, Albert C. Barnes, Léonce Rosenberg, 1934-1936, n. 7/8, 2008, pp. 658-664; tr. it. pp. 665-671. Manoscritti alle pp. 645-657.

Trois lettres à Jean Paulban 1935-1936, n. 5/6, 2006, pp. 551-556; tr. it. pp. 557-558.

Lettere di Giorgio de Chirico a Jacques Seligmann & Co., 1937-1939, n. 9/10, 2011, pp. 454-463; tr. it. pp. 464-473. Manoscritti alle pp. 437-453.

Lettere di Giorgio de Chirico a Julien Levy, 1938-1948, n. 9/10, 2011, pp. 474-484; tr. it. pp. 485-494.

¹ Le lettere sono state pubblicate in lingua originale francese e tedesca, senza la traduzione in italiano, in G. Roos, *Giorgio de Chirico e Alberto Savinio. Ricordi e documenti Monaco-Milano-Firenze 1906-1911*, ed. Bora, Bologna 1999, pp. 422-430.

Altri epistolari

Corrispondenza J.T. Soby – Paul Eluard, n. 1/2, 2002, pp. 138-145.

Contributi redazionali

I falsi. Nota introduttiva, n. 5/6, 2006, pp. 569-571.

Le costanti della storia: vecchia e nuova falsificazione delle opere di Giorgio de Chirico, n. 9/10, 2011, pp. 507-528.

Scritti di Giorgio de Chirico. Nota introduttiva, n. 5/6, 2006, pp. 461-463.

Tutte le poesie. Nota tecnica, n. 7/8, 2008, p. 506.

Attività della Fondazione 2003-2004, n. 3/4, 2004, pp. 560-563.

Edizioni 2003-2004, n. 3/4, 2004, pp. 570-575.

Attività della Fondazione 2005-2006, n. 5/6, 2006, pp. 623-625.

Edizioni 2005-2006, n. 5/6, 2006, pp. 630-631.

Attività della Fondazione 2007-2008, n. 7/8 2008, pp.746-747.

Edizioni 2007-2008, n. 7/8, 2008, p. 750.

Attività della Fondazione 2009-2010, n. 9/10, 2011, pp. 556-558.

Edizioni 2009-2010, n. 9/10, 2011, p. 559.

Sentenze

Sentenza pronunciata dal Tribunale ordinario di Milano, Sezione Penale, depositata il 03.06.2009, n. 9/10, 2011, pp. 529-548.

Sentenza pronunciata dalla Corte di Appello di Roma nel 1955, nel giudizio civile tra: Giorgio de Chirico – Dario Sabatello – Società “I due forni” (Galleria il Milione), n. 1/2, 2002, pp. 342-358.

Miscellanea

Opera in tre atti Carmela composta da Alberto de Chirico. Contratto tra Gemma de Chirico e Ricordi & C., 1908, n. 9/10, 2011, pp. 500-506.

“Un mio disegno d'infanzia”, a cura di N. Velissiotis, n. 9/10, 2011, pp. 497-499.