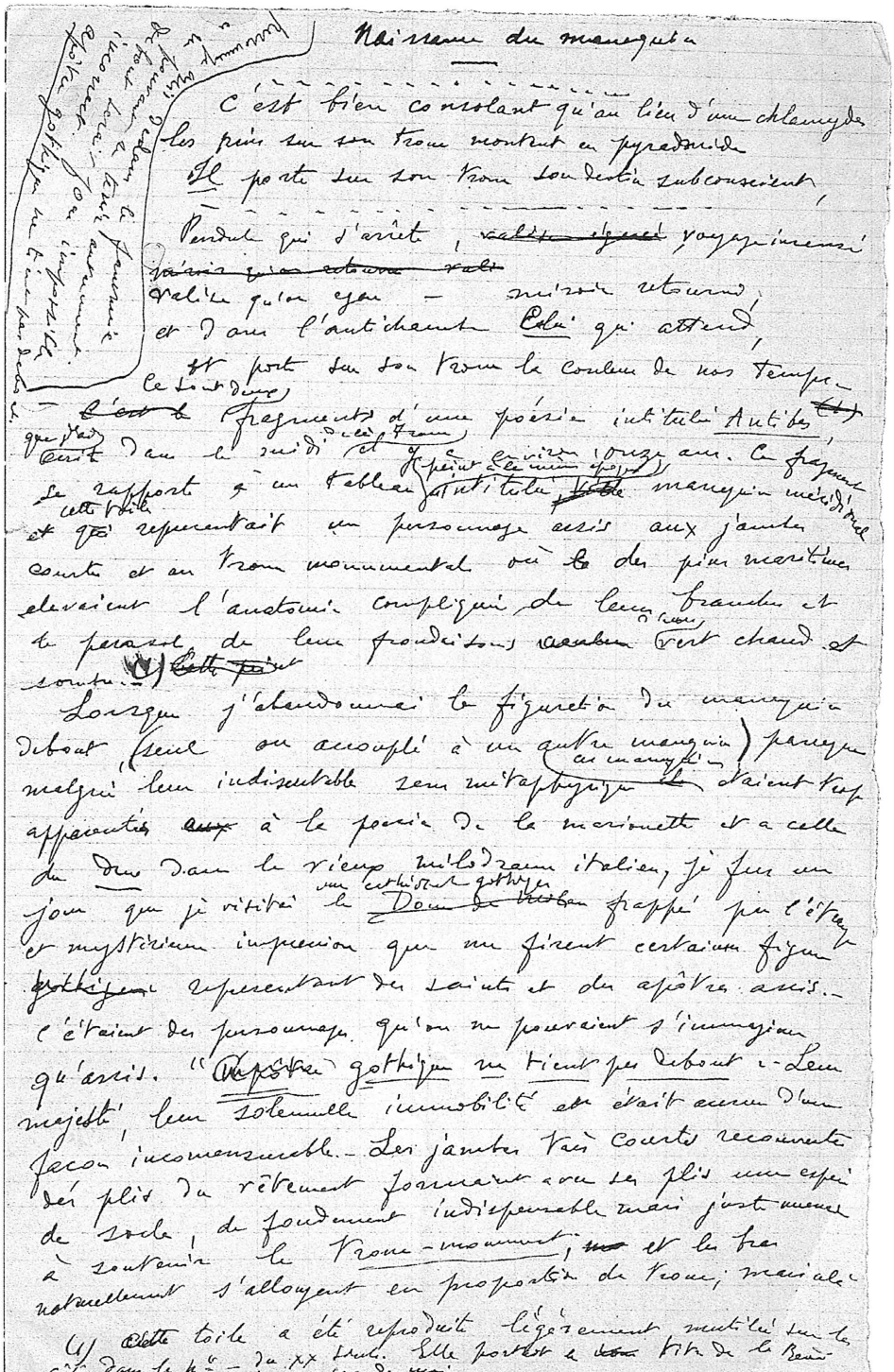

Naissance du mannequin

C'est bien consolant qu'au lieu d'une chlamyde
les prins sur son trone montent en pyramide
Il porte sur son trone son destin subconscient,

Pendule qui s'arrête, ~~valise égarée~~ voyage insensé
~~miroir qu'on retourne valise~~
valise qu'on égare — miroir retourné,
et dans l'antichambre Celui qui attend,
et porte sur son trone la couleur de nos temps.

Ce sont deux fragments d'une poésie intitulée Antibes, que j'ai écrit dans le midi de ce trone et y a environ onze ans. Ce fragment se rapporte à un tableau (peint à la même époque) intitulé ~~Vide~~ mannequin méridional et cette toile représentait un personnage assis aux jambes courtes et au trone monumental où les pins maritimes élevaient l'anatomie compliquée de leurs branches et le parasol de leur frondaisons ~~[illegible]~~ d'un vert chaud et sombre. (1) ~~Cette peint~~

Lorsque j'abandonnai la figuration du mannequin debout (seul ou accouplé à un autre mannequin) parceque malgré leur indiscutable sens métaphysique ~~ils~~ ces mannequins étaient trop apparentés ~~aux~~ à la poésie de la marionette et à celle du Duc dans le vieux mélodrame italien, je fus un jour que je visitai le ~~Dom de Milan~~ une cathédrale gothique frappé par l'étrange et mystérieuse impression que me firent certaines figures ~~gothiques~~ représentant des saints et des apôtres assis. — C'étaient des personnages qu'on ne pouvaient s'imaginer qu'assis. "~~Apôtre~~ gothique ne tient pas debout". — Leur majesté, leur solennelle immobilité en était accrue d'une façon incommensurable. — Les jambes très courtes recouvertes des plis du vêtement formaient avec ses plis une espèce de socle, de fondement indispensable mais juste nuancé à soutenir le trone-monument, ~~[illegible]~~ et les bras naturellement s'allongent en proportion de trone; mais cela

(1) Cette toile a été reproduite légèrement mutilée sur les côtés dans le n° du XX siècle. Elle portait le ~~[illegible]~~ titre de le Bénit qui n'est pas de moi.

Giorgio de Chirico, pagina iniziale del manoscritto *Naissance du mannequin*, 1938