

Manoscritti delle lettere
di Giorgio de Chirico a Paul e Gala Eluard
1923-1924

J'aimais pour moi M. Max Ernst
que j'espère connaître un jour.

Rome Jeudi;

Chère Madame,

Merci pour vos bonnes paroles. Le pauvre et
malheureux Ulysse est en train de se former et je
le garderai pour vous. Je suis en train de
préparer le châssis pour le croquis de l'enfant,
que j'ai vous ai promis, et pour le Trouvaille
qu'Eluard m'a acheté. J'espère avoir souvent
de vos nouvelles et vous prie de croire
à mon dévouement très respectueux

Mon très cher ami, G. de Chirico

Pour me consoler du vide moral qui m'assaille depuis
notre départ j'ai me suis mis à travailler avec l'acharnement
d'un nègre fouetté par l'officier colonial belge. Je travaille
à la bataille, à l'Ulysse, j'ai bientôt commencé
le Trouvaille et d'autres tableaux. Je suis bien content
des achats que vous avez fait à Florence; mon ami
m'a écrit une lettre où il se montre enthousiaste de
vous. Je vous écrirai plus longuement ces jours
prochains, et vous ne m'oublierez pas.

Je vous serre la main avec une cordialité fraternelle

Votre ami G. de Chirico
Via Appennini 25B.

à mon ami M. Max Ernst

Rome 10 Février

Chien madame,

Merci pour votre aimable lettre.
 J'ai reçu les livres; je n'ai pas
 encore reçu les Couleurs. Je suis
 aussi bien content d'avoir les
 revues où, comme vous dite, on
 parle de moi. - Je suis en train
 de terminer le Troisième pour
 monsieur votre mari, et le cerveau
de l'enfant pour vous; je ne
 vous cache pas, chien madame, que
 ce titre, le cerveau de l'enfant
 me déplaît; ce n'est d'ailleurs pas
 le titre que j'ai donné au tableau
 qui s'appelle pas moi, Le Reravant,
 et c'est bien le Reravant; sans
 l'autre titre il y a quelque chose
 de désagréablement fou et
 chirurgical qui n'a rien à
 voir avec l'essence du bon
 art. Je vous enverrai les tableaux

bien ess et bien entallés;
Soyez tranquille. J'ai fait des
pessoirs depuis votre départ;
résultat de nouvelles découvertes:
voici ma dernière et meilleure recette.

- 1^o 2 blancs d'œuf battus et écumis.
 - 2^o 2 jaunes d'œuf battus avec 3
cuillerées à café de vinaigre blanc
 - 3^o 11 (onze) cuillerées à café
d'huile de Pin cuite.
 - 4^o Un morceau de savon de
Marseille (gros comme $\frac{1}{4}$
d'une noix) délayé dans
un demi bûchet d'eau.
 - 5^o Une pincée (autant qu'il
en reste sur la pointe
d'un canif) de térébenthine
de Venise (résine de pin
pure) délayée dans quelques
gouttes d'essence de térébenthine
ordinaire ou de pétrole.
- Le tout mélangé ensemble
forme une émulsion parfaite.

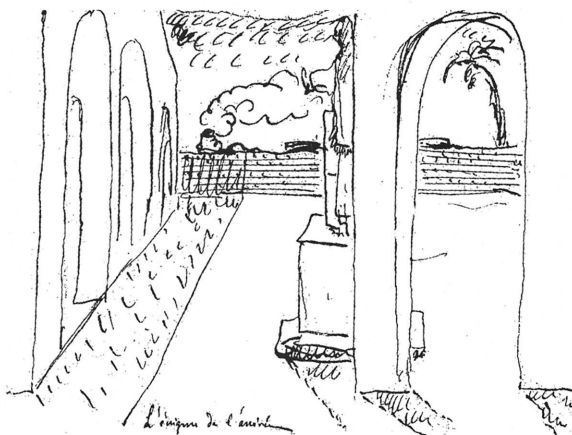
avec cette émulsion on broie
les couleurs et on peint. - On
obtient une matière très belle,
précieuse et lumineuse; -
Conseillez-la à M^r Max Ernst.
L'estime et l'intérêt que vous
me témoignez, M^{rs} Madame,
me flatte (dans le sens supérieur
du mot) et me pousse à
toujours mieux peindre. Vous
êtes la femme la plus intelligente
et la plus charmante que j'ai
jamais connue et vous prie
de me croire votre très humble
et respectueux serviteur J. de Chirico.

Mon très cher ami
Je regrette beaucoup que ^{vous} soyez malade
indisposé. Est-ce toujours l'entorse
que vous vous êtes faite à Chamonix?
Mon frère me parle souvent
de vous et regrette de



Disegno legato alle lettere
di Giorgio de Chirico
conservate nel volume
Hebdómeros appartenuto
a Paul Eluard

n'avois pu mieux vous connaître
 pendant votre séjour ici. - Que
 fait Breton et pourquoi n'ai-je
 plus eu de ses nouvelles?
 Je voudrais bien savoir ce
 qu'il a décidé pour les tableaux
 de l'exposition. Je vous ai
 déjà écrit que l'un d'eux a été
 vendu (l'après-midi d'autunno)
 Que faites-vous et comment
 va votre travail de mon
 côté. Les choses marchent assez
 bien ainsi qu'il est destiné
la haut! Inscription en vieux
 allemand qui est écrite sur un
 portrait de Dürer jeune par lui-même.
 Portrait acquis récemment par le
 Louvre. Fairey-moi. Je vous
 serre bien fraternellement la main.
 Vos portraits ont été magnifiquement encadrés.
 via d'Appennini 25^B



Disegno legato alle lettere
 di Giorgio de Chirico
 conservate nel volume
Hebdomeros appartenuto
 a Paul Eluard